

圖註脉訣叙

四明張君世賢字天成者圖註難經于既為作叙矣呂公並取其圖註脉訣梓而行之復索予言且曰西晉王叔和撰本素難之意作為脉訣大凡男婦小兒五臟六腑死生吉凶之法咸備其辭有簡有繁有淺有深簡而淺者易知繁而深者難識於是歷代醫家多為註解紛紜異論喙喙殊談非無一節之可嘉畢竟全篇之難曉且不泛則略罔適厥中執已見而疑初學未有若此書之未精者天成之學得自家傳尤邃針灸秘法蓋其講論之多致索之詳殫思之久試驗之熟質正之勤故能折衷羣言一歸於正至於七表八裏分別陰陽五行主客標本使人一覽即知其源古方之合於脉者一一附錄於後仍每節註末各立一圖以發未盡之意可謂有功古人有裨後學者矣茲與難經並傳庶幾可及於遠也予閱其所著之書聞其所診之脈微其所用之藥即其所針之病見其得效之神且異殆若庖丁之解牛王良之御車養由基之射的百無一失此其非徒言者呂公蓋欲使業醫者家喻而人知之其心公其利溥矣遂次第其言以附脉訣之首庶後之覽者尚亦知所自哉

正德庚午春三月丙寅維揚徐昂識

校正圖註王叔和脉訣目錄

卷之一

脉賦

女人背看圖

三部九候圖

下指定位圖

寶邪圖

脉息度數圖

卷之二

診脉八式歌

六部定位圖

臟腑各司圖

關前關後病脉圖

時脉圖

左右三部圖

覆診仰診圖

智者知治圖

息至圖

七表八裏圖

四明靜齋張世賢具圖

心脈歌

心脈見於三部圖

肝臟歌

肝脈見於三部圖

腎臟歌

腎脈見於三部圖

肺臟歌

肺脈見於三部圖

脾臟歌

脾脈見於三部圖

卷之三

七表八裏脈總論

七表關部脈圖

八裏脈交變略例論

八裏尺部脈圖

九道脈法論

卷之四

左右手診脈歌

左右寸口心脈歌

右手寸口肺脈歌

五臟轉至數之圖

診暴病歌

形症相反圖

心臟圖

心脈圖

肝臟圖

肝脈圖

腎臟圖

腎脈圖

肺臟圖

肺脈圖

脾臟圖

脾脈圖

心脈見於三部歌

心脈圖

肝脈見於三部歌

肝脈圖

腎脈見於三部歌

腎脈圖

肺脈見於三部歌

肺脈圖

脾脈見於三部歌

脾脈圖

七表脈交變略例論

七表尺部脈圖

八裏寸部脈圖

