

2475

茗溪漁隱叢話

冊七

蘇州府志卷之四

四

漁隱叢話後集卷第六

杜子美二

藝苑雌黃云題玄武禪師屋壁云何年顧虎頭滿壁畫滄洲注虎頭僧相也又送許八拾遺歸江寧省覲詩序云甫昔客遊此縣於許生處乞瓦棺寺維摩圖像誌諸篇末虎頭金粟影神妙獨難忘注云虎頭維摩相也攷之南史夷貊傳師子國晉義熙初始遣使獻玉像高四尺二寸玉色潔潤形製殊特殆非人工此像歷晉宋在瓦棺寺先有徵士戴安道手製佛像五軀及顧長康維摩像畫圖世人號之三絕所謂虎頭卽長康耳注家不曉其義或云僧相或云維摩相良可嗤笑杜位宅守歲詩破題云守歲阿戎家又有盍簪喧櫪馬列炬散林鴉之句潘惇詩話補闕云舊本作守歲阿咸家按杜位子美侄也當以阿咸爲是故東坡有除夜詩欲喚阿咸來守歲林鴉櫪馬鬪喧譁正用杜詩則知今本作阿戎者誤余又攷之子美有送蜀州柏二

別駕將中丞命赴江陵起居衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬位云與報惠連詩不惜知吾斑鬢已如銀則位恐所謂阿咸也

復齋漫錄云子美詩何年顧虎頭滿壁畫瀛洲瀛字乃滄字故王介甫云畫史雖非顧虎頭還能滿壁畫滄洲蓋子美有山水障歌云聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣吳郡朱景玄畫斷云楊契丹隋唐間人官至上儀同六法備該甚有骨氣在閣立本之下余乃悟山水障歌云豈但祁岳與鄭虔筆跡遠過楊契丹史記鄒衍著書中國于天下八十一分居其一分耳中國名赤縣神州自有九州禹之敘九州是也不得為州數中國外如赤縣神州者九乃所謂九州也晉書載記贊曰自兩京殄覆九土分崩赤縣成蛇豕之區紫宸游龜鼉之穴唐亦有赤尉謂畿縣尉也故山水障歌云聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣投簡成華兩縣諸子云赤縣官曹擁材傑橋陵詩居然赤縣立臺榭爭岩亭

許彥周詩話云畫山水詩少陵數首無人可繼者惟荆公觀燕公山
水詩前六句東坡煙江疊嶂圖一詩差近之苕溪漁隱曰少陵題畫
山水數詩其間古風二篇尤爲超絕荆公東坡二詩悉錄於左時時
哦之以快滯懣少陵奉先劉少府新畫山水障歌云堂上不合生楓
樹怪底江山起煙霧聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無
數好手不可遇對此融心神知君重毫素豈但祁岳與鄭虔筆跡遠
過楊契丹得非玄圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我天姥下耳邊已似聞
清猿反思前夜風雨急乃是滿城鬼神入元氣淋漓障猶濕真宰上
訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青溟闊欹
岸側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江活劉侯天機精愛
畫入骨髓自有兩兒郎揮洒亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏
小兒心孔開貌得山僧及童子若邪溪雲門寺吾獨何爲在泥滓青
鞋布襪從此始戲題王宰山水圖歌云十日畫一水五日畫一石能

事不受相促迫王宰始肯留真跡壯哉崑崙方壺圖掛君高堂之素
壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子
入浦淑山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得
并州快剪刀翦取吳松半江水荆公題燕侍郎山水圖云往時濯足
瀟湘浦獨上九疑尋二女蒼梧之野烟漠漠斷隴連岡散平楚暮年
傷心波浪阻不意畫中能更覩燕公侍書燕王府王求一筆終不與
奏論讞死誤當赦全活至今何可數仁人義士埋黃土祇有粉墨歸
囊楮東坡題王定國所藏烟江疊嶂圖云江上愁心千疊山浮空積
翠如雲烟山邪雲邪遠莫知烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕
谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平山開
林麓斷小橋野店依山前行人稍度喬木外漁舟一葉江吞天使君
何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何處有此境徑欲往買二
頃田君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠漠

暮雲卷雨山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在
人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此
畫三歎息山中故人應有招我歸來篇

東觀餘論云余得子美詩集頗與今行槧本小異如忍對江山麗印
本對乃作待雅量涵高遠印本涵乃作極當以此爲正若是者尙多
東坡云杞人馬正卿作太學正清苦有氣節學生既不喜博士亦忌
之余偶至其齋中書杜子美秋雨歎一篇壁上初無意也而正卿卽
日辭歸不復出至今白首窮餓守節如故正卿字夢得苕溪漁隱曰
子美秋雨歎有三篇第一篇尤感慨必東坡所書者云雨中百草皆
爛死堦下泱明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋開花無數黃金錢涼風蕭
蕭吹汝急恐汝後時難獨立堂上書生空白頭臨風三嗅馨香泣

