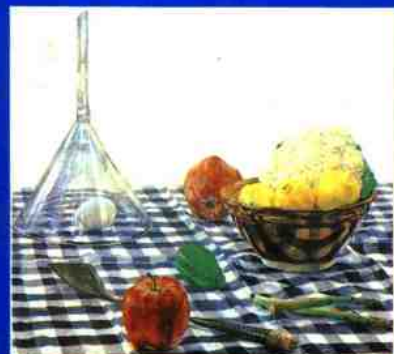
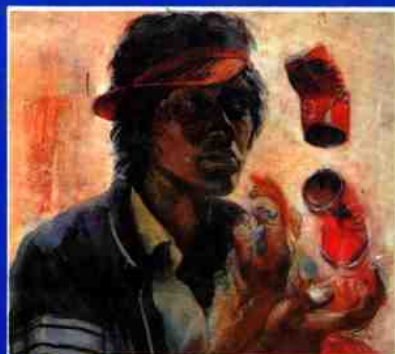


應用美術・設計

素描・建築素描・水彩・平面設計・雕塑



新形象出版事業有限公司

應用美術・設計

定價：400 元

出版者：新形象出版事業有限公司
負責人：陳偉賢
地 址：永和市永貞路163號二樓
門市部：明林美術社
永和市秀朗路一段142號
電話：9247440・9214443・9229041

發行人：顏義勇
總策劃：陳偉昭
編著者：新形象出版公司編輯部
總代理：北星圖書事業股份有限公司
台北永和市永貞路163號二樓
電話：(02)922-9000(代表號)
FAX: 9229041
郵撥：0544500-7北星圖書帳戶
印刷所：皇甫彩藝印刷股份有限公司
台北市長泰街297巷14號
〔版權所有・翻印必究〕
行政院新聞局出版事業登記證／
局版台業字第3928號
經濟部公司執照／76建三辛字第214743號

■ 本書如有裝訂錯誤破損缺頁請寄回退換 ■
中華民國七十九年九月

應用美術・設計

素描・建築素描・水彩・平面設計・雕塑

新形象出版事業有限公司



應用美術・設計

素描・建築素描・水彩・平面設計・雕塑



目錄

石膏素描	6
靜物素描	20
構成素描	24
建築素描	40
人物素描	42
素描總彙	56
油畫	57
著彩畫	67
平面構成	77
立體構成——雕刻	86
模刻	92
雕塑	93
頭像	94
雕塑作品欣賞	96

石膏素描

石膏素描乃是造型藝術領域中最基本的學習方法，其與爾後將述及的靜物及人體素描迥異其趣者，即是它可以培養初學者對造型的觀察力。由於石膏像的質料呈白色，透過光線會呈現微妙的明暗及陰影變化，形成了立體與空間的組合關係，並且經由炭筆或鉛筆的描繪，運用黑白兩種相反的要素，經過揣摩、構圖、修飾到整體完成，即是石膏素描的學習過程。

首先須練習使用鉛筆或炭筆依筆力之輕重而描繪出不同深淺濃淡的調子幅度，學習素描之初，炭色的表現往往比較生硬，如調子幅度變化較小的話，表現上就會顯得較貧弱，但一經熟練後，自然就能獲致優美的調子效果。

其次作畫時須將視線集中於石膏像上，最好將石膏像置於窗邊，如此石膏像會因不同角度的光線照射而產生各種陰影變化，練習時可以逐漸地轉換各種角度來觀察，依全光到逆光所呈現的各種變化，尋找出自己認為最優美的角度來作畫，石膏像是靜止不動的，可以不斷地修正比例、角度，並確定空間上的前後關係，在具備描寫其他題材(人物、動植物)的能力之前，石膏像是最佳的練習與模擬對象，如同學習古代希臘語文一般，在無法閱讀及理解時，則只有模倣文字的道理同出一轍。

另一方面而言，學習石膏素描可學習到希臘及文藝復興時期均整的美學。據說希臘雕刻藝術的創作意識即因光線照射時的微妙變化而觸發，微低的臉龐會產生一種柔美的線條，而側面部分的頭髮也因雕刻深入而形成一種強烈的裝飾味道。

1 帕特農維納斯(鉛筆)

此一雕像融入了希臘古典期的比例及優美的格調，由此鉛筆素描鮮明的筆觸中，表現出清新淡雅的希臘風格，其於量感的捕捉，也恰到好處。



2 阿利阿斯(炭筆)

頭部微傾的石膏像在處理上較為困難，作者以柔和的筆觸捕捉石膏像的量感。陰影中的面貌表情流露出優美的神態，胸前部分稍顯單調，而面部表情則富於變化。



3 聖喬路傑(鉛筆)

