

傷寒雜病論集註

圖氏



傷寒雜病論集註卷八

長安黃維翰竹齋甫學

藍田趙丕燮和庭甫校

遵化李 崑曉峯甫刊

藏府經絡先後病脈證第一

問曰、上工治未病、何也。師曰、夫治未病者、見肝之病、知肝傳脾、當先實脾、四季脾王、不受邪、卽勿補之。中工不曉相傳、見肝之病、不解實脾、惟治肝也。夫肝之病、補用酸、助用焦苦、益用甘味之藥調之。酸入肝、焦苦入心、甘入脾。脾能傷腎、腎氣微弱則水



不行。水不行則心火氣盛，則傷肺。肺被傷則金氣不行。金氣不行則肝氣盛，則肝自愈。此治肝補脾之要妙也。肝虛則用此法，實則不在用之。經曰：虛虛實實，補不足，損有餘，是其義也。餘藏

準此。

傷腎「三因方」作制腎「趙本」心火氣盛下更有心火氣盛四字肝氣盛下有故實脾三字

魏念庭曰：此條乃仲景總揭諸病當預圖於早，勿待病成方治，以貽悔也。篇中皆設爲問答，以明問曰：上工治未病，何也？師曰：夫治未病者，見肝之病，知肝傳脾，當先實脾。先言肝者，以四時之氣始乎春，五藏之氣始於肝，故先引肝以爲之準。云五藏之氣旺則資其所生，由肝生，心心生脾，脾生肺，肺生腎，腎生肝，順則吉也。病則侮其所剋，肝剋脾，脾剋腎，腎剋心，心剋肺，肺剋肝，逆則凶也。故善養生者，必明乎五氣順布，四時順行之序，而後不致倒行逆施與天行有悖也。周子所謂君子修之吉，小人悖之凶，既兼理氣而言，則醫家亦不外乎此義矣。所以肝病必傳於脾，上工必先實脾，使肝病不得傳而可愈也。然藏氣之衰旺與時令相流通，四季之月，每季土旺十八日，合算畸零以應五行各旺七十二日之數，若適當其際，則脾旺自不受邪，卽勿補之，而肝自不得肆其侮也。設過補脾，又犯實實之戒矣。但此衰旺消息之理，上工方知之，若中工不曉相傳之義，見肝之病，不解實脾，惟治肝也。夫肝之病必肝虛。

者多虛者補之補必用酸正治也若夫助其子勢即以助母之勢也焦苦入心助心必用焦苦此旁治也更有益其所勝之勢即以衰其病之勢矣甘入脾益脾必用甘味以調濟之此又反治也明乎三治之治而預圖之何病不已乎所以然者脾能傷腎腎氣微弱則水不行此水爲陰寒之水氣足以入厥陰而傷及少陽者故水不行而心火氣足不食肝母之氣而肝自安故心火足而肝陽暢達木得火而欣欣向榮必也且於是而肺金畏火制而不敢來侮肝故曰傷然非眞傷肺也使頑燥之氣不伐厥陰生義而肺金常得溫故云和金氣乃不行也金氣不行則肝木暢茂條達而病自愈矣一治肝之法而輾轉顧慮於五行之理蓋如是之周詳縝密而後可善其治肝之用也此治肝必補脾之要妙也非上工庸易明哉肝之虛者必用此法而肝實者則不在此例用此治然實邪易泄虛病難調知補虛之法而泄實之法自能類推矣師又引經以總結之經曰虛虛實實補不足損有餘蓋虛者復攻之是犯虛虛之禁也實者復補之是犯實實之禁也惟虛而不足者補之實而有餘者損之方合於經言之義也乎學者再能邪正標本之間辨虛實而爲補損則於師神明之旨方有契焉師更明餘藏準此舉一隅而可以三隅反矣○古屋玄醫曰師張伯祖也○程雲來曰治未病者謂治未病之藏府非治未病之人也愚謂見肝補脾則可若謂補脾則傷腎腎可傷乎火盛則傷肺肺可傷乎然則肝病雖愈又當準此法以治肺治腎五藏似無寧日也傷字當作制字看制之則五藏和平而諸病不作矣○高士宗曰實脾專爲制水使火盛金衰肝不受制則肝自愈其理甚精微故曰此治肝補脾之要妙也○唐容川曰上段言肝實必傳脾故脾未病而先實之中段言肝虛必受肺邪故肺未病而先制之末段又承發虛實之理而推



