



圖註脉訣叙

四明張君世賢字天成者圖註難經予既為作序矣呂公並取其圖註脉訣梓而行之復索予言且曰西晉王叔和推本素難之意作為脉訣大凡男婦小兒五臟六腑死生吉凶之法咸備其解有簡有繁有淺有深簡而淺者易知繁而深者難識於是歷代醫家多為註解紛紛異論喙喙殊談非無一節之可嘉畢竟全篇之難曉且不泛則略固適厥中軌已見而疑初學未有若此書之未精者天成之學得自家傳尤邃針灸秘法蓋其講論之多致索之詳殫思之久試驗之熟質正之勤故能折衷羣言一歸於正至於七表八裏分別陰陽五行主客標本使人一覽即知其源古方之合於脉者一一附錄於後仍每節註末各立一圖以發未盡之意可謂有功古人有裨後學者安茲與難經並傳庶幾可及於遠也予閱其所著之書聞其所診之脈徵其所用之藥即其所針之病見其得效之神且異殆若庖丁之解牛王良之御車養由基之射的百無一失此其非徒言者呂公蓋欲使業醫者家喻而人知之其心公其利溥矣遂次第其言以附脉訣之首庶後之覽者尚亦知所自哉

正德庚午春三月丙寅維揚徐昂識

校正圖註王叔和脉訣目錄

卷之一

脉賦

女人背看圖

三部九候圖

下指定位圖

竇邪圖

診脉八式歌

六部定位圖

臍腑各司圖

關前關後病脉圖

時脉圖

左右三部圖  
覆診仰診圖  
智者知治圖  
息至圖  
七表八裏圖

四明靜齋張世賢具圖

卷之二

脉息度數圖

卷之二

心臟歌

心脉見於三部圖

心臟圖

心脉見於三部歌  
心脉圖

肝臟歌

肝脉見於三部圖

肝臟圖

肝脉見於三部歌  
肝脉圖

腎臟歌

腎脉見於三部圖

腎臟圖

腎脉見於三部歌  
腎脉圖

肺臟歌

肺脉見於三部圖

肺臟圖

肺脉見於三部歌  
肺脉圖

脾臟歌

脾脉見於三部圖

脾臟圖

脾脉見於三部歌  
脾脉圖

七表八裏脉總論

七表關部脉圖

七表脈交變略例論

八裏脉交變略圖

八裏寸部脉圖

九道脈法論

九道脈法

卷之三

七表脈交變略例論

七表尺部脉圖

七表脈總論

七表關部脉圖

七表寸部脉圖

七表尺部脉圖

七表寸口心脉歌

七表寸口心脉歌

五臟轉至數之圖

五臟轉至數之圖

診暴病歌

診暴病歌

形症相反圖

形症相反圖

四時病五行相剋脉歌

四時病五行相剋歌

四時病五行相剋圖

四時病五行相剋圖

六脈部數通論

左手尺部腎脈歌

右手尺部命門脈歌

五臟代脉期死圖

卷之四

左右手診脉圖

左手中指肝脈歌

