

李小华诗词选

章铁牛编

缮写油印本

诗人传略（代序）

李小华，女性，中华民族的普通成员。

一九一八年五月四日生于湖南省湘乡县，距韶山二十来里路的一个村庄。一九六八年八月十五日卒于湖南省长沙市四医院。

其父是乡村中的小绅士，有文化。其母出身贫农，文盲。父亲笃信孔孟之道，对“女子无才便是德”抱着自以为是的偏执狂式的理解，以至诗人只上了一年半新学堂（带着陪送其弟上学的因素）。母亲是慈爱的，但对女儿的升学无能为力。辍学居家，习缝纫，侍蚕桑，拾蘑菇……大量时间旁听于长兄办的私塾，有暇则囫圇吞枣地博览群书。作诗的缘起不详，但中年的诗人对子女有过“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”

的议论和“读书千遍，其义自见”的闲谈，其友周氏则批“诗有别才”之论。据其手稿“马齿徒增十六秋”的诗句，当在十六岁以前开始写诗。

一九三八年结婚。丈夫章益琳，汽车司机，洞房三天即返贵州开车。新婚而无“蜜月”，诗人有“来此空三月，相依曾几时”的感唱。出嫁时，娘家有十一口人，十六亩水田，十来间瓦房，一片菜园，有犁耙水车等农具，无耕牛。夫家，丈夫是工人，公婆是地主，尚有长兄、长嫂、长侄同堂。

婚前的诗作，在天真烂漫的农村。只姑娘的笔下，除了柳垂长堤、莺啼绿树、坪场步月的风光画，坐畔农夫、风送渔歌、柴门鸡犬的田园诗，菖蒲又叶、鲜蓀田螺、陌途

仕女的风俗画，余下的便是寂寞的感觉和淡淡的良愁。诗人自嗟命薄，原因有三：不能升学；包办订婚；体弱多病。手稿中有《梦中作》一首，可想见其沉溺的程度不下于《红楼梦》中的香菱学诗。

婚后的诗作，已经是芦沟桥事变之后了。天下兴亡，匹夫有责。国家大事和民族危机逐渐传进穷乡僻壤的人群和人心，于是诗人有“愿効木兰征塞外，踏平胡虏得亲看”、“辽西梦远书难达，愁听东南正鼓鼙”、“时难年荒国即家，何人不上征车”的警句。但蒋介石的“国策”是“攘外必先安内”、“消极抗日，积极反共”，微小如草芥的乡村妇女的警句，至多不过等于深山老林中的鸟鸣。于是，更多的仍是风光画、田园诗、

风俗画，同时展示着一颗寂寞、烦闷、迷惘的心。浓度却比先前更大。

一九四一年由湘入黔，随夫居住。放火，祖国的“胜景名山”，“倭机”的不祥之影；“自信木兰依可作，愿将钗钏换刀环”的赤诚心愿，“英雄回海可为家，何苦乡关守豆麻；危局正关吾辈事，可羞人唱后庭花”的爱国热忱，织成了诗人作品中的华采乐章。

但是，现实使人失望。诗人理想的头轻轻碰着现实的壁，终于只有嗟叹：“腊鼓声喧里，乡关万里违。无言度残岁，心逐白云飞。”“作客无佳况，因循感岁华。”这嗟叹持续得并不久，因为诗人走上了家庭妇女的必经之路：生儿育女。尿布取代了纸张，家务排除了遐想。地点是贵州墨允牛坡街，

汉苗杂居的小镇。其子名唤“铁牛”，于是有“闲来一点开心处，笑逗牛儿看月华”的诗句，有“月挂银钩夜未深，乳儿情倦倚罗衾”的情景。诗人对于祖国的爱，已作为母亲对于儿子的爱，同时呕心沥血，渗透于风俗画《端阳日感怀》八首。

抗战胜利前一年，丈夫顶撞了上司，几乎无路可走，一度打算随同一批司机奔赴印度开车。可是，故国难舍，加上挈妇将雏，毕竟不是等同儿戏的事。夫妇的最后决策，是由黔返湘。丈夫考入湖南省公路局当汽车司机（雇工性质），定居湘乡县城。这时，诗人已是一子一女的母亲了。这段时间直到一九四八年的诗作荡然无存，编者怀疑是写在失落的另一本手稿上。

一九四九年存诗三首。诗中自云“卅一载”，按照湘乡“男进女满”的旧年习惯，以及诗人的生庚算自，当是湘乡即将解放时佳作品。丈夫的助手是中共地下党员，两家同居，分处两室。助手家室住在外间，里间四人出入穿堂而过。两家大小过从甚密。但从诗中看不出她对共产党的态度。可能没有什么认识。仍然是对旧社会的黑暗现实不满，自怨自艾不是男子因而辍学，不能报答父母的养育之恩。

一九五七年存诗四首，散见于日记，是跟丈夫离婚之后的作品。其时，母子三人住在湘乡县云门寺。寺里有千手千眼、高度列为全国第二、泥塑鎏金的观音菩萨一尊，祁阳石的罗汉十八尊。诗人幼年受过佛家思想