及餘藏以明此爲全書之通例云爾

「素玉機眞藏論」五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至脾而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也○「通評虛實論」邪氣盛則實精氣奪則虛

「七十七難」經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也○「八十一難」經言無實實虛虛損不足而益有餘者此中工之所害也

夫人稟五常因風氣而生長風氣雖能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟若五藏元眞通暢人卽安和客氣邪風中人多死千般痰難不越三條一者經絡受邪入藏府爲內所因



也二者四肢九竅血脈相傳壅塞不通爲外皮膚所中也三者房室金刃蟲獸所傷以此詳之病由都盡若人能養慎不令邪風干忤經絡適中經絡未流傳府藏卽醫治之四肢才覺重滯卽導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭乏服食節其冷熱苦酸辛甘不遺形體有衰病則無由入其腠理腠者是三焦通會元真之處爲血氣所注理者是皮膚藏府之文理也

稟「徐沈本」作秉眞「徐鎔本」作貞此作凡才「趙本」作纔「痰丑刃切音疹

魏念庭曰此條乃明天地風氣生死萬物之理見人當善爲調攝遠其戕害秉其滋益能不須丹術而自得長生久視之道也治病貴預矣而得病必有因試再申其本原之義人秉五常而生常者恒也恒久而不已之氣也五者在先天爲水火山金土在後天爲水木火土金也人秉先天之五行而成形人秉後天五行而得生其氣亙古如斯生生不已非至常能如



是乎然此氣在人者自生生在天者自流行流行者氣也而四時布八風起矣是人亦萬物之一俱生於風氣長於風氣復戕害於風氣亦亙古如斯而已水能浮舟亦能覆舟則喻乎人生而後後天御氣之說也乘此氣而生能日順乎生之氣使有所保全調劑浮舟之義也乘此氣而生日逆乎生之氣使有所散亡擾亂覆舟之義也見人子然之身上代天工裁成輔相能盡其宜且能左右萬民化育萬物況我躬之不克自淑乎所以善全此五常之氣必內明其五常之氣所屬實備於體而後可以踐形盡性也醫雖顓言氣而理豈外是哉聖哲知五常之氣即係於五藏而爲五藏之元真也必使之與天氣相通於人氣得暢轉相生養循環無終此身可以疾病不生而長生其氣可以陰陽不偏而常和此明哲保身之至計也若夫不善調攝內失其元真外徹其保障而客氣邪風隨得乘隙投罅而中人多至於死可不慎歟風氣猶是也何以有客氣邪風之名則非陰陽時令之正乃天地孤虛之邪猛厲陰賊天扎人物者也其間千變萬化爲疢爲難見病萬端而大要不越三條知斯三者則知所以養身也一者經絡受邪本表證也而久則舍於藏府是固表證也而必內有所因也必五藏六府之中先虛有隙可乘有罅可投而後經絡空虛開門揖盜此五藏元真失守之故也二者四肢九竅雖於藏府爲末爲外而血脈得以相傳不致壅塞不通者亦必藏府之氣充滿流動而後四肢輕健有力九竅開闔得宜也如藏府有實邪積聚則血脈所由之隧道氣行血走之榮衛津注精輪之支系皆凝滯格阻而爲患矣於是塞者方塞通者自通客氣邪風又得外從皮膚而中之亦五藏元真失守之故也三者房室金刃蟲獸所傷房室之勞損其精金刃蟲獸之傷亡其血精損血亡有相關屬之義精損者未有血不空虛亡血者未有