右手中指脾脈歌

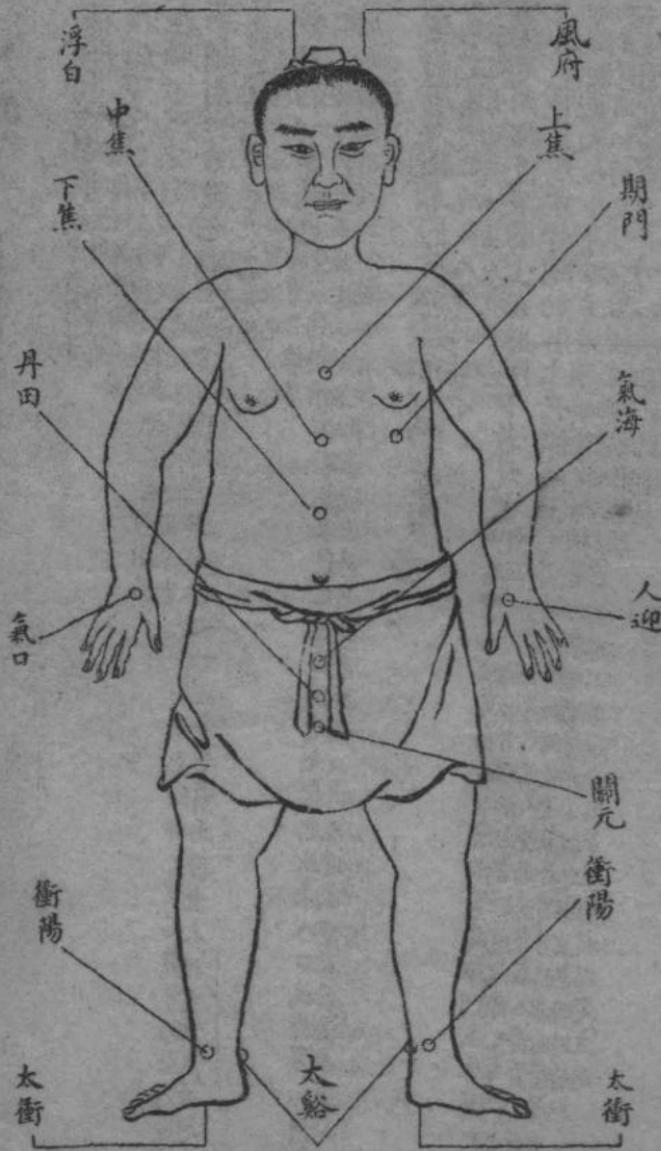
診雜病生死候歌

診雜病生死候歌

形症相反歌

形症相反圖

# 諸穴法圖





校正圖註脉訣卷之一

西晉王叔和注撰  
四明張世賢

**肺賦**  
欲測疾兮生死。須詳脉兮有靈。脈理通乎神明可推測病疾之死生

此為寸關所主。以兩手十四脈分之。主於兩尺分并。陽主兩口。陰主兩外。分居兩手尺脉門。

手足

三部五臟易識七診雜候難明三部晝夜循環榮衛須有定數四血為榮也七部男女長幼大小各有殊形貴藏瘦者強尺於為許寸五部脉候尺正氣為長尺大弱五腑陽候尺五日為陰木運流三部是女十禁候尺正氣為中並賦陰月八候尺並行云云五臟相二令為異微做為中並賦陽心肝脾腎三部皆得老詳脉於脾當少秋其人見外圖脉發胆四一候濡文環生經時歲故而難無其木之三謂緩經端脉旺更百之幼來之端六平人弦時各十脉數而與有目反數長足所共此而急生有者急肥之七為肥不十病壯同二脉者也候也細

當其已午心火而洪火四生脾屬心火心脉互通者原乎太陰土為表裏之經當與足太陽膀胱相合於上小腸明胃腸來當大腸相合為大君裏土

申酉是金為肺微浮短濶宜達肺相爲水氣屬太陰肺經之土性生水故肺經之氣主水太陽亥水與手陽明大腸相合而浮與足太陽膀胱相合而浮少陰腎水之旺與足太陽

月臨亥子水火大卦之財位得水無名火流財位平財之客膀胱經相為表裏水性下流脉來沉細而滑既平財之不衰旺而不衰故名其得乎平經所

反見鬼兮命危若  
子扶母兮瘞速扶若  
心見孩兒見母是  
長次婦長皆如  
肝謂鬼見短  
生洪肝卒之濁嘴  
道見沈柯見易之  
亂故為絕  
也予死候是洪大

母抑子兮退遲。時病傳肝病傳心之類。此母來抑子病雖不死然精耗氣愈也。得妻不同一治。至死仍須各推。我見者多不為如心得肺渴而渴則肝脾也。然要來求夫。雖不為正他生肺渴。各有推。夫解見下。有推。五行木人土金水相假。今春得肺。肺為鬼。得心脉。乃是肝鬼。腎為其母。脾則為妻也。假如春屬木。見肺。

春

脉是我生之子也。見腎水脈是生我之母也。見脾土脈是我乘之妻也。

我

春得脾而莫療人以微邪為可畏何邪蓋春中獨見脾土乘木袁土乘則生金來剋木故病不治自除。而莫療人以微邪為可畏何邪蓋春中獨見脾土乘木袁土乘則生金來剋木故病不治自除。此乃論四時休旺之理明五行生剋之義此言不可治也。此謂與夏秋冬皆以微相論故皆言不可治也。

