

百代医宗

二



嗣字錄

左右寸關尺三部診法

十二經絡臟腑病情藥性切身要

上下來去至止六脉解

五氣切要藥性風熱濕燥寒類

七種恠病歌

天干臟腑所屬定位

驗止斷死歌

地支臟腑所屬流注

五臟六腑人迎氣口分別論

藥方名條治病捷應賦

十二支年分運氣

四字脉

浮沉遲數切要歌

瘡科捷徑用藥法

五運時行民病証治方畧

六經用藥確法

五運主病切要

用藥根身稍三法

六氣爲病切要

苦辛酸鹹甘五味用法

五入五臟類

按四季順時節宣論

氣血骨筋肉五走用類

十二經見証切要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要

正氣主陽時要



診脉切要

夫診脉之法先要定得三部明白何謂三部是人之两手俱有寸關尺
又要知得脉之息數分別浮沉滑澹遲數此六者之大畧也及諸脉陰
陽偏勝太過不及虛實邪正主病之原五行四時生尅之理診脉之際
一靜其心存其神也二忘外意無思慮也三均呼吸定其氣也四輕指
於皮膚之間探其腑脉浮也五微重指於肌肉之間取其胃氣中也六
重指按於骨上探其臟脉沉也七察病人脉自數來至此七診之法了
然明白所以先以中指揣摩掌後小高骨就是關脉然後下前後二指
關前至魚際得周身之一寸故名爲寸口爲陽關後至尺澤穴得周身
之一尺故名爲尺部爲陰又寸脉六分關脉六分其上三分入於寸內
是陽得寸內九分陽數九也尺內七分關下三分入于尺內是陰得尺
內一寸陰數十也終始只是一寸九分其間又有反關脉者在三部之
後或在臂側若過寸口上至魚際者名曰魚際脉又有左大右小者有

左小右大者有貴人兩手三部清微如無脉者有兩手俱洪大者須用
心診視先須調平自己氣息初輕按消息之次按消息之再重按消息
之推而上消息之上卽關之前也推而下消息之下卽關之後也推而
內消息之內卽臟之脉也推而外消息之外卽腑之脉也然後自寸關
尺逐部尋究一呼一吸之間要以脉行四至爲率間以五至是爲平脉
也其有太過不及皆爲病脉看病從何臟何腑而來按法分治所謂五
臟六腑夫五臟者心肝脾肺腎也六腑者膽胃小腸大腸膀胱三焦也
左手關前一分爲人迎右手關前一分爲氣口左手寸口心與小腸之
脉所出君火也左手關部肝與膽之脉所出風木也左手尺部腎與膀
胱之脉所出寒水也右手寸口肺與大腸之脉所出燥金也右手關部
脾與胃之脉所出濕土也右手尺部命門與三焦之脉所出相火也蓋
五臟者藏精氣而不瀉滿而不能實六腑者傳化物而不藏實而不能
滿故脉始於中焦飲食入口藏胃精微之化庄於手太陰肺手陽明

腸足陽明胃足太陰脾手少陰心手太陽小腸足太陽膀胱足少陰腎
手厥陰心主手少陽三焦足少陽膽足厥陰肝復還注手太陰肺
灌溉朝於寸口人迎以處百病而決生死也然以對待之位言之左手
火尅右手金左關木尅右關土左尺水尅右尺火左剛右柔有夫婦之
別也然左手屬陽右手屬陰左寸君火以尊而在上右尺相火以卑而
在下有君臣之道也以循環之序而言右寸金金又生左尺水水又生
左關木木又生左寸火火復通右尺相火火又生右關土土又生右寸
金而金復生水此五行更相生養循環無端有子母之親也蓋子能令
母實母能令子虛是也所以虛則補其母實則瀉其子如水生木是水
爲母木爲子木復生火是木受竊氣故水怒而尅火故子逢竊氣母乃
力爭火又生土是火爲母土爲子土見火被水尅故土怒而尅水所謂
母被鬼傷子來力救此五行生尅無所不至矣何謂四時之脈謂春弦
夏鉤又曰夏洪理一也秋毛冬石然春脈弦者謂正月寅二月卯木旺