精不枯竭者也苟損其一必見疾病兼喪其兩卽臻死亡蓋精與血莫非五藏之元眞也此亦五藏失守之故也以此三者詳之萬病根源悉盡於此能加謹焉可以與言醫藥之仁術矣若人能全養身之道客氣邪風慎毋令干忤經絡也卽或偶然適中經絡必不能中府中藏頃刻弗救也於未流傳府藏之時卽從其經絡之表治之驅風散邪病可已矣再或醫藥之餘佐以導引吐納鍼灸膏摩無非內保五藏元眞外禦客氣邪風勿令九竅閉塞之旨耳九竅者藏府之門戶也五藏者又六府之根源也知此則內外表裏洞然一貫而補泄升降確然有主雖導引吐納鍼灸膏摩外治之法何非內治之理相通者乎更能謹言慎行無犯王法臨淵履冰不蹈禽獸災患危險之地清心寡慾夫婦人道雖有而勿令竭乏其精氣撙節愛養無奢侈之習淡泊寧靜制口腹之欲服食節其冷熱五味調其苦酸辛甘不令過度偏敝於是形體不致遺以衰朽之患而病且無由入其腠理矣況深而經絡乎況再深而爲府爲藏乎形體者藏府之表也藏府者形體之裏也內外表裏交相培養聖賢修身之道如是也而養身之道亦如是也師猶恐人以腠爲外而忽之示之曰腠者是三焦通會元眞之處人之形體於軀殼之內大段分三截爲三焦於軀殼之外細微分皮毛爲腠理五藏之元眞在內通會於三焦而在外則三焦之氣血通會於腠理三焦雖寓形而實以五藏之元眞爲氣血者也故腠者卽爲五藏元眞通會之處必本三焦之氣血以爲宣達耳言腠是周身之榮血衛氣所轉會之處也言腠必言理是周身皮膚之文理也皮膚之文理何以亦關藏府非五藏有元眞則三焦無氣血矣則周身何以爲腠而腠何以有文理乎觀此則知大小本末內外俱無二氣無二氣卽無二理適成其爲一物一太極而已○陳修園曰此以風氣



二字提出全書之大主腦也上節論肝病案虛實體用之治法爲開宗第一義可知獨重者在此此節卽暢發之風氣二字宜串講切不可泥舊註以八風六氣板之也六氣之害人在風尤爲親切但五氣有損無益風則生長因之內經云風生木木生肝又云神在天爲風又云大氣舉之佛經以風輪主持大地人得風氣以生日在風中而不見風鼻息出入頃刻離風卽死可知人之所以生者風也推而言之木無風則無以遂其條達之情火無風則無以遂其炎上之性金無風則無以成其堅勁之體水無風則潮不上土無風則植不蕃書中切切以風爲訓意者和風一布到處皆春矣所患者風失其和卽爲客氣邪風所以特立三因救治之法攷後賢陳無擇三因方以六淫邪氣所觸病從外來者爲外因五藏情志所感病從內生者爲內因飲食房室跌撲金刃所傷不從邪氣情志所生者爲不內外因而不知仲景以客氣邪風爲主故不以外感內傷爲內外而以經絡藏府爲內外也○程雲來曰腠理一作腠理三焦出氣以溫肌肉元眞之所湊會血氣之所灌滲也理者有粗理有密理有分理有肉理此皮膚之理也府之環迴周疊藏之厚簿結直此藏府之理也

〔禮運〕人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也又云人者天地之心也五行之端也（案仲景人秉五常之說蓋本於此）

〔素異法方宜論〕中央者其地平以溼其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻〔王註〕導引謂搖筋骨動支節按謂抑按皮肉蹻謂捷舉手足○〔血氣形志篇〕形樂志苦病生於脈治之以灸刺形樂志苦病生於肉治之以鍼石形苦志樂病生於筋治之以熨引形苦志苦病生於咽隘治之以百藥形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥是謂五



形志也

「輯義」一切經音義云凡人自摩自捏申縮手足除勞去煩名為導引若使別人握擗身體或摩或捏即名按摩也莊子刻意曰吹呵呼吸吐故納新能經鳥申為壽而已道書口吐濁氣曰吐故鼻納清氣曰納新此所謂內丹外丹也膏摩即摩膏之謂玉函經總例云湯散丸藥鍼灸膏摩一如其法金鑑以為按摩誤

