

素問靈樞類纂約註卷之下

休寧汪昂訂菴著輯

男汪端其兩

弟汪桓殿武合叅

姪汪惟寵子錫較訂

姪堦仇澧天一

脉要第四

素人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以

太息命曰平人

靈樞脉度五十營等篇人身脉長一十六丈二尺一呼脉行三寸一吸脉行三寸書

夜一萬三千五百息氣行五十營漏水下百刻凡行八百一十丈卽一十六丈二尺而積之也難經曰呼出心與肺

一息五至爲平脉

脉

卷下

太過不及為病脉

素靈辨氣系論

吸。入腎與肝。呼吸之間。脾受穀味也。其脉在中。是五動亦以應五藏也。平人者不病也。常以

不病調病人。醫不病。故為病人平。息以調之為法。

呼脉一動。一吸脉一動。曰少氣。脉訣以為敗脉。難經以人為離經脉。正氣衰也。

一呼脉三動。一吸脉三動而躁。躁動脉訣尺熱曰病溫。為數脉。尺熱曰病溫。為

陰位寸為陽位。陰尺不熱。脉滑曰病風。脉濇曰痺。滑為陽。盛濇為

血。人一呼脉四動以上。曰死。一息八至。詠訣以為脫脉。難

九至矣。脉絕不至。曰死。乍疎乍數。曰死。平人之常氣稟

于胃胃者平人之常氣也。人無胃氣。曰逆。逆者死。春胃

微弦曰平。弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死。胃而有毛曰

秋病。

毛為肺脉。為金尅木。

毛甚曰今病。

即病。

藏真散。于肝肝藏筋膜之

氣也。夏胃微鉤曰平。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。胃

而有石曰冬病。

水尅火。

石甚曰今病。藏真通于心。心藏血脉

之氣也。長夏胃微稟

音軟。

弱曰平。弱多胃少曰脾病。但代無

胃曰死。

動而中止曰代。

稟弱有石曰冬病。

為水反侮土。次其勝尅當作弦脉。

弱甚

曰今病。藏真濡于脾。脾藏肌肉之氣也。秋胃微毛曰平。毛

多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。毛而有弦曰春病。

為木反侮金。

素靈類纂約註

脉

二

卷下

冬石

五藏乎
肝病脉
死脉

註雖曰我尅者為微邪然木氣泄至春弦甚曰今病藏真

無以生榮故病次其勝尅當為鈎脉
高于布以行營衛陰陽也肺為傳相營衛陰陽皆賴之以分布冬胃微石曰

平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病火為

又侮水次其勝鈎甚曰今病藏真下于腎腎藏骨髓之氣尅鈎當云稟弱

也夫平心脉來累累如連珠如循琅玕美王曰心平夏以

胃氣為本病心脉來喘喘連屬喘喘則有不足之意其中微曲曰心

病死心脉來前曲後居停滯如操帶鈎曰心死乎肺脉來厭

厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本病肺脉來不上

不下如循雞羽曰肺病

王註中堅傍虛吳註瀆難

死肺脉來如物之浮

如風吹毛曰肺死平肝脉來冥弱招招如揭長竿未稍曰

肝平

長而

春以胃氣爲本病肝脉來盈實而滑如循長竿

曰肝病

長而不與

死肝脉來急益勁如張新弓弦曰肝死平脾

脉來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本病脾

脉來實而盈數如雞舉足曰脾病

踐地形其輕緩舉足形其拳實

死脾脉

來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死

平腎脉來喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平

冬爲石脉堅亦石意也鈞

爲心脉堅中帶鉤。冬以胃氣爲本。病腎脉來如引葛。按之爲水火國陽相濟。

益堅曰腎病死。腎脉來發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。人平。

氣象

論

五脉太過不及爲病

素春脉如弦。春脉者肝也。東方木也。萬物之所以始生也。故其氣來栗弱。輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。其

