

脈經卷三

肝膽部第一

心小腸部第二

脾胃部第三

肺大腸部第四

腎膀胱部第五

肝膽部第一

肝象木

肝於五行象木

與膽合爲府

膽爲清淨之府

其經足厥陰

厥陰肝脈

與足少陽爲表裏

少陽膽脈也藏陰府陽故爲表裏

其脈弦

弦肝脈之大形也

其相冬三月

冬水王木相

王春三月廢夏三月

夏火王木廢

四季

夏六月

季夏土王木囚

死秋三月

秋金王木死

其王日甲乙王時平



脈經卷三

肝膽部第一

心小腸部第二

脾胃部第三

肺大腸部第四

腎膀胱部第五

肝膽部第一

肝象木

肝於五行象木

與膽合爲府

膽爲清淨之府

其經足厥陰

厥陰肝脈

與足少陽爲表裏

少陽膽脈也藏陰府陽故爲表裏

其脈弦

弦肝脈之大形也

其相冬三月

冬水王木相

王春三月廢夏三月

夏火王木廢

四季

夏六月

季夏土王木囚

死秋三月

秋金王木死

其王日甲乙王時平



旦日出也並木其困日戊己困時食時日跌也並土其死日

庚辛死時晡時日入也並金其神魂肝之所其主色其養

筋肝氣所其候目肝候出目故其聲呼其色青其臭臊

月令云其液泣肝其味酸其宜苦苦火其惡辛辛金

肝俞在背第九椎募在期門直兩乳下膽俞在背第十

椎募在日月穴在期門下五分

右新撰竝出素問諸經昔人撰集或混雜相涉煩而難了今鈔事要分別五藏各爲一部

冬至之後得甲子少陽起於夜半肝家王冬至者歲終之節甲子日

者陰陽更始之數也少陽膽也膽者木也生於水故肝

起夜半其氣常微少故言少陽云夜半子者水也者東方木肝與膽爲藏府故萬物始生其氣來稟而弱



寬而虛

春少陽氣溫和稟弱故萬物日生焉

故脈為弦

肝氣養於筋故其脈弦弦亦法木體

也

稟即不可發汗弱即不可下寬者開開者通通者利

故名曰寬而虛

言少陽始起尚稟弱人榮衛腠理開通發即汗出不止不可下下之而泄利不

禁故言寬虛通利也

春以胃氣為本不可犯也

胃者土也萬物稟土而生胃亦養五

藏故肝王以胃氣為本也
不可犯者不可傷也

右四時經

黃帝問曰春脈如弦何如而弦岐伯曰春脈肝也東方

木也萬物之所以始生也故其氣來濡弱輕虛而滑端

直以長故曰弦反此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其

氣來實而強此為太過病在外其氣來不實而微此為

不及病在中黃帝曰春脈太過與不及其病皆何如岐



伯曰太過則令人善忘

忘當作怒

忽忽眩冒而癩疾不及則

令人胸脇痛引背下則兩脇脹滿黃帝曰善

肝脈來濡弱招招如揭竿末梢曰平

巢源云綽綽如按琴瑟之絃如揭長

竿曰春以胃氣為本肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝

病肝脈來急而益勁如新張弓弦曰肝死

真肝脈至中外急如循刀刃責責然

巢源云

如按琴瑟

絃色青白不澤毛折乃死

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死有胃

而毛曰秋病毛甚曰今病

肝藏血血舍魂悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不

敢正當人

不精不敢正當人一作其精不守令人陰縮

陰縮而筋攣兩脇骨

不舉毛悴色夭死於秋

春肝木王其脈弦細而長名曰平脈也反得浮濇而短

者

千金云微濇而短

是肺之乘肝金之剋木爲賊邪大逆十死

不治

一本云日月年數至三忌庚辛

反得洪大而散者

千金云浮大而洪

是心

之乘肝子之扶母爲實邪雖病自愈反得沈濡而滑者

是腎之乘肝母之歸子爲虛邪雖病易治反得大而緩

者是脾之乘肝土之陵木爲微邪雖病卽差

肝脈來濯濯如倚竿如琴瑟之絃再至曰平三至曰離

經病四至脫精五至死六至命盡足厥陰脈也

肝脈急甚爲惡言微急爲肥氣在脇下若覆杯緩甚則

爲善嘔微緩爲水痕痺大甚爲內癰善嘔衄微大爲肝



痺縮

案靈樞肝痺陰縮此脫陰字

欬引少腹小甚為多飲微小為消

痺滑甚為癰疽微滑為遺溺濇甚為淡飲微濇為瘕瘕

攣筋

足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而脈絡於舌本故脈弗營則筋縮急筋縮急則引舌與卵故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