春日脉浮如魚遊在波雖出猶未全浮故其脉來弦而長以應東方肝木之氣也夏脉鉤而洪者謂四月巳五月午火上炎夏日在膚陽氣太盛故其脉來而有力且兼浮大以應南方心火之氣也秋脉毛者謂七月申八月酉金旺而金性輕浮秋日下膚隨陽氣漸降將欲藏伏故其脉來浮濇而短以應西方肺金之氣冬脉石者謂十月亥十一月子水旺而水性下流冬日在膚陽氣伏藏陰氣太甚故其脉來沉濡軟滑以應北方腎水之氣也其辰未戌丑四季月脉當遲緩謂土性厚重所以脉來和緩而大以應中央脾土之氣也雖有弦鉤毛石之分然春三月六部之中俱要帶弦夏三月俱要帶洪秋三月俱要帶浮冬三月俱要帶沉六部中按之和緩爲有胃氣此無病之脉也若但見弦鉤毛石而無和緩此獨真臟之脉人不病而死也所謂脉乃氣血之先氣血盛則脉盛氣血衰則脉衰氣血熱則脉數氣血寒則脉遲氣血壯則脉大氣血微則脉小氣血和則脉平此言脉之大畧不可不知又以脉之十二

經細分辯別脉之有浮沉診之有輕重左寸先以輕手得之是心
表後以重手如六菽之重得之是心屬裏心在肺下主血脉心脉循血
脉而行按至血脉而得者爲浮稍加力脉道粗大爲大又稍加力脉道
濶遠浮大不病之脉也若出於血脉之上見於皮膚之間是其浮也入
於血脉之下見於筋骨之分是其沉也左關先以輕手得之是胆屬表
後以重手如十二菽之重得之是肝屬裏肝在脾下主筋肝脉循筋而
行按至筋平脉道如箏弦爲弦脉道迢迢爲長此弦長不病之脉也若
出於筋上見於皮膚血脉之間是其浮也入於筋下見於骨上是其沉
也左尺先以輕手得之是膀胱屬表後以重手取之如十五菽之重得
之是腎屬裏腎在肝下主骨腎脉循骨而行按至骨上得之爲沉又重
手按之脉道無力者爲濡舉指來疾流利爲滑此乃沉濡而滑不病之
脉也若出於骨上見於皮膚血脉筋肉之間是其浮也入而至骨是其
沉也右寸先以輕手得之是大腸屬表後以重手取之如三菽之重得

至臍之有疾也尺爲陰爲下部法地爲腎命以應下焦主臍以下至足
之有疾也此三部診候之法在是矣然人脉之息數出氣爲呼入氣爲吸
吸爲之一息一息之間脉來四至或五至者爲平和不大小和緩舒
暢此無病之脉也至於三遲二敗冷而危也六數七極熱生多也八脫
九死極於十一二至與夫奄奄兩息一至則又散而爲變矣如六數七
極熱也脉中有力爲有神矣當洩其熱三遲二敗寒也脉中有力爲有
神矣當去其寒若脉無神而無胃氣豈可輕洩而輕去哉反生變症嘗
謂脉有七表八裏九道共二十四種是也七表者屈陽浮芤滑實弦緊
洪是也何謂屈陽七表之脉多主熱病故屈陽也歌曰浮脉不足舉有
餘芤脉中空兩畔居滑脉如珠中有力實脉偪偪與長如弦如始按弓
弦狀緊若牽繩轉索初洪舉按之皆極大名爲七表不同途其見於病
曰浮爲中風芤失血滑吐實下分明別弦爲拘急緊爲疼洪大從來
主熱入裏者屈陰微沉緩濇遲伏濡弱是也何謂屈陰八裏之脉多主