藝苑雌黃云杜陵詩多言花門喜聞官軍臨賊詩花門騰絕漠柘羯
度臨洮又云花門小箭好此物棄沙場又卽事詩聞道花門破和親

事却非又遣憤詩聞道花門將論功未盡歸又有留花門一篇云花門既須留原桡轉蕭瑟指回鶻爲花門注家不言其義予以唐地理志攷之甘州山丹縣北渡張掖河西行出合黎山峽口傍河東壩屈曲東北行千里有寧寇軍軍東北有居延海又西北三百里有花門山堡又東北千里至回鶻牙帳故謂回鶻爲花門也

文昌雜錄云唐歲時節物元日則有屠蘇酒五辛盤膠牙錫人日則有煎餅上元則有絲籠二月二日則有迎富貴菓子三月三日則有鏤人寒食則假花雞毬鏤雞子千堆蒸餅錫粥四月八日則有餠糜五月五日則有百索糉子夏至則有結杏子七月七日則有穿針織女臺乞巧果子八月一日則有點炙杖子九月九日則有茱萸菊花酒臘日則有口脂面藥澡豆立春則有綵勝雞燕生菜今歲時遺問略同但餠糜結杏子點炙杖子今不行爾杜甫春日詩春日春盤細生菜又曰勝裏金花巧耐寒重陽詩茱萸賜朝士臘日詩口脂面藥

隨恩澤如此之類甚多略舉記當時所重者也

茗溪漁隱曰子美九日藍田崔氏莊云明年此會知誰健醉把茱萸仔細看王摩詰九日憶東山兄弟云遙知兄弟登高處徧插茱萸少一人朱放九日與楊凝崔淑期登江上山有故不往云那得更將頭上髮學他年少插茱萸此三人類各有所感而作用事則一命意不同後人用此爲九日詩自當隨事分別用之方得爲善用故實也子美九日又有詩云茱萸賜朝士難得一枝來此在蜀中作也

茗溪漁隱曰東坡九日詩云相逢不用忙歸去明日黃花蝶也愁又詞云萬事到頭終是夢休休明日黃花蝶也愁呂居仁詩云尙惜故人輕作別亂山深處過重陽又詞云短籬殘菊一枝黃已是亂山深處過重陽皆兩用之詩意脈絡貫穿並優於詞但居仁以殘菊於重陽言之此一字爲病

茗溪漁隱曰呂居仁云潘邠老嘗得詩云滿城風雨近重陽文章之

妙至此極矣後託謝無逸綴成篇云病思王子同傾酒愁憶潘郎共賦詩爲此語也余觀謝無逸溪堂集云亡友潘邠老有滿城風雨近重陽之句今去重陽四日而風雨大作遂用邠老之句廣爲四絕然則居仁所云後託無逸綴成前一聯詩蓋非是也無逸四絕今錄三絕云滿城風雨近重陽無奈黃花惱意香雪浪翻天迷赤壁令人西望憶潘郎滿城風雨近重陽不見修文地下郎想得武昌門外柳垂垂老葉半青黃滿城風雨近重陽安得斯人共一觴欲問小馮今健否雲中孤雁不成行

茗溪漁隱曰寒食詩古人多用錫字九日詩未有用銚字者惟崔德符和呂居仁九日詩云老頭未易着清香折取蕭蕭滿把黃歸去乞錢煩里社買銚沽酒作重陽

東坡云嶺南氣候不常吾嘗云菊花開時乃重陽佳月涼天卽中秋不須以日月爲斷也十月初吉菊始開乃與客作重九因次韻淵明

九月九日詩云今日我重九誰謂秋冬交黃花與我期草中實後凋
餘香白露乾色映青松高

茗溪漁隱曰江浙間每歲重陽往往菊亦未開不獨嶺南爲然蓋菊
性耿介須待草木搖落方於霜中獨秀故淵明詩云黃菊開林耀青
松冠岩列懷此貞秀姿卓爲霜下傑此善論其理也

復齋漫錄云國史補云唐人燕集必賦詩推一人擅場郭曖尙升平
公主盛集李端擅場送劉相巡江淮錢起擅場乃知子美詩畫手看
前輩吳生遠擅場唐人素有此語

復齋漫錄云張景陽詩昔在西京時朝野多歡娛故子美詩朝野歡
娛後乾坤震蕩中後漢吳漢亡命在漁陽會王郎起漢說太守彭寵
曰漁陽突騎天下所聞也君何不合二郡精銳附劉公擊邯鄲此一
時之功也故子美詩漁陽突騎猶精銳又漁陽突騎邯鄲兒劉劭趙
都賦云其用器則六弓四弩綠沉黃間堂溪魚腸丁令角端故重過