肝死藏浮之脈弱按之中如索不來或曲如蛇行者死

右素問鍼經張仲景

心小腸部第二

心象火與小腸合為府

小腸為受盛之府也

其經手少陰

手少陰心脈也

與手太陽為表裏

手太陽小腸脈也

其脈洪

洪心脈之大形

其相春三

月

木王火相

王夏三月廢季夏六月囚秋三月

金王火囚

死冬三

月

水王火死

其王曰丙丁王時禺中日中其困日庚辛困時

晡時日入其死日壬癸死時人定夜半其藏神

心之所藏者神

也其主臭其養血

心氣所養者血

其候舌其聲音

言由心出故主言

其

色赤其臭焦其液汗其味苦其宜甘

甘脾味也

其惡鹹

鹹腎味也

心俞在背第五椎

或云第七椎

募在巨闕

在心下一寸

小腸俞在

背第十八椎募在關元

臍下三寸

右新撰

心者南方火

心主血其色赤故以夏王于南方應火行

萬物洪盛垂枝布葉

皆下垂如曲故名曰鉤

心王之時太陽用事故草木茂盛枝葉布舒皆下垂曲故謂之



也。心脈洪大而長，洪則衛氣實，實則氣無從出。脈洪者，衛氣實也。

實則腠理密密，大則榮氣萌萌。洪相薄，可以發汗，故名。

曰長。榮者，血也。萌，當為明字之誤耳。血王故明。長洪相

得，卽引水漿，溉灌經絡津液皮膚。夏熱，陽氣盛，故其人引水漿，潤灌肌膚，以

養皮毛，猶草木須雨澤以長枝葉。太陽洪大，皆是母軀，幸得戊巳用牢

根株。太陽，夏火春木，為其母。陽得春，始生，名曰少陽。到夏，洪盛，名曰太陽。故言是母軀也。戊巳土也。土為

火子，火王卽土相。故用牢根株也。陽氣上出汗，見於頭五月，枯薈胞中

空虛，醫反下之，此為重虛也。月當為內，薈當為乾，枯燥也。皆字誤耳。內字似月，由

來遠矣。遂以傳焉。人頭者，諸陽之會。夏時飲水漿，上出

為汗，先從頭流於身軀，以實其表。是以五內乾枯，燥則

胞中空虛，津液少也。胞者，膀胱津液之府也。愚醫不曉，故反下之，令重虛也。脈浮有表，無裏

陽無所使。陽盛，脈浮宜發其汗，而反下之，損於陰氣。陽為表陰，為裏。經言陽為陰使，陰為陽守，相須



而行脈浮故無裏也治之錯逆不但危身并中其下
故令陰陽離別不能復相朝使
之不但傷心
并復中肝

右四時經

黃帝問曰夏脈如鉤何如而鉤岐伯曰夏脈心也南方
火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤反
此者病黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此
謂太過病在外其來不盛去反盛此謂不及病在中黃
帝曰夏脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令
人身熱而膚痛爲浸淫不及則令人煩心上見欬唾下
爲氣泄帝曰善

心脈來累累如連珠如循琅玕曰平夏以胃氣爲本心



脈來喘喘甲乙作累累連屬其中微曲曰心病心脈來前曲

後居如操帶鈎曰心死案居倨通

真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然其色赤黑不澤

毛折乃死

夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死有胃

而石曰冬病石甚曰今病

心藏脈脈舍神怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破

膈案字典音窘素問注肘膝後肉成塊者也脫肉毛悴色天死於冬

夏心火王其脈洪千金作浮大而洪大而散名曰平脈反得沈

濡而滑者是腎之乘心水之尅火爲賊邪大逆十死不

治一本云日月年數至二忌壬癸反得大而緩者是脾之乘心子之扶



母爲實邪雖病自愈反得弦細而長者是肝之乘心母

之肺子爲虛邪雖病易治反得浮

千金浮作微

濇而短者是

肺之乘心金之陵火爲微邪雖病卽差

心脈來累累如貫珠滑利再至曰平三至曰離經病四至脫精五至死六至命盡手少陰脈也

心脈急甚爲瘕瘕微急爲心痛引背食不下緩甚爲狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾血大甚爲喉介微大爲心痺引背善淚出小甚爲善噦微小爲消痺滑甚爲善渴微滑爲心痛引臍小腹鳴濇甚爲痞微濇爲血溢維厥耳鳴癰疾