寒病故屬陰也歌曰微來如有又如無沉舉都無按有餘遲緩息間三
度至濡來散止細仍虛伏須切骨沉相類弱脉沉微指下圖瀦脉如刀
輕刮竹分明八裏坦然途其見於病曰遲寒緩衰微爲虛瀦因血少沉
氣滯伏爲積聚濡不足弱則筋痿少精氣九道者屬陰屬陽何謂道
一陰一陽之謂道何謂九長短虛促結代牢動細是也歌曰長脉流
通三部短脉本部不及位虛脉遲大無力軟促脉來數急促速結脉
止而遲緩代脉不還真可惡牢脉如弦沉更實動脉鼓動無定處細
雖有却似線九道之形當自悟其見於病曰長爲陽毒二焦熱短氣
鬱未得越促陽氣楠時無滯熱生驚虛爲血少代主氣耗細亦耗
氣滿疼相湊結主痛悶積氣加動是虛勞崩痢兆外有數脉數脉
脉也指下尋之來速去速呼吸定息六至曰數歌曰數而有力必
狂言驚悸無時歇數而無力臟腑濕滯瘡痍痛瘳真口訣其見於病曰
息六至去來速五臟熾熱疾病篤嘔吐煩渴心不寧渴大坐勝

外有大脉大脉者陽脉也指下尋之比極脈不足比數脉有餘洪大
盛曰大歌曰大脉似洪盛於洪專主病進大冲冲良醫診得此脉
和五臟爲上工然脉有二十四種陰陽相兼夫診寸關尺三部隨心
手詳其病源用藥調理未有不効者也大抵元氣之來力和而緩邪
之至力強而峻尺脉上不至關爲陰絕也寸脉下不至關爲陽絕也陰
陽相絕人何以依脉之大畧如斯而已願學醫者留心於此

兩手左右寸關尺三部診法

左手寸部先以輕手得之是小腸腑脉屬表後以重手如六菽之重得之
是心臟脉屬裏心在肺下屬血脉心脉循血脉而行按至血脉而得者
爲浮稍加力脉道粗大爲大又稍加力脉道潤軟此乃浮大而平不病
之脉也是謂一息四至爲平和五至無疴瘕矣其脉若出於血脉之上
見於皮膚之間是其浮也入於血脉之下見於筋骨之分是其沉也

左手關部先以輕手得之是膽腑脉屬表後以重手以十二菽之重得之

是肝臟居裏肝在脾下主筋肝脉循筋而行按至筋平脉道如爭弦者爲弦脉道迢迢焉此弦長不病之脉也是謂一息四至爲平和五至無病瘕矣其脉若出於筋上見於皮膚血脉之間是其浮也入於筋下見於骨上是其沉也

左手尺部先以輕手得之是膀胱腑脉屬表後以重手取之度如十五菽重而得之是腎臟脉屬裏腎在肝下主骨腎脉循骨而行按至骨上得之爲沉又重手按之脉道無力者爲濡舉指來疾流利者爲滑此乃沉濇而滑不病之脉也是謂一息四至爲平和五至無病瘕矣其脉若出於骨上見於皮膚血脉之間是其浮也入而至骨是其沉也

右手寸部先以輕手得之是大腸腑脉屬表後以重手取之如三菽之重得之是肺臟脉屬裏肺居最上主皮毛肺脉循皮毛而行按至皮毛而得者爲浮稍加力脉道不利爲濇又稍加力脉道縮入關中上半指不動下半指微動者爲短此浮濇而短不病之脉也是謂一息四至爲平

和五至無疴瘥矣其脉若出於皮毛之上見於皮膚之表是其浮也入於血脉肌肉之間是其沉也

右手關部先以輕手得之是胃腑脉屬表後以重手取之如九菽之重得之是脾臟屬裏脾在心下主肌肉脾脉循肌肉而行按至肌肉脉道如微風輕颺者爲緩又稍加力脉道敦實者爲大此爲緩大不病之脉也是謂一息四至爲平和五至無疴瘥矣其脉若出於肌肉之上見於皮毛之間者是其浮也入於肌肉之下見於筋骨之分者是其沉也