問曰病人有氣色見於面部願聞其說師曰鼻頭色青腹中痛

苦冷者死。〔原註〕一云腹中冷若痛者死鼻頭色微黑者有水氣色黃者胸上有寒

色白者亡血也設微赤非時者死其目正圓者瘥不治又色青

為痛色黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮明者有留飲。瘥〔正脈本〕

作瘥今從「尤魏本」

「金鑑」改正後做此

徐忠可曰此段乃醫家之望法也但望法貴在神氣動靜之間而此只就氣色之見於面部者為問故即內經明堂察法增損答之謂明堂者鼻也內經言明堂骨高以起平以直五藏



次於中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極此言五色之見各有其色部也然尤重於準頭故曰鼻頭色青腹中痛謂鼻準屬脾青爲肝色乃肝木挾腎寒以乘土而上徵於鼻下徵於腹又苦冷則爲暴病而亡陽主卒死故曰苦冷者死若鼻頭色微黑則黑雖腎色微非沉天且無腹痛但主水氣而非暴病矣若色黃乃土鬱而本色見非上有寒飲以遏之不能使鬱故曰胸上有寒若色白則經曰血脫者色白天然不澤故曰亡血然靈樞五色篇謂白爲寒應知不見亡血證卽以寒斷矣設微赤土得火氣似相宜不知鼻亦爲肺之外候微赤而非時則非生土之火而爲剋金之火又主藏燥而死矣然目又爲五藏精華之所聚神氣之所生正圓則目瞋不轉而至於瘕是陰絕產婦多瘕亦亡陰也合之正圓陰絕無疑故曰不治已下又色青數句承其目句似專言目然內經五色篇先曰青黑爲痛黃赤爲熱白爲寒後又言黃赤爲風青黑爲痛白爲寒黃爲膏潤爲膿赤甚者爲血痛甚爲攣寒甚爲皮不仁中卽云五色各見其部似屬概言又五色篇云常候闕中薄澤爲風沖濁爲痹在地爲厥此其常也各以其色言其病云云則闕中者眉間也在地者巨分也可知五色合明堂上下而概言之矣謂色青爲痛諸痛皆屬肝也黑爲勞勞則陽氣內伐熱舍於腎腎乘心心先病腎爲應故黑風爲陽邪故曰赤爲風前內經又曰赤爲熱風故熱也黃則脾鬱故便難然前既云色黃者胸上有寒此又云便難要知寒遏於上則脾鬱於下也又下經云水病人目下有臥蠶面目鮮澤故曰色鮮明者有留飲若干金論目赤色者病在心白色者病在肺青色者病在肝黃色者病在脾黑色者病在腎黃色不可名者病在胸中是候目另有法此只合明堂言之爲是○魏念庭曰鼻爲肺之開竅而主一身之元氣者也五藏之氣莫不

稟受於肺而五藏之眞色亦必隨氣之出入而發見於鼻頭此鼻頭所以可驗五藏之眞色也再由鼻頭而推及於目目雖肝之開竅而實五藏之精華也故目睛必光明活潑而藏眞乃足○尤在涇曰痛則血凝泣而不流故色青勞則傷腎故色黑經云腎虛者面如漆柴也〔幼科心法〕註曰人之五藏內蘊精氣上華於面色固由氣而著者然隱然舍於皮之內者爲氣顯然彰於皮之外者爲色色外而氣內外有迹而內無迹也

師曰病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病語聲暗暗然不徹者

心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病

〔原註〕一作痛○寂然
〔喻徐九陳〕作寂寂然

徐忠可曰此段乃醫家聞法也內經謂肝木在音爲角在聲爲呼在變動爲握心火在音爲徵在聲爲笑在變動爲憂脾土在音爲宮在聲爲歌在變動爲噦肺金在音爲商在聲爲哭在變動爲欬腎水在音爲羽在聲爲呻在變動爲慄然聲之所至上中下三焦必有殊而未詳故仲景又以聲音之疾徐大小分察其病之在下在中在上而曰語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病謂靜嘿屬陰而厥陰肝木在志爲驚在聲爲呼今寂寂而喜驚呼知屬厥陰深入骨節間矣語聲暗暗然不徹者心膈間病謂聲雖有五藏之分皆振響於肺金故亮而不啞今暗暗然不徹是胸中大氣不轉壅塞金氣故不能如空谷之音所以知病在胸中膈間經謂中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之溼也其卽此歟語聲啾啾然細而長者