八裏脈各有指法主病并歌二首

九道脈法

左右手診脈圖

左手中指肝脈歌

右手中指脾脈歌

診雜病生死候歌

診暴病圖

四時病五行相剋脈歌

七表寸部脈圖

七表脈各有指法主病並歌二首

八裏關部脈圖

九道脈各有指法主病並歌二首

六脈部數通論

左手尺部腎脈歌

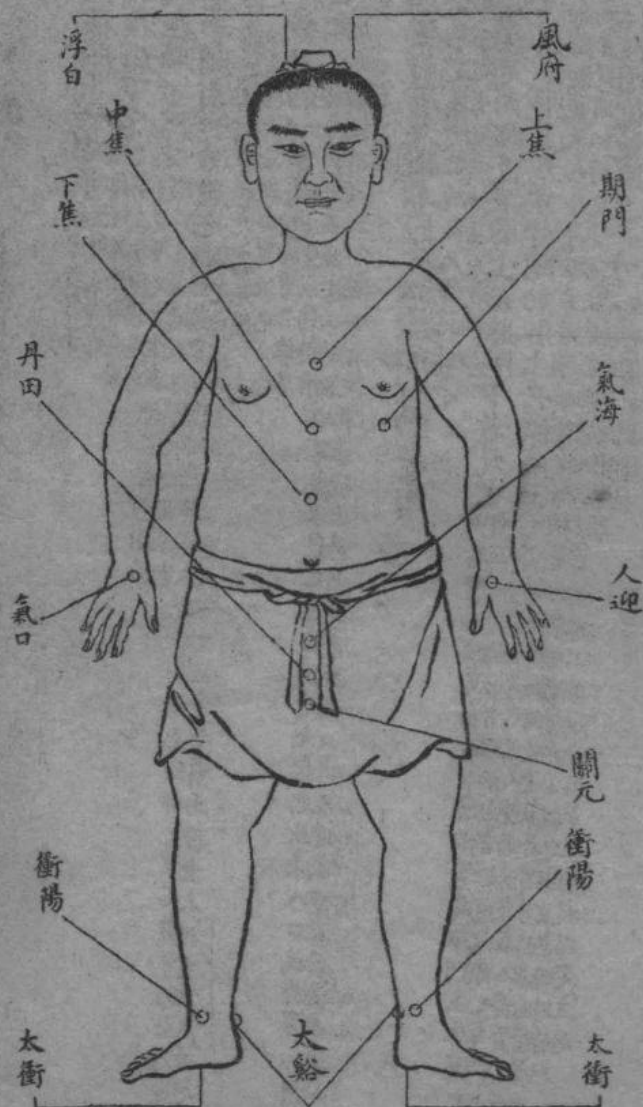
右手尺部命門脈歌

五臟代脈期死圖

形症相反歌

四時病五行相剋圖

諸穴法圖



校正圖註脉訣卷之一

脉賦

欲測疾兮生死。須詳脉兮有靈。
左辯心肝之理。右察脾肺之情。
此為寸關所主。兩手四脉之主。
腎即兩尺分并。部左為腎。部右為命。
三部五臟易識。七診難明。
晝夜循環榮衛。須有定數。
男女長幼大小。各有殊形。
復有氣節不同。須知春夏秋冬。
建寅卯月兮木旺肝脉弦長。
當其巳午心火而洪。脉大。
脾屬四季遲緩為宗。脉浮。
中酉是金為肺。微浮短濇宜達。
月臨亥子。是乃腎家之旺。得其沉細。
既平脉之不衰。旺而不衰。大抵五臟之脉。其時隨經所。
反見鬼兮命危。旺而不衰。大抵五臟之脉。其時隨經所。
子扶母兮瘥速。扶於母見。是相肝生。見洪相。此子死候也。洪大。

母抑子兮退遲。腎病傳肝。病得之類。此母來抑子。病雖不死。然結延難愈也。
得妻不同一治。至死仍須各推。是肝兒。腎為其母。脾則為妻。也。行如春土。木才相全。生也。木土水火金相起。

假令春得肺。肺為鬼。得心脉。乃是肝兒。腎為其母。脾則為妻。也。行如春土。木才相全。生也。木土水火金相起。

西晉 王叔和 撰
四明 張世賢 註

春

得脾而莫療冬見心而不治夏得肺

而難痊。秋得肝亦何疑。訣云春中若得四季脉不治自愈此言春得脾

而為之而
其法又
上而後
又緩以
所弦不
謂是邪
得木為
更脈可
不尚長
同存何
一雖邪
治脾蓋
正土春
論或冲
謂乘之
與之是
夏此勝
秋則肝
冬為土
皆微乘
以邪木
此不真
足土
應乘
也則
若生
手金
脉來
全尅
無木
而故
不見
脾如
緩之
脉肝
此臟