脉是我生之子也。見腎水脈是生我之母也。見脾土脈是我乘之妻也。我

舉一隅而為例。則三隅而可知。諸義皆通。

按平弦而若駁。欲識濁而似微浮芤。其狀相反。况復殊途同歸。洪與實而形同髮。濡與弱而性滯稀。依

各脉形狀詳見於從然法與陰虛與微洪與實沈與芤是皆頗相似但主病名不同耳。沈與伏形證雖異主病亦同。濡與弱脉其性形依補之理又能精通。

先辨此情後論其理更復通乎藥性。然後可以為醫。微性則補。濡之法無差然後方可為之醫也。

既已明其三部須知疾之所以有。寸脉急而頭痛弦為心下之咎。緊是肚痛之癥。緩即皮膚之候。微微冷入

胸中數數熱。居胃口滑。王疊多。濁因氣火。胸連腸滿只為洪而莫非腑引背痛。緣是沈而不認。微病氣之

更過關中浮緩不營。緊牢氣滿喘急難產。弱以數兮胃熱。弦以滑兮胃寒。微即心下脹滿。沈兮膈上吞酸。

濁即宜為虛見。沈乃須作實看。下重緣濡。女萎散療之在急。水攻因火。牽牛湯瀉則令安。弱為虛陽數為

於關上主胃口心膈項熱弦與滑並屬七絃之陽。脉間中見之主胃經寒怯而厥逆也。關

濁主脾胃下焦虛重關伏主脾元虛結為厥寒以成水氣此

一節論關中諸脉之所主病

爾乃尺中脉滑定。女經不調。男子遇此之候必主小腹難消。伏脉穀兮不化。微即肚痛無際。弱緣胃熱

上壅。遲是寒於下焦。胃冷噦逆。濁候腹陰脹疝弦牢緊則痛居其腹。沈乃疾在其腰。濡數浮芤皆主小便

赤濁細詳如此之候。何以能逃。世稱地氣小便之疾也。此

若問女子何因尺中不絕胎脉方真不絕謂脈滑也。腎居尺中女子繁

太陰洪而女孕。太陽大而男姤。太陰指右手太陽指左手。故如女子受孕之候。陰皆在右手。手與足之太

或遇俱洪而當雙庭。此法推之其驗如神。或兩手俱洪陰陽俱盛。此

一男一女。洪陰陽俱盛。此

月數斷之。各依其部假令中衝已動。此乃將及九

包。

冲脈經日之中冲應足陽明胃少冲應手太陽小腸太

絡之脉。滑疾而來是知受孕三箇月也。餘脉建胎此

月太冲主七八月令則中冲足陽明胃脉建胎此

絡之脉。滑疾而來是知受孕三箇月也。餘脉建胎此

患者要知欲死須詳詠之動止彈石劈劈而又急解索散散而無賴惟啄頭來而又住屋漏將絕而復起

而脉勞  
止猶明  
良久之  
久之追  
準解之  
前刺骨  
復在筋  
如肉之  
雀上脉  
之數若  
之動堅  
食散硬  
謂亂之  
來而物  
三不輕  
而能於  
去復石  
一乘勞  
也緣勞  
屋精然  
漏枯殊  
之血無  
伏地急  
節心數  
屋脣此  
俱絕元  
漏滴也已  
不僅脈  
相承氣  
連續之  
或成虛  
來故也  
急數頻  
之。

武去滿於地而四叶飛起之脫皆緣附元記則胃氣若絕氣逆於水故所以見此兩物也驚擾而去者

差大已而絕不榮而雨終無以敗之。不日也皆死矣。元氣此結上文死脉有六

復有因山之氣，其音絕不一。船艙不可其治也。

經文具載而無宗，則不知歌也。詩而不盡，則不知韻也。大旨苟得，則不知辭也。脉動而不息，則不知氣也。動而不息，則不知神也。思之既熟，則不知意也。流類以少，則不知體也。頌歎以多，則不知用也。毀譽以異，則不知心也。跋涉以遠，則不知路也。