氣來實而暉。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不

及。病在中。有餘爲外感。太過則令人善忘。當作善怒。氣交

不足爲內傷。

變大論本太過

則忽忽。忽忽眩冒而顛疾。眩目轉也。胃驚悶也。其不及則

善怒。忽忽眩冒而顛疾。

厥陰與督脉會于顛。

其不及則

令人胸痛引背

金匱曰胸痛引背陽虛而陰弦也

下則兩脇胠滿

肝脈貫膈布脇

加夏脉如鉤夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也

故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病其氣來盛去亦盛此

謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太

過則令人身熱而膚痛為浸淫陽有餘故身熱熱不得越故膚痛浸淫蒸熱不己也

其不及則令人煩心不足故上見欬唾下為氣泄心脉上肺故欬

唾絡小腸秋脉如浮秋脉者肺也西方金也萬物之所以

故氣泄

收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病

其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛

而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛肺系屬背愠

愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血欬血下聞

病音呻吟冬脉如營有營守乎中之象冬脉者腎也北方水也萬物

之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病其氣

來如彈石者此謂太過病在外其去如數者數疾此謂不及

病在中太過則令人解寒不寒熱不熱脊脉痛腎脉貫脊而

少氣不欲言吳註人之聲音其不及則令人心懸如病飢

腎水不能
濟心火
中清
俠脊時使空軟處名
脊中痛則復滿小

便變
絡膀
脾脉者土也孤藏以灌四傍者也
云中人脾位

中央故
灌四藏
善者不可得見惡者可見
脾有功于四藏善則四

病
其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂

不及病在中太過則令人四支不舉
脾主四支濕
其不及

則令人九竅不通
不能灌漑五藏
名曰重強
藏氣皆
立

真藏脉

肝脉至
即真
中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青

白不澤毛折乃死
衛氣
敗絕
真心脉至堅而搏如循薏苡子累

五藏皆
稟氣于
胃

累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如以毛羽
中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈
石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍
疎色黃青不澤毛折乃死見真藏曰死何也五藏者皆
稟氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致于手太陰
肺必因于胃氣乃至手太陰也而後能行于諸經故
五藏各以其時自爲而至于手太陰也各爲其狀而至于
手太陰寸部所謂肺朝百脉也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不