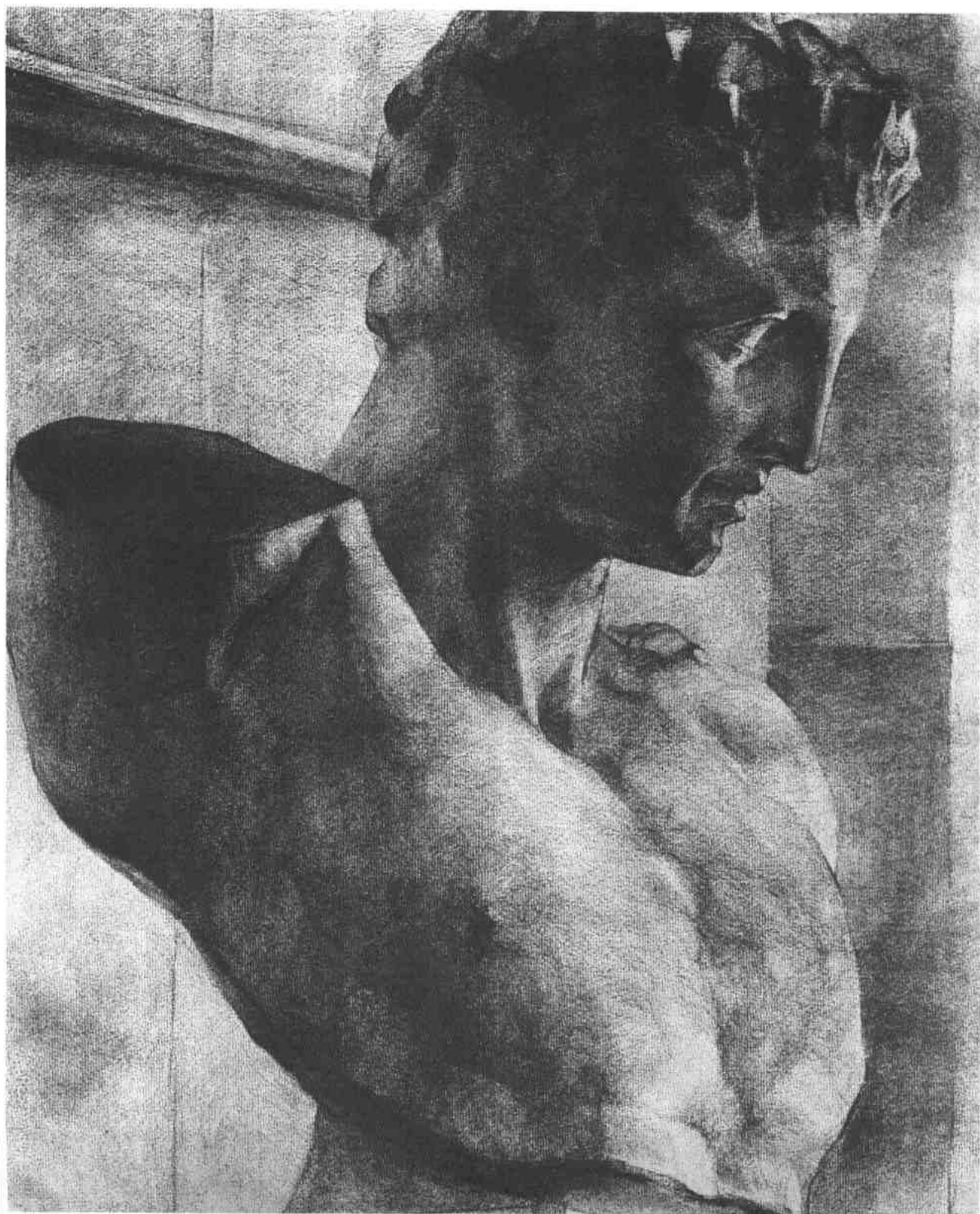
利用鉛筆的柔軟性來處理石膏像，感覺遊刃有餘，面部受光的白色部分十分柔和，反光的部分則表現得極具魅力，面部的表情非常細膩，但若能夠稍為嚴肅些，或許更佳。

複



4 漢密斯(炭筆)

作者徹底地烘托出整個石膏像的氣氛，將逆光時特有的豐富調子捕捉得恰如其分，由此圖中空間與色調的處理；胸前與頸部的交接部分，皆可見出作者細膩的表現手法。





5 布魯塔斯(炭筆)

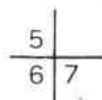
以炭筆表現出塑像的質感和量感。並確實地捕捉出衣褶部分的細微變化，量感的掌握較見困難，因此必須誇大而生動地表現出動態。

6 布魯塔斯(炭筆)

以大膽的構圖表現出立體感，是幅頗具挑戰性的素描作品。從肩口到頭部、以及肩後的位置關係，見出其巧妙之安排。

7 布魯塔斯(鉛筆)

對構圖、造型、量感等，皆捕捉得十分均衡。面部細微部分的變化，也描繪出如雕刻般的感覺。



8 布魯塔斯(鉛筆)

鉛筆的筆觸與作者細膩的感覺已融為一體，頭部與面部的變化，表現得維妙維肖，是一件非常優美的素描作品。如能在造型上作更深入的探索，則更添素描之趣味性。



9 馬爾斯(鉛筆)

是一幅具有整體感的素描作品，以自然的筆法描繪出手的間隔與接觸曲面的變化，頭盔的浮雕部分以及大塊面的處理皆極具技巧。



10 馬爾斯(炭筆)

從構圖到最後完成，絲絲入扣。光與面的方向性非常明顯，石膏像與背景之間的距離，也處理得很恰當。



11 米開朗基羅(鉛筆)

是一件完成度極高的素描作品，側面與正面的表現技巧正可見出作者之作畫訣竅，衣褶因光線所產生的陰影，也處理得很好，不失為佳作。



12 克達美那達(鉛筆)

構圖與造型都表現得非常自然協調，調子的層次變化也很豐富，極具新鮮感。由鉛筆的筆觸，可看出其獨到之處。