診脉八式調之有根無根如脈之有根也

左心之主腎，而溫陽主月藏發熱，則謂之火。水屬出左，木屬火，火生土，土主脾，與風、膀胱二經並主水，水屬土，土生火，火主心，故謂之火。水歌曰：「去句不言，主寒，言寒勝火，火惡蓋，蓋由寒，由溫，字火風多，火包在括，不盡此上，有三水部，治屬火，可汗而

乃微也。風比浮游。易瀉於古六腑。可曰散之。內假者用。令小則支。病腸胃。令人脉主。緩也。汗主熱木。氣無歸部。汗浮游。惡冰也。寒通厥脈中。脉外浮悉散之。一乃一法。寒息雷。傷五經。禁榮至盡。可此之。陽用為熱。兩麻平熱。黃厥原。一湯不令。口走必心。之更部。如深根。則戰求之。則解分於急。急起則之。因寒破積。有勝而得汗之。得汗而解。肺厥者。浮輸心。

湯已如戰慄浮汗小青龍湯主之如戰栗寒脉沈強大青龍主之如惡寒脉沈遲麻黃加附子細辛

赤下利，大便痛之症。大湿主利，便古时人。腹白脉，脉滑假湿，病令世人。亦病虚也。此人士，大便干而大，主便血，脉如尺脉，小弦主便，脉数而急，腹小满，小便痛，承气汤主之。工而氣升，不湯濕，滿主水，調之以承氣，胃如如承氣，氣滿，湯痛，便血，甚甚。之而溫，如脉洪大沈，沈者實數，證大在心，為承氣，不氣是火，大渴下利，便主有是之火，也和也。如小治，小便可。

先肝痛而解大便  
見表黃大便  
亦左治僵直大便  
有鞋便腰  
枝便消後通宣  
攻及大便  
青氣小便  
石滑便氣宜赤湯  
承溫主氣假之  
湯令已易如上有  
戰表晝而腹攻  
而腹裏正經滿者  
之而痛先盡謂解也  
此表已正風後溫攻辛  
左潤泄胃也治  
桂加火候枝便  
湯人始宜大而  
宜便蘿蔴學  
承難學發利氣  
湯熱利如惡治  
寒溫調自服病

脉亦然。赤脉宜用桂附之法，宜細詳消息，此亦大約之病。屬真寒者，得之反復，是眼目以候病也。

此六位之脉言。尾仰其位。次立左心。肺火之位。次立左關。肝脾屬水之位。次立右心。腎水之位。膀胱乃寒水之位。次立右寸。肺大腸燥金之位。次立右尺。命門三焦相火之位。皆循天而右行。以此言之。病在左裏。宜發汗。病在右主表。宜下。循天左者。主順行十二辰。自溫而熱。自熱而濕。自

圖之部三右左

圖之看背人女

春	夏	秋	冬
上在氣天	下在氣天	天在人氣	在人氣天
上在成人	下在成人	人成在上	人成在上
男萬其具	女萬其具	具萬其女	具萬其女
筋足厥刺	筋足厥刺	刺足厥筋	刺足厥筋
脉同秋冬		脉看之尺脉第三同	脉同春夏
脉得男是	脉得女是	脉得女是	脉得男是
病在外	病在內	病為太過	病為不足



