

曲廬記傳奇

西廂記傳奇

繪像第六才子書卷之五

聖歎外書

第二之四章題目正名

張君瑞解賊圍

小紅娘晝請客

老夫人賴婚事

崔鶯鶯夜聽琴

二之一

文章有移堂就樹之法如長夏讀書

已得爽塏而堂後有樹更多嘉蔭今
欲棄此樹於堂後誠不如移此樹來
堂前然大樹不可移而至前則莫如
新堂可以移而去後不然而樹在後
非不堂是好堂樹亦好樹然而堂已
無當於樹樹尤無當於堂今誠相厥
便宜而移堂就樹則樹固不動而堂
已多陰此真天下之至便也此言鶯
鶯之於張生前於酬韻夜本已默感

於心已又於開齋日復自明覩其人
此真所謂口雖不吐而心無暫忘也
者今乃不端不的出自意外忽然鼓
掌應募馳書破賊乃正是此人此時
則雖欲矯情箱口假不在意其奚可
得其理其情其勢固必當感天謝地
心蕩口說快然一瀉其胸中沈憂以
見此一照眼之妙人初非兩廊下之
無數無數人所可得而比然而一則

太君在前不可得語也二則僧衆實繁不可得語也三則賊勢方張不可得語也夫不可得語而竟不語彼讀書者至此不將疑鶯鶯此時其視張生應募不過一如他人應募淡淡焉了不繫於心乎作者深悟文章舊有移就之法因特地於未聞警前先作無限相關心語寫得張生已是鶯鶯心頭之一滴血喉頭之一寸氣并心

并膽并身并命。殆至後文則只須順
手一點。便將前文無限心語隱隱然
都借過來。此爲後賢所宜善學者。其
一也。左氏最多經前起傳
之文。正是此法也。

又有月度迴廊之法。如仲春夜和美
人無眠。燒香捲簾玲瓏待月。其時初
昏月始東昇。泠泠清光則必自廊簷
下度。廊柱又下度。曲欄然後漸漸度
過閒階。然後度至瑣窓。而後照美人。

雖此多時彼美人者亦既久矣明明
竚立暗中晷復少停其勢月亦必不
能不來相照然而月之必由廊而欄
而階而窗而後美人者乃正是未照
美人以前之無限如迤如運如隱如
躍別樣妙境非此即將極嫌此美人
何故突然便在月下爲了無身分也
此言鶯鶯之於張生前於酬韻夜雖
已默感於心已於闌齋日復又明覩

其人然而身爲千金貴人上奉慈母
下凜師氏彼張生則自是天下男子
此豈其珠玉心地中所應得念豈其
蓮花香口中所應得誦哉然而作者
則無奈何也設使鶯鶯真以慈母師
氏之故而珠玉心地終不敢念蓮花
香口終不敢誦則將終西廂記乃不
得以一筆寫鶯鶯愛張生也乎作者
深悟文章舊有漸度之法而於是閒

閒然先寫殘春然後閒閒然寫有隔
花之一人然後閒閒然寫到前後酬
韻之事至此却忽然收筆云身爲千
金貴人吾愛吾寶豈須別人隄備然
後又閒閒然寫獨與那人兒的便親
要知如此一篇大文其意原來却只
要寫得此一句於前以爲後文張生
忽然應募鶯鶯驚心照眼作地而法
必閒閒漸寫不可一口便說者蓋是

行文必然之次第此爲後賢所宜善學者又一也。

文章有羯鼓解穢之法如李三郎三月初三坐花萼樓下敕命青玻璃酌西涼葡萄酒與妃子小飲正半酣一時五王三姨適然俱至上心至喜命工作樂是日恰值太常新製琴操成名曰空山無愁之曲上命對御奏之每一段畢上攢眉視妃子或視三姨

或視五王天顏殊悒悒不得暢旣而
將入第十一段上遽躍起口自傳救
曰花奴取羯鼓速來我快欲解穢便
自作漁陽摻撾淵淵之聲一時欄中
未開衆花頃刻盡開此言鶯鶯聞賊
之頃法不得不亦作一篇然而勢必
淹筆漬墨了無好意作者旣自折盡
便宜讀者亦復乾討氣急也無可如
何而忽悟文章舊有解穢之法因而

放死筆捉活筆斗然從他遞書人身
上憑空撰出一莽惠明以一發洩其
半日筆尖嗚嗚咽咽之積悶杜工部
詩云豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄
溟開又云白摧朽骨龍虎死黑入太
陰雷雨垂便是此一副奇筆便使通
篇文字立地煥若神明此爲後賢所
宜善學者又一也

孫飛虎領卒子上云自家孫飛虎的便

是方今天下擾攘主將丁文雅失政俺
分統五千人馬鎮守河橋探知相國崔
珏之女鶯鶯眉黛青顰蓮臉生春有傾
國傾城之容西子太真之色現在河中
府普救寺停喪借居前日二月十五做
好事追薦父親多曾有人看見俺心中
想來首將尚然不正俺獨何爲哉大小
三軍聽吾號令人盡銜枚馬皆勒口連
夜進兵河中府擄掠鶯鶯爲妻是我平

生願足引卒子下

問曰當時若不寫惠明竟寫飛虎亦得耶

答曰如寫而不極暢是不如勿寫也然

一欲寫得極暢而遂忍以驚驚一任飛

心有威威焉故不為也

虎口中恣其詆侮於我

西子曰苧蘿村施姓夾若耶溪而居溪東

計求西施女獻之吳王吳王悅其色後

越滅吳蠡復取西施乘扁舟游五湖而

不太真逆鑑楊玉環肌態豐艷曉音律

返太真性警穎本為壽王妃玄宗聞其

美潛納宮中號太真後銜枚形如箸橫

祿山之變賜死馬嵬銜枚銜之兵卒

結項下以免言語喧嘩者也禮大司馬

銜枚而進秋聲賦又如赴敵之兵銜枚

疾勒口馬鑣銜也有銜曰勒

走勒口無銜曰羈以鐵為之

法本慌上云禍事到誰想孫飛虎領半
萬賊兵圍住寺門猶如鐵桶鳴鑼擊鼓
吶喊搖旗要擄小姐爲妻老僧不敢違
悞只索報知與夫人小姐

夫人慌上云如此却怎了怎了長老俺
同到小姐房前商議去俱下

鶯鶯引紅娘上云前日道場親見張生
神魂蕩漾茶飯少進况值暮春天氣好
生傷感也呵正是好句有情憐皓月落

此調第三句
起韻首句偶
用損字作韻
次句不用第
三句春字復
用韻俗本將
多愁二字改
作傷神以強
叶之非

花無語怨東風

於白中則云前日道場
親見張生於曲中則止

反覆追憶酬韻之夜
命意措辭俱有法

仙呂八聲甘州鶯鶯唱懨懨瘦損早是多

愁那更殘春羅衣寬褪能消幾箇黃昏我

只是風裊香烟不捲簾雨打梨花深閉門

莫去倚闌干極目行雲都是絕妙好辭所
謂干狐之白萃而

為表
者也

懨懨音淹不安貌古閨思詩春思懨懨

不捲

簾孫夫人詞滿院

梨花閉門

長恨歌梨花
一枝春帶雨