能與之俱至于手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死

玉機真藏論

素脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽

王註深知則備識其變易

凡陽

有五五五二十五陽

陽陽和之脉也五藏心肝脾肺腎形為弦鈞稟毛石五脉當王之時各形

本脉一脉之中又各兼五脉

所謂陰者真藏也見則為敗

無過不及者皆為陽脉也

敗必死也

真藏即前真肝脉至之類藏者藏也藏所謂陽真見而不藏全失陽和之氣為陰脉也

者胃腕之陽也

有胃氣則脉和緩為陽脉無胃氣則為陰脉王註解作人迎胃脉在結喉傍動脉應

手處左小常以候藏右大常以候府于經文似覺欠貫

别于陽者

脉雖病而知病處有胃氣者

也。某脉不和。則別干陰者。真藏知死生之期。陰陽生尅推知病在某處。

別論

素脉從陰陽。病易已。脉逆陰陽。病難已。左人迎為陽春夏

逆右氣。日為陰。秋冬沉細為順。洪大為逆。男子左大為順。

女子右大為順。凡外感症。陽病見陽脉。為順。陽病見陰脉。

為逆。陰病見陽脉。亦為順。內傷症。陽病見陽脉。為順。陽病

見陰脉。為逆。陰病見陰脉。為順。陰病見陽脉。亦為逆也。

脉得四時之順。曰病無他。如春弦夏鉤等是也。脉反四時。及不間藏。

脉反四時及不間藏

曰難已。春得肺脉。夏得腎脉。為反。四時間藏。如肝病乘土

于所生之藏矣。難經。當傳脾而傳心。則間其所勝之藏。而傳所謂間藏者。生是也。脉有逆從四時。未有藏形。當王之

玉脉

之脉未至。春夏而脉瘦，王機真藏論作沉濇秋冬而脉浮大，命曰逆四時。

也。風熱而脉靜，傷風熱者，脉宜浮大。泄而脫血，脉實，脉宜沉細。病在

中，脉虛，內傷病而脉無力。病在外，脉濇堅者，外感病脉宜浮滑而反濇堅。皆難

治。按玉機真藏論病在中，脉實堅，病在外，脉不實，命曰反

四時也。與反四時者相類，平人氣象論

素五邪所見，春得秋脉，夏得冬脉，長夏得春脉，秋得夏脉，

冬得長夏脉，皆五行相尅。名曰陰出之陽，病善怒，不治，新校正陰出之

陽病善怒，疑錯簡。吳註云：謂真藏陰脉出于陽和脉之上，再加善怒，則東方生生之本亡矣。宣明五氣論

經脈

經脈絡
孫脈

素春不沉、夏不弦、冬不濇、秋不數，是謂四塞。吳註：言脈雖待時而至，亦不可絕類。而至若春至而全無冬脈，夏至而全無春脈，已雖專主，而早絕其母氣，是五藏不相貫通也。參見
曰病復見曰病，未去而去曰病，去而不去曰病。吳註：一部而參見諸部，此乘侮交至也。既見于本部，復見于他部，此淫氣太過也。未去而去，為本氣不足，來氣有餘，去而不去，為本氣有餘，來氣不足。王註：復見謂再見已衰已死之氣也。至真要大論
靈經脈為裏。如手太陰肺經，自中府至少商，乃直行于經隧之裏者也。支而橫者為絡。
如肺經之列缺穴，橫行于手。
陽明大腸經者為絡脈也。
絡之別者為孫。
子又生孫也。
度脈

凡之虛實以氣

經脈者常不可見也其虛實也以氣口知之十二經脈伏行分肉

口知之

之間深而不見必診氣口寸脈然後知

其虛實故診脈者必以氣口為主也

也。絡脈如肺列缺大腸偏歷之類

凡診絡脈脈色青則

寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣

手大指下肉高起者為魚

胃中有熱魚際絡赤

魚際亦肺經穴其暴黑者留久痺也其有赤

有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也

經脈

素氣口何以獨為五藏主

氣口即寸脈亦曰脈口可以候

氣口獨為五藏

王

則左為人迎

曰胃者水穀之海六府之大源也言脈雖見

右為氣口

于氣口而

素靈頭鼻均主脈

卷下

實本之五味八口。藏于胃。以養五藏氣。氣口亦太陰也。脾

足太陰為胃行其津液以傳。是以五藏六府之氣味皆出

于胃。變見于氣口。氣味由胃傳肺。肺為轉輪于諸經。故諸經之脉皆變見于此。故五氣

入鼻藏于心肺。五味八口入于府。五氣入鼻入于藏。惟心肺居膈上。故先受之。心肺有病

而鼻為之不利也。五藏別論

素食氣入胃。此段專言食。散精于肝。淫氣于筋。肝主筋。其精淫溢入脾。以養筋。

食氣入胃。濁氣歸心。淫精于脉。穀肉皆粗濁之物。其氣土歸于心。其精微者則淫入

于脉。心主脉。氣流經經。氣歸于肺。肺朝百脉。輸精于皮毛。

胃 食氣入

脉 肺朝百

氣已成
寸以決
死生

飲入于
胃

肺氣流行于十二經。十二經之氣皆歸于肺。肺居高而受
百脉之朝會。乃轉輸精氣布散于皮毛。如木之行津。必由
于皮也。毛脉合精行氣于府。府王註作膻中。謂宗氣府精神

明留于四藏。六府之精氣神明。上輪于氣歸于權衡。權衡

以平。肺主治節。分布氣化。使四藏安定。氣口成寸以決死

生。此脉之所由來也。氣口亦各寸口。百脉之大要會也。馬

註與魚際相去一寸。故各成寸。張註分尺為寸也。按脉

前為寸。後為尺。中為關。此云成寸。蓋兼關尺而。飲入于胃

言之也。醫者由此察脉知病以決人之死生也。飲入于胃

此段專言飲與上文食入相對。故此下有通調水道水精

四布之文。東垣丹溪改作飲食入胃。後人宗之。失經旨矣。

游溢精氣上輪于脾。脾氣散精上歸于肺。脾主為胃行其

津液。所謂上焦

素問通真篇為主脉

卷下

此為試讀。需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com