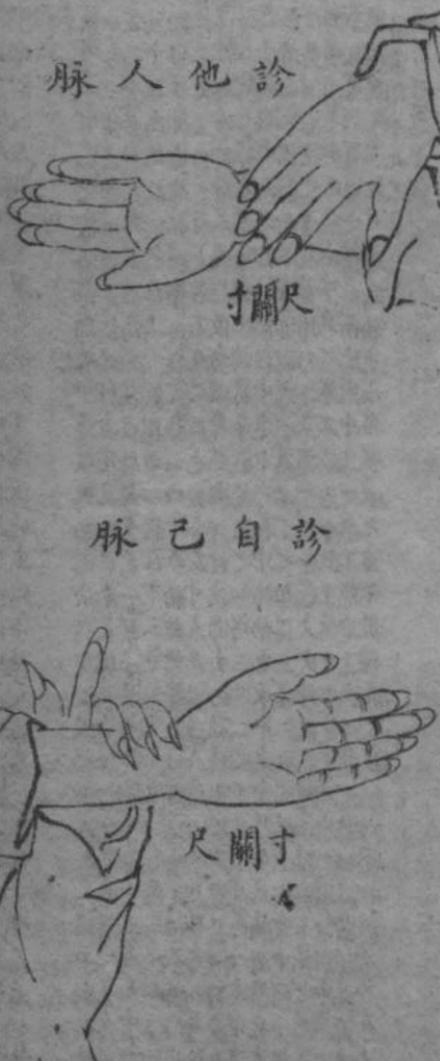
心與小腸居左。左寸在手太陽也。心為君火。火性炎上。小腸肝膽同歸左闢。足厥木也。膽者肝之膽也。肝膽之脉故居於左手太陽也。腎居尺脈亦如之。肾者北方水也。其性下而不上。故居於左尺也。寸與關兩部一臟一腑而居於左。腎在左者而亦有  
一腑也  
用意調和審安靖。此承上文左手三部而言也。言醫者當用意自己氣息指下以審他人之脉至左手三部所主溫風寒也。皆是客隨主變客邪不來犯主故縣安之。

六部定位之圖 覆診仰診之圖

**肺與大腸居右手。**右寸者右手寸部也。肺為燥，金位於酉而至高，大

若診他脉，覆手取要自看時，仰手詣已之脉也。此言用手診脉之法，覆手以取他人之脉，如乎此非惟有便乎，苟施

而告客主可尋者主也用亦部命手於四土脾胃脈去於胃臟之門之門脈位中南而居且而抑械變不越推右心同命門還歸部也之室不慎其客客手於門細脈歸部也下仰語脉脫之源脉變三細脈故氣與脉指手故脫主至則而主部須尋曰日與脉不以右矣脉故非已既所尋同。差取甚叔右左者苟隨主起還歸脉同。矣自於和手手是不容擇乎此與相門腎左可三三矣用而濕三承腎通亦居尺馬盛部部故心變暑部上脉而居尺主客醫仔所也而大同脈於部隨隨病細見皆言右也形於尺



**三部須教指下明**。三部者寸關尺也。寸為上部。關為中部。尺為下部。云曰：上部法天主胸已上至頭之有病中部法人主胸下至臟之有病下部法地主臍下至足之有病。三部之脉而為一身。  
**之主於下診脉之際可不探其源關其微哉**

圖之候九部三

病有之頭至下以膈主部中	肺	天	肺
病有之脣至下以膈主部中	心	地	心
病有之鼻至下以膈主部中	脾	人	胃
病有之頭至上以膈主部上	肺	天	肺
病有之耳至上以膈主部上	耳	地	耳目
病有之口至上以膈主部上	齒	人	口齒
病有之頭至中以膈主部中	頭	天	頭角
病有之耳至中以膈主部中	耳	地	耳目
病有之齒至中以膈主部中	齒	人	口齒
病有之頭至中以膈主部中	頭	天	頭角

**大腸共肺為傳道**大腸者肺之腑乃傳道之官傳道不潔之物而變化出焉其傳道馬必待  
**心與小腸為受盛**心者火之属也火主時令則萬物皆盛小腸者心之腑乃受盛之官承奉胃司而受盛經曰少陰之上中見太陰之氣治之

圖之司各臍臟



焦亦相火也二者為之表裏俱有名而柯為與膈相應心包在膈上命門在膈氣治之中見於腎

皆自然察認。肝之膽，肝藏血膽之精氣，藉肝之餘氣，溢入於膽，積聚而成，故津液之腑目者，肝之襄，肝氣通於目，故云能通眼目，內藏無穢。少陽曰太陰，上屬氣治之中，見陽明之氣，治之中見陽明，乃州部之官津液，臟馬腎主膀胱，腎合為津慶，五液故膀胱與腎為津慶，經曰太陽之上寒氣治之，中見少陰。

三焦無狀空有名，寄在胸中膈相應。三焦者，上中下之三焦也。主內而不不出，中焦在胃中，脫不下不上，主腐熟水穀，下焦在膈以上，中焦之下，名而稱之，其形屬手太陽，而為本臟，故曰本臟，心君火也。三焦而無形，故三焦寄位於胸中與膈相應，命門亦係相火，居於膈下，一寸半為之氣海，下膈上膈，下三焦俱不相失而相應，故稱下中半為之氣海。