石手尺部先以輕手得之是三焦腑脉屬表後以重手得之是命門屬裏爲相火氣與腎通也其脉與前左尺同斷浮沉但相火寄之在此不可不察耳

上下來去至止六脉解

夫脉有上下來去至止六字須當辯明方知陰陽虛實所謂止者來者至者爲陽下者去者止者爲陰上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者

自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分出於皮膚之際氣之
升也去者自皮膚之際還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止是也
七種恠病歌

雀啄連來三五啄屋漏半日一點落魚翔似有亦似無蝦遊靜中跳一躍
彈石硬來尋卽散搭指散亂爲解索釜沸如波指下來椎脉一見休用
藥

驗止斷死歌

五十一止身無病數內有止皆知定四十一止一臟絕却後四年壽命三
十一止卽三年二十一止二年應十五一止卽半年其餘有止看暴病
五臟六腑人迎氣口分別論

五臟者心肝脾肺腎也六腑者膽胃大腸小腸膀胱三焦也左手關前一
分爲人迎右手關前一分爲氣口左手寸口心與小腸之脉所出君火
也左手關部肝與膽之脉所出風木也左手尺部腎與膀胱之脉所出

寒水也右手寸口肺與大腸之脉所出燥金也右手關部脾與胃之脉所出濕土也右手尺部命門與三焦之脉所出相火也蓋五臟者藏精氣而不瀉滿而不能實六腑者傳化而不藏實而不能滿故脉始於心焦飲食入口藏胃精微之化注於手太陰肺手陽明大腸足陽明胃足太陰脾手少陰心手太陽小腸足太陽膀胱足少陰腎手厥陰心包絡手少陽三焦足少陽膽足厥陰肝復還注於手太陰肺經也循經始終無間而養其血脉以求壽基也

四字脉訣

人之一身本乎榮衛榮者陰血衛者陽氣榮行脉中衛行脉外脉不自行隨氣而至氣動脉應陰陽之義氣如橐籥血如波瀾血脉氣息上下循環十二經動脉肺為大會十二經中皆有動脉手太陰經可得而息此經屬肺上

系吭嗑脉之大會息之出入初持脉時令仰其掌掌後高骨謂之關上關前為陽關後為陰陽寸陰尺先後推尋寸關與尺两手各有揣得高

骨上下左右男女脉同惟尺則異陽弱陰盛反此病至調停自氣呼吸
定息四至五至平和之則三至爲遲遲則爲冷六至爲數數卽熱証轉
遲轉冷轉數轉熱在人消息在人差別遲數旣得卽辯浮沉浮表沉裏
深淺酌斟浮數表熱沉數裏熱浮遲表寒沉遲冷結察其六部的在何
處一部兩經一臟一腑左寸屬心合於小腸關爲肝膽尺腎膀胱右寸
主肺大腸同條關則脾胃尺命三焦不特臟腑身亦主之上下中央三
部分齊寸候胸上關候膈下尺候於臍直至跟踝左脉候左右脉候右
病隨所在不病者否浮沉遲數有內外因外因於天內因於人天則陰
陽風雨晦明人喜怒憂思悲恐驚外因之浮則爲表証沉裏遲寒數則
熱盛內因浮脉虛風所爲沉氣遲冷數燥何疑表裏寒熱風氣熱燥辯
內外因脉証參考浮沉之脉辯別了然浮爲心肺沉屬腎肝脾者中州
浮沉之間肺重三菽皮毛相得六菽爲心得之血衄脾九菽重得於肌
肉肝與筋平重十二菽惟有腎脉獨沉之極按之至骨舉指來疾脉理