手少陰氣絕則脈不通少陰者心脈也心者脈之合也



脈不通則血不流血不流則髮色不澤故其面黑如漆
案漆柴者黑而無光澤也居敬本柴作紫以意妄改也內經作柴者血先死壬篤癸

死水勝火也

心死藏浮之脈實如豆麻擊手按之益躁疾者死

右素問鍼經張仲景

脾胃部第三

脾象土與胃合爲府

胃爲水穀之府

其經足太陰

太陰脾之脈也

與足

陽明爲表裏

陽明胃脈

其脈緩

緩脾脈之大形也

其相夏三月

火王土相

王季夏六月廢秋三月囚冬三月死春三月其王日戊

己王時食時日昃困日壬癸困時人定夜半其死日甲

乙死時平旦日出

並木時也

其神意其主味其養肉其候口

其聲歌其色黃其臭香其液涎其味甘其宜辛其惡酸

脾俞在背第十一椎募在章門

季肋端是

胃俞在背第十二

椎募在太倉

右新撰

脾者土也敦而福敦者厚也萬物衆色不同

脾主水穀其氣微弱

水穀不化脾爲土行王於季夏土性敦厚有養萬物當此之時草木備具枝葉茂盛種類衆多或青黃赤白黑色各不同矣故名曰得福者廣

土生養萬物當此之時脾則同稟諸藏故其德爲廣大

萬物懸根住莖其葉在巔蛭蠕動蚊蠅喘息皆蒙土

恩

懸根住莖草木之類也其次則蟻蚋幾微之蟲因陰陽氣變化而生者也喘息有血脈之類也言普天之

下草木昆蟲無不被蒙土之恩福也案蟻秦定居敬本竝作蛾德則爲緩恩則爲遲故

令太陰脈緩而遲尺寸不同

太陰脾也言脾王之時脈緩而遲尺寸不同者尺遲

而寸緩也一作沙酸鹹苦辛大一作土中各本互異今從泰定本

而生互行其時而以各行皆不羣行盡可常服肝酸腎鹹心苦

肺辛瀉皆四藏之味也脾主調和五味以稟四藏四藏

受味於脾脾王之時其脈涉一作沙一作妙達於肌肉

之中互行人身軀乃復各行隨其四支使其氣周匝榮

諸藏腑以養皮毛皆不羣行至一處也故言盡可常服

也土寒則溫土熱則涼冬陽氣在下土中溫煖夏陰氣在下土中清涼脾氣亦然土

有一子名之曰金懷挾抱之不離其身金乃畏火恐熱

來熏遂棄其母逃歸水中水自金子而藏火神閉門塞

戶內外不通此謂冬時也陽氣在中陽為火行金性畏火故恐熏之金歸水中而避

火也母子相得益盛閉塞不通者言水氣充實金在水

中此為強固火無復得往寇之者神密之類也案此謂

冬時也句袁校本亦小字

此從泰定本疑袁校改是

土亡其子其氣衰微水為洋

溢浸漬為池一作其地走擊皮膚面目浮腫歸於四臍此為脾之

衰損土以防水土今土弱而水强故水得陵
之而妄行案說文四服从服通作支肢愚醫見水直

往下之虛脾空胃水遂居之肺為喘浮
脾胃已病宜養其氣通利水

道愚醫不曉而往下之此為重傷水氣遂
更陵之上侵胸中肺得水而浮故言喘浮
肝反畏肺故

下沈沒
肺金肝木此為相尅肺浮則實必復尅肝故畏之沈沒於下
下有荆棘恐傷

其身避在一邊以為水流
荆棘木之類肝為木今沒在下則為荆棘其身脾也脾為

土土畏木是以避在下一邊避木也水流者水之流路
也土本尅水而今微弱又復觸木無復制水故水得流

行
心衰則伏肝微則沈故令脈伏而沈
心火肝木火則畏水而木畏金

金水相得其氣則實尅於肝心
故令二藏衰微脈為沈伏也
工醫來占因轉孔穴利

其洩便遂通水道甘液下流亭其陰陽喘息則微汗出

正流肝著其根心氣因起陽行四服肺氣亭亭喘息則

安
轉孔穴者諸藏之榮衛轉治使順甘液脾之津液亭其陰陽得復其常所故榮衛開通水氣消除肝得還



著其根株肝心爲母子肝著則心氣得起肺氣平調故言亭亭端好之意也腎爲安聲其味

爲鹹肺主聲腎爲其子助於肺故言安聲鹹腎味也倚坐母敗洿臭如腥金爲水母

而歸水中此爲母往從子脾氣反虛五藏由此土得其

子則成爲山金得其母名曰邱英

右四時經

黃帝問曰四時之序逆順之變異也然脾脈獨何主岐

伯曰脾者土也孤藏以灌四旁者也曰然則脾善惡可

得見乎曰善者不可得見惡者可見曰惡者何如曰其

來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙此謂不及

病在中太過則令人四肢沉重不舉其不及則令人九

竅壅塞不通名曰重強