智者  
知治

智者能調

# 和平臘五

吳其諸家病

皆自然察認

非勉強憶度

掌後高骨號為關。骨後關脈形宛然。

掌

以次推排  
名足澤

兩手同清

還須仔細看

智者能調五臟，和自然，察諸家之病，知其然無一毫毫也。凡此無他，自由其察視者，即工也。凡此無他，自由其察視者，即工也。凡此無他，自由其察視者，即工也。

也骨至曲長俱無脉之氣也應肉止求則無之脉尺之分也曰下澤而指三息而出要而尋其脉而指三止於明微臂部之仔皮白潔嫩之細膚上其則脉密若網二之者脈密若網自之若脈所氣狀其脉包之部形指時升上何而所包者廣也於若又以寸察其裏至此者去自陽生之於耳之穴在三關運際也既法脉而下知其病脉之脉者應前脉之口於後分下何經重字之火更手厥陰也脾部分取脉

圖脈病後關前關

關前為陽名寸口 關後為陰直下取



關前關後辨陰陽 察病根源應不朽

關前為陽名寸口。關後為陰。直下取陽。關前為陽脉滑分而浮。各為寸內一寸。關後為陰脉。脉得尺內一寸而沈。其取脉之法。重按得直下。取也。

陽數即吐兼頭痛。陰微即瀉。陽浮而數邪熱在表之。  
陽實應知面赤風微盜汗勞兼有微是陽氣不勝審寒都在裏津液得以妄泄故寐而汗自出寤則其汗即自止矣。

陽實大滑應舌強。陰數脾熱并口臭。陽脉浮寔大且滑心火邪熱為甚心氣通於舌。故如熱強陰脉沈數是脾臟有熱故如口有臭氣。

陽微浮弱定心寒陰滑食注脾家咎。寒邪在裏食則陽泄而脾經沈者陰矣當閑位之前後辨尺寸之陽脈浮者陽也閑後脉沈者陰也當在表之上之根源也沈者法於尺知病在裏俱有浮沈也知乎此察病之因豈有差忒者哉。

呼吸專而謂之

之至息

應指下而謂之至多

平和縣

一  
四

五太祖

未過此數為數熱 六七八九十  
十一十二至

不及此數為淮冷三至熟透一  
二敗之勝也

三進二敗冷危困。一息三至謂之遲脉。二至謂之敗脉。皆陰太過而陽不及。寒冷所致。當以溫熱治之。又將六數七極熱生多。半矣。故為極脉。皆陽太過謂之數脉。七至過於常度。又將八脫九死十歸墓。十一十二絕魂瘡。謂古過一息不足。當入寒涼治之。又將三至為進一二敗。此益重出。謂起下交。兩息一至死非怪。兩息之間脉得一至。謂陽獨絕。乃死脉也。進冷數熱古今傳。難經越度分明載。此結上文之意。難經曰。數則為熱。遲度布載昭然明白。八十一年之中法。

病臟受一和如脈至一加一息四至號平和更  
各說至脈是再心息一至亦無疴。一至亦無疴。  
得味是呼上至與畢一至亦無疴。  
一其五吸下腎與肺也一至亦無疴。  
至脈至之交與肝也一至亦無疴。  
故在也間通肝也一至亦無疴。  
於中乃更為脈一脉一至亦無疴。  
無五脾加平也吸再呼息



平及秋脉如毛輕虛  
深石為太過以浮來急去  
如數者為不反爲平中  
阿鍼若春楊柳此時脾家居四季  
脾屬阿弦土寬圓堅  
土緩毛傍

在壯陽石虛  
意四春之為  
季之太陽各過  
辰巳未和十浮  
丑風七而未和  
戌柳王毛而未和  
亥風八而未和  
酉金七而未和  
申火六而未和  
午土五而未和  
巳木四而未和  
子水三而未和  
卯火二而未和  
寅土一而未和