的影响，这时又有所抬头，去世前夕再次抬头，宛若三颗流星的三次闪烁。

一九六四年存《七律》一首，见于《毛主席诗词》（人民文学出版社一九六三年版）的封底。

一九六六年存《七律》一首，见于散页，是“史无前例的革命”之前的作品，也是诗人最后的诗作。

写作时间，前后三十二年（一九三四年——一九六六年），诗词一百六十五首留存人世。写格律诗，闻一多先生说是“戴着脚镣手铐跳舞”，诗人竟能手足自如，晓畅近乎白话，不能不使编者惊叹。诗人中年重读《白香山诗集》、《随园女弟子诗》，犹自赞赏不已，心有灵犀一点通，由此似可找出

一些蛛丝马迹。曾就正于行家，除少数处所不合格律外，绝大部分合乎规范。编者六十年代读过郑振铎先生编的一部文学史（里面引述了我国明末——清——民国三百年间的两百多位女诗人的部分作品），记得曾以引诗与李氏作品比较，相差并不悬殊，于是更加惊异。

是否有公诸于世的必要呢？编者一直迟疑。原因并不止于编者是诗人的儿子。近两年来，十亿人口中，献出古玩玉器、字画书法、祖传秘方、家藏典籍、论文遗著者不乏其人，这就逐渐鼓起了编者进行整理的勇气，并由勇气化为行动。中华民族的悠久文化、格律诗词的娴熟技巧、现实主义的优良传统、文学史的印证资料，似乎可能给了、李小华

诗词选》以存在的一隅。至于如何取其精华，去其糟粕，有益于当代人，贻鉴于后来者，我想，自有专门家在，自有人民群众在。

诗人以半殖民地半封建的旧中国的家庭妇女的社会地位，进入民主主义的新中国。解放以后，她在党的引导下逐渐地走上了革命道路。一九五〇年担任湘乡汽车站职工家属组长兼三联街妇女主任，积极投入民主改革、抗美援朝、镇反肃反、三反五反等政治运动。这个阶段，还曾兼任三联街治安委员、群师、联组长、储蓄委员、爱国捐献委员、人民陪审员等。全国一届人大前夕，她当选为城关镇人民代表、湘乡县人民代表。在社会主义公私合营中，遵照党的指示参加私房改造工作，以后便在房地产管理委员会当干

部，一直到一九六五年，下放回城关镇当居民。

一九六六年九月被“左”倾机会主义路线打成“地主婆”、“地主分子”，一九六八年元月平反。借自己的升沉，看人们嘴脸的变化，至少是涌现“悲愤诗”的契机之一。然而，诗人没有留下只言片语。她在青少年时代虽有效法花木兰的心愿，到了暮年却已没有仿效蔡文姬的打算，——尽管其时也是“世积乱离”，国家、民族、家庭、个人面临着—场浩劫。

诗人的来得意外的晚景，其凄凄惨惨切切竟然类乎李清照。她来到人间的最后一句话是对儿子说的：“你……也……劳累了……你……去……睡……阵罢……”她始终是一

位慈爱的母亲。

诗人安葬于长沙市石马铺公墓十墓区三百二十八号。在那座死者的幽静的伊甸园里，她觅到了最后的安息地。

以上无以名之，姑偶《诗人传略(代序)》。

章 铁 牛 写于湘乡

一九七九年十月二十二日凌晨

访淑人不遇归途偶作

(一九三五年)

访友桃家不遇归，

临溪欲渡柳依依。

薰风此日伤怀甚，

徒折柳枝赠予谁？

夜雨偶成

(一九三五年)

修竹千竿绕卧房，

夜阑风吹雨生凉；

鹅惊竹雨敲窗上，

滴滴声声助漏长。

端 阳 杂 咏 五 首

(一 九 三 五 年)

一

菖蒲艾叶系门前，

四境乡村处处然。

小巷村衢人满道，

端阳风送万家欢。

二

席满团圆酒满樽，

天伦乐叙庆佳辰。

筵间举酒无鲜味，

鱖蒜田螺足可珍。

三

风送蒲馨入梦来，
惊听阵阵晓鸡催。
每逢佳节添愁思，
此度端阳十八回。^[1]

四

陌途仕女似浮云，
五五三三互结群；
僻地胭脂谁为辨，
几多红粉尽沉沦。

五

云散风轻半欲晴，
端阳无雨助人行；
闲邀姊妹登楼望，
流水青山照眼明。

因惊梦心怯连宵不能寐枕上口占

(一九三五年七月或八月)

—

清风阵阵忽惊寒，
夜醒多思入梦难。
恨煞时钟偏不解，
声声犹自报更残。

二

怪彼卧榻生惊梦，
吓破柔心夜夜寒。
移枕东厢同嫂眠，
连床清适共欣欢。

书 感

(一九三五年秋)

浊流惟与德为邻，

翰墨图书四壁春；

避却尘嚣心自静，

读书还重读书身。

岁暮杂感二首

(一九三五年十二月)

一

终日愁烦事系心，

深闺寥寂与谁论？

偶临东阁闲培步，

惊觉梅花又报春。