何氏詩兩拋金鎖甲苔臥綠沉槍唐楊巨源上劉侍郎詩吟詩白羽
扇校獵綠沉槍古詩云採葵莫傷根傷根葵不生結友莫羞貧羞貧
友不成杜詩刈葵莫放手放手傷葵根者蓋取此也

茗溪漁隱曰李潮八分小篆歌云蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮
雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作者
寂不聞嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失真苦縣光和尙骨立書貴
瘦硬方通神此詩敘書之顛末可謂詳盡後人筆力豈能到此而嶧
山碑棗木傳刻之語尤爲人所取信往往引以爲證故集古錄云秦
二世詔李斯篆今俗謂之嶧山碑史記不載其事特大不類泰山存
者其本出於徐鉉又有別本出於夏竦家自唐封演已言嶧山碑非
真而杜甫直謂棗木傳刻爾金石錄云秦嶧山刻石者鄭文寶得其
摹本於徐鉉家刻石寘之長安此本是也唐封演聞見記載此碑云
後魏太武帝登山使人排倒之然歷代摹之以爲楷則邑人疲於奔

命聚薪其下以野火焚之由是殘缺不堪摹搨然由求者不已有縣宰取舊文勒於石碑之上置之縣廨今人間有嶧山碑者是皆新刻之本而杜甫詩直以爲棗木傳刻者豈又有別本與泰山之梁山刻石集古錄以爲非真又云麻濕故學士於登州海上得片木有此文豈杜甫所謂棗木傳刻失真者邪此論非是蓋杜甫指嶧山碑非此文明矣東坡賦墨妙亭詩云杜陵評書貴瘦硬此論未公吾不憑蓋東坡學徐浩書浩書多肉用筆圓熟故不取此語殊不知唐初歐虞褚薛字皆瘦勁故子美有書貴瘦硬之語此非獨言篆字蓋真字亦皆然也

茗溪漁隱曰觀薛稷少保書畫壁詩云我昔遊梓州遺跡涪江邊畫藏青蓮界書入金榜懸仰看垂露姿不崩亦不騫鬱鬱三大字蛟龍岌相纏唐史貞觀永徽間虞世南褚遂良以書顯家後莫能繼薛稷外祖魏徵家多藏虞褚書故銳精臨倣結體適麗遂以書名天下余

觀法帖載褚遂良帖云舅遂良報薛入侍中則稷之外家乃褚氏而唐史云魏氏者何邪金石錄云唐慧義寺彌勒像碑李潮八分書潮書初不見重於當時獨杜甫詩盛稱之以比蔡有鄰韓擇木今石刻在者絕少惟此碑與彭元曜墓誌爾余皆得之其筆法亦絕不工非韓蔡比也

東觀餘論云送顧八分文學詩中郎石經後八分蓋顛顛顧侯運鑪錘筆力破餘地昔在開元中韓蔡同巔巔玄宗妙其書是以數子至此詩蓋謂顧誠奢也觀其遺跡乃知子美弗虛稱之碑首倒鑿亦自奇古不獨八分可賞云

許彥周詩話云齊梁間樂府詩護惜加窮袴防閑託守宮今日牛羊上丘壟當時近前面發紅老杜作麗人行賜名大國號與秦其卒曰輒勿近前丞相嗔虢國秦國何預國忠事而近前即嗔邪東坡言老杜似司馬遷蓋深知之

漁隱叢話後集卷第六

漁隱叢話後集卷第七

杜子美三

藝苑雌黃云庾信謂魏使尉瑾曰昔在鄴食蒲萄殊美陳昭曰作何狀徐君房曰有類軟棗信曰君殊不善體物何不言似生荔枝荔枝之味果中之至珍蓋有不可名言者故蔡君謨云剝之凝如冰精食之消如絳雪其味之至不可得而狀也魏文帝方之蒲萄世譏其謬庾信亦復有此語彼廣誌謂子如石榴其謬愈甚唐人形於賦詠者頗多然亦未始遇夫真荔枝故張曲江作荔枝賦是南海郡荔枝耳白樂天作荔枝圖序是巴峽間荔枝耳杜子美詩所謂紅顆酸甜只自知者是瀘戎荔枝耳

遜齋閑覽云荔枝譜稱漢初南越王尉佗以備方物和帝時交趾七年貢生荔枝天寶中涪州歲驛致之未嘗言及閩中者今廣南夔梓所出僅比閩中之下品是真荔枝自唐其名未著今莆陽爲天下第