## 四時脉息之圖



陽為脉律，在肺不吸歎口脉風下有熱脉尺脈觸感寒陰雨絕異於諸牌浮吐呼者從沉鼻寒短俱證之者病內滑脉若腰陰雨胸浮脉滑者吸結胸中寒塞治氣發細固有脉痛醫朱小重陽表中諸不而死不熱欲而脉中脉必而而風來脉者但腹小絕有氣脈通疾陽足在絕中浮熱微當紫不脉弦來痛實滿腹者脉短者也脉胸小者微微脉小下庠死短急盛在者痛引不開若弦脉食來中屬肌者秋洪血之病脉而疾發外先不腰治中弦諸紫不見氣伏月因吉大氣乃脉沉滑者脉心能痛也絕上沈而消浮促留透寒冬驟俱寒沉而者辨脫1勢漏寸脉不弦諸急脉洪前不尺食病急少脈而進病病脈實寸漏口理至寸證者不陰大去脉成脉病脉實滑腹酒脉出緊口即脉細也口諸為磨肺後脉蒙癰來在洪常為膩脉浮者脉陰壯微尺頭滑過也來小微兼脉疾外大者下冷厥而腰痛弦中大莫脉痛在尺間見即利似沈為苦血胃重痛而緩氣在尺痛尺能上有在脉脉尤頭房貴而熱頭氣中背脉滑皮逆內短大中盡不宿寸脉緊細痛不殊急逼痛俱有脅浮者膩滑脉者便無迷至若口而而目足不切為候盛寒作而吐急小頭依此

診關有屬長滑散流古前傷寒適脉若痛細逆仁解弱痛然為便細不熱宜之數諸大大緊弦大短也察在壯陽石虛者為表已過者來前熱至晝滑腫滿不脉滑脉風來而脉寸陽條者樂頭發至則脳者而上而則明靈脉意四春之為宜陰無上寸有見小汗者暴為脉氣能短者過寒緩浮脉口干渴名聞痛汗者惡脉涼頭虛沈氣氣機理導季之太陽絕異病口狀實後出有滑鬼細多食而傷而入滑滑來脉陰下日人腹寸可寒為者者良病脉之之心辰楊各過心寸者若者蟲堅大凡風虛產小血時數於緩脈者久過緊若溫陰聲中口下陽陰乾病病細數理細察在辰楊王毛音肺邪在經出浮即無寒熱破常少時心寒者月熱病者腰痺中人熱脉之孔主者在在則則也做細丑風七而考下之關病脉而胸陽在脉為急脉中動飲肝肺在脉口中背痛之氣寸浮弦則寒氣腎脾內氣心脉則微未和十浮察不所上聞沈滑滿利大來切病者必脉胃米內溝入風痛其陰時口大小吐陽沈脈長浮少順理靈之枝二者矣至上胃脉滑者氣厥陽中痛在氣難極次有進中浮魚風陰寸若時脉而盈血微細滑而而極共活機月歲日為闊得已浮者猶短無伏散脈中少治脉而寒而脉而陰名中脉兩出沉脉者陰則疾者弦洪而則動自曉各動王不鬼下結有食上陰留絕沉寒血脈微數脉澀來疾者陽傷半腮汗細者可汗者病者急病而然解王揣摩及病病熱中洪部則不者重症多強而者弦胃沈數遺痛足而疼陰者名下則陰熱在病病者進不曉通十寬云冬何若在尤大有咽出病而腹而弱必而中者折尿脉脹長痛氣名曰之下浮遲內肝在病上執悟亥八緩脉脉謂在胸者肺陽脉消直續手緊多然約有主病來寒。問不曰陽弦血則關脉脉外在感帶玄言日有從如表尺中三傷下微來渴前最脉脹寒中脹寒脹脉但乍尺中能足陽中過脉血者虛小滑上則故微他在脾似四石震中尺部寒部不兼脉絕腹前下少水下有亂沉數大脉無久雨中之春與下寒者少而長氣曰之事意脉肺時氣寸腎脉或熱無能榮者中部痛氣冬如癥脉而者乍浮此立臂之陰宜肌陽詩病血微而高靈理不尊所脉謂來尺已浮至病脉呼而重痛角陽脉肺時刃結朱弦心小而為陰不陰病溫身數脉在者急下找貴龍心以故之必為下客或弦其陰不前血脉絕大脉不利脉大者下丈大陰氣舉病若割相別主外在病者成長通於不道比可以表病熱停小人微至不在詳者細而治滑堅有枯巨為干殺尺若煩微得口陽浮病在病則而胸他見而治關寸在冷者當不寸至腹大苦滑數自如而疾寒熱姪陽陽少脉悲滿數久瘡為而在肺在氣氣不中雜於象上口下氣寒吐能口之間中心寒愈飛浮者薄脉為干若小流傷身者持陰熱大心下脈理忘精也之