此乃論四時休旺之理明五行生剋之義也

舉一隅而為例三隅而可知諸義皆通
按平弦而若欲識焉而以徵乎其狀相反
兄復殊逢同歸共與齊而形同鬚鬚
需與巧而生帶飾衣

不各
同脉
耳狀
沈與
伏詳
形見
證於
雖後
異然
主弦
病與
頗滿
同濡
與洪
弱其
脉沈
依形
主依
病稀
頗主
相病
似也
也病
青名

先辯此情後論其理更復通乎藥性然後可以為醫陰五行相生剋之理無差然後方可為之醫也既已明其三部脈之所有寸脈急而頭痛弦為心下之苦是吐瀉之徵按即支頭之疾散令人

胸中數數熱居胃口滑主痰多。滑因氣少。胸連脇滿。只為洪而莫非臍引背痛。緣是沈而不認。

誤也此一節論寸口諸脈之所主病也諸
脈之氣急者以改分胃熱。玄以骨分胃寒。散印以下脹滿。七分隔土。全後

瀉即宜為虛是沈乃須作實看下重緣濡女姜散瘕之在急水攻因火牽牛湯瀉則令安

於主開上永焦心重開伏熱強與滑脾七之疾心主以成水開氣中見一主胃經中諸脉而所主也病

上壅遲是寒於下焦胃冷嘔逆瀉候腹陰脹疝弦牢緊則痛居其腹沈乃疾在其腰濡數浮菰皆主小便

赤濁細詳如此之候何以能逃形相也赤小便之疾也此

老問女子何因身中不結胎子宮虛冷
太陰洪而女孕太陽大而男娠
陰指右寸脈主血氣
陽指左寸脈主氣血

或遇俱洪而當饑廩此法推之其驗如神是或一男手俱洪陰陽俱盛中應足陽明胃火中應手太陽小腸太

月事之各作一箇令中衝已重此乃將及九色
路大冲主七八月令則中冲足陽明胃脉建胞
各之水冲主七八月令則中冲足陽明胃脉建胞
各之水冲主七八月令則中冲足陽明胃脉建胞

無之。服汁。藥。二。天。云。以。少。二。三。日。人。也。有。能。止。

無之。服汁。藥。二。天。云。以。少。二。三。日。人。也。有。能。止。

無之。服汁。藥。二。天。云。以。少。二。三。日。人。也。有。能。止。

圖之部 三右左

圖之看背人女

冬	秋	夏	春
下在氣天	上在氣天	上在氣天	上在氣天
下在亦氣人	上在亦氣人	上在亦氣人	上在亦氣人
女熱時其	男為時其	男為時其	男為時其
陽寸盛尺脈	男寸盛尺脈	男寸盛尺脈	男寸盛尺脈
脈同春夏	脈同秋冬	脈同秋冬	脈同秋冬
脈男得女是	脈女得男是	脈女得男是	脈女得男是
為太過	為不足	為不足	為不足
病在外	病在內	病在內	病在內



濕而燥自燥而寒自寒而風自風
而濕也所以云天行從前來者為
貴邪從後來者為虛邪其傳變之
道左必傳右乃汗症傳作下症
下症則無傳汗症之理矣命門心
包皆係相火圖內其心包而還命
門者蓋固心包有經而命門無經
也二者動脈皆在尺部故互言之
女人反此背看之尺脈第三同斷
病氣在此寸上之人脈春夏六
尺氣亦盛在人下而其氣春夏
尺氣亦盛在尺部秋冬其氣在
寸時弱或寸大而尺小者男春六
寸尺弱或寸小而尺大者女春六
寸尺弱或寸大而尺小者男春六
寸尺弱或寸小而尺大者女春六
寸尺弱或寸大而尺小者男春六
寸尺弱或寸小而尺大者女春六

心與小腸居左寸心之寸左手手少陰心經也
肝膽同歸左關定肝之關左手心寸與部
腎居尺脈亦如之尺部者北方居於左而其下之脈故曰亦如之尺左寸之脈者承上與文而部一臟一腑而在左者而亦有

大腸共肺為傳達
 心與小腸為受盛
 總心者火之屬也
 能火主時令為傳
 物精則受萬物已
 復化傳入大腸故
 云心與小腸受盛
 經曰少陰之上

三部九候之圖

三部九候		
上部	天部	上部
寸口	心陽	肺陽
中脘	胃陽	脾陽
下脘	肝陽	腎陽
太溪	腎陰	脾陰
太衝	肝陰	脾陰
太陰	脾陰	脾陰

三部須教指下明
 三部者寸關尺也
 寸為上肺之部
 關為中肝之部
 尺為下腎之部
 九候者天部三部
 地部三部人部三
 部也
 三部之脈氣相通
 三部之脈氣不調
 三部之脈氣不和
 三部之脈氣不勻
 三部之脈氣不寧
 三部之脈氣不順
 三部之脈氣不調
 三部之脈氣不和
 三部之脈氣不勻
 三部之脈氣不寧
 三部之脈氣不順

臟腑各司之圖



焦亦相火也二為之表是俱有名而
馬經曰中陽之應上心熱在膈上命門在膈而
肝膽同歸津液腑能通眼目為清靜。膽者肝之腑肝藏血膽之精氣精肝之餘氣溢入於膽積聚而成故
得明也。經曰：「清靜之目，其氣治之。」中外見少陽。

智者能治之圖

智者能調

五臟和平

由其諸家病

皆自然察認

非勉強憶度

掌後高骨號為關。骨後關脈形宛然。掌後高骨乃手踝骨也。關脈見於此骨之對。

掌後高骨

下指定位之圖



兩手同法

還須仔細看

智者能調五臟和平。自然察認。凡此五臟者，知其自然，不須強憶。度之此理，他如自然，不須強憶。出於此理，他如自然，不須強憶。以有之十金之功也。

以次推排名尺澤。三部還須仔細看。凡此五臟者，知其自然，不須強憶。度之此理，他如自然，不須強憶。出於此理，他如自然，不須強憶。以有之十金之功也。

七表八裡之脈息度數之圖



七表八裡之脈息度數之圖			
土達屬	水微屬	木弦屬	金浮屬
木伏屬	水沉屬	木緊屬	火芤屬
水濡屬	土緩屬	火洪屬	水滑屬
金弱屬	金濇屬	陽八裡脈	火實屬

血榮氣衛定息數一萬三千五百通
 於五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 清者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 不脈者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 相氣者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 榮氣者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 亦氣者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 氣者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 人者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 行寸脈者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 寸脈者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 身寸脈者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 二寸脈者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 會度者五臟六腑之氣受於胃氣傳於
 六寸脈者五臟六腑之氣受於胃氣傳於

浮孔實滑弦緊洪七表還
 應是本宗陽俱係表脈故
 本宗是陽俱係表脈故
 微沈緩濇遲并伏濡弱相
 兼八裏同陰俱係裏脈故
 表曰八