# 七表八裡之圖



## 七表八裡圖

土運屬	水饑屬	木弦屬	金浮屬
伏屬	水沉屬	木繫屬	火耗屬
水濡屬	土緩屬	火洪屬	水滑屬
筋屬	濁屬	七表脈屬	火實屬

脈會度二身千寸行人氣陽亦榮相不脉清於六於為十滿五人三一常為性氣貫息中者五肺手一五水百一寸呼流衛命為如五衛為脈之大周度下息日呼肺所血氣節而覆日行榮六所陰也行百脉一吸行以為與凡之而脉濁肺入受終寸故陰別行皮定三無陰血人無復外者皆於受始口五亦榮五凡息中病陰也所端大熱為受胃氣也者十二衛十一總一也為氣以故會衛衛於乃於五度十行度萬行吸經榮為得血陰周榮氣傳毅復五陽周三六亦曰二陽全為陽流行其之毅

浮孔實滑弦緊洪七表還微沈緩濁遲并伏濡弱相兼八裏同此八樣脈皆屬本宗曰是本宗比七樣脈皆屬裏曰八陰俱係裏脈故

校正圖註脉訣卷之二

心臟歌

心臟身之精。小腸為弟兄。心  
與君火同氣連枝故曰百體從者。  
俱係心之夫膀胱是也小腸曰離。賜曰。離之弟兄而令丙  
象離隨夏旺屬火向南生。任物無纖巨多謀最有靈。  
以離之夏為卦肺而不者。大任無物隨之為卦肝而通者。  
七吼多聰慧三毛上智英。竅血大任而令丙者。心肺之海不者。  
心膽心海無物隨之為卦肝而通者。智慧氣有三者也。任任而其全者。  
毛心於心相親旺而令丙者。

應變屬小宰萬物而為一身之精采子有曰主故曰身之天地泰然  
而剛丁在先火而柔剛在先而為兄柔在後而為弟二者  
屬中空言夫中也萬物相屬也南虛心臟屬火亦猶是也火旺於夏所  
謂也朱子曰藏方也南虛心也為離火之位故云向南而生所  
謂也七孔云云故手心也為巨火也人有之應物隨其多謀小  
則不外智英乎故心也為巨火也人有之應物隨其多謀小  
次則不上全矣



**反時憂不解順候脉洪驚**心屬大而旺憂時得冬脈沈濡而滑此  
**散也其脉洪大而散謂之順候**於得夏脉也驚者大而  
**液汗通皮潤聲言爽氣清能起火入心為汗肺主液**入心為言水  
**水賦矣人能起金言炎則肺平而氣消金不受火侵矣**肺平而氣消金不受火侵矣  
**伏梁秋得積如臂在臍紫經曰腎經傳心心當傳肺肺旺者不受**邪心復欲還腎腎不肯受留滯為積故  
**狀如伏梁以秋庚辛日得之其積之形如手臂環於腰畔禁慤而不動也**得之其積之形  
**順視鷄冠色凸看於血凝謂冠色之赤者也瘀血赤也黑者亦**順視鷄冠色乃本色而為順黑則水未起火而山矣  
**血叔和以經云五臟有五色皆見於面又當與寸口尺內相應似**通津子曰心其色赤然心藏於內不得見此云順視難冠凸看察  
**心脉也寸口之脉浮大而散赤心色也淨大而散**以此言之五臟之色皆可察之於面也

三部俱數心家熱○舌上生瘡唇破裂

心脉見於三部之圖

A diagram showing three circular scale markings labeled '尺' (chi), '闊' (kuan), and '寸' (cun) from left to right. Each label is positioned above its corresponding circle. The circles are arranged vertically, with a horizontal line connecting them.

狂言滿目見鬼神  
舌上生瘡唇破裂  
飲水百杯終不歇