頭中病謂頭中有病則唯恐音氣之上攻故抑小其語聲而引長發細耳○魏念庭曰此亦約舉其一二以該之示人引伸觸類之義也

案骨節間病謂在軀殼也心膈間病謂在藏府也頭中病謂在腦也

師曰息搖肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣者肺

痿唾沫。

徐忠可曰此言聞法之最細者先於呼吸出入之氣而辨其病之在上在下爲實爲虛故就一呼一吸爲一息之常理而先分別其出氣之多者三以徵其病之在上焦也謂息出於鼻一呼必一吸然呼出心肺主之吸入腎肝主之呼吸之中脾胃主之所主既分則出入之際亦宜分而詳之於是就其呼之多者徵其息而不與吸並言曰息搖肩者心中堅謂息而出多者火上竄也至搖肩則甚矣使非心中邪實而氣稍得下行何至於此故曰心中堅曰息引胸中上氣者欬謂上氣爲逆至息引其胸中之氣上逆則肺金收降之令不行乃上逆而欬曰張口短氣者肺痿唾沫謂短氣虛也張口是有涎沫阻遏不容氣返之勢則必肺氣不通而爲肺痿唾沫三者全於呼而證其病之在心肺也然不竟言呼而曰息者蓋出氣雖大中無小還不能大呼故揭出搖肩息引張口六字而病之在呼者宛然然不得但言呼也

師曰吸而微數其病在中焦實也當下之卽愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治。

趙以德曰穀之精氣乃分三隧清者化榮濁者化衛其一爲宗氣留胸中以行呼吸焉呼吸固資於宗氣然必自陰陽闔闢而爲之機於是呼出者心肺主之吸入者腎肝主之心肺陽也腎肝陰也若中焦有邪實則阻其升降宗氣因之不盛於上吸氣因之不達於下中道卽還宗氣不盛則吸微中道卽還則往來速速則數故吸而微數瀉中焦實則升降行而吸卽平矣不因中焦實卽是腎肝之陰虛根本不固其氣輕浮上走脫陰之陽宗氣以衰若此者死日有期尙可治乎然則上焦固是主乎呼下焦固是主乎吸若陰陽之配合則又未始有相離者故上焦亦得而候其吸焉而心肺之道近其真陰之虛者則從陽火而升不入乎下故吸促肝腎之道遠其元陽之衰者則因乎陰邪所伏卒難升上故其吸遠此屬真陰元陽之病皆難以治若夫人身之筋骨血肉脈絡者藉陰氣之所成陰氣無所剋然後得以鎮靜而爲化生之字今陰氣憊矣生氣索矣器宇亦空矣惟呼吸之氣往來於其中故振振動搖不自禁也若此者卽內經所謂出入廢則神機化滅是也故鍼藥無及矣○李珣臣曰遠字作遲字解與促字對看○陳修園曰上節言息息兼呼吸而言偏重在呼也此節不言呼而

專言吸又於吸中而分上中下虛實之辨徐忠可謂爲聞法之最細信哉○魏念庭曰右俱就氣息以決人之生死人之生死原乎氣就此決之誠一定而無舛者矣

師曰寸口脈動者因其王時而動假令肝王色青四時各隨其色肝色青而反色白非其時色脈皆當病

徐忠可曰此言醫道貴因時爲色爲脈其理相應寸口是概言兩手寸關尺也謂鼓而有力爲動因時之王而王宜也色亦應之卽明堂察色之法也此不獨肝姑假肝言之則青爲肝之王氣值時王而反色白則因肝受肺剋不能隨時之王也於是色反時病也脈反時亦病也色反脈脈反色亦病也故曰非其時色脈皆當病○尤在涇曰王時時至而氣王脈乘之而動而色亦應之如肝王於春脈弦而色青此其常也推之四時無不皆然若色當青而反白爲非其時而有其色不特肝病肺亦當病矣犯其王氣故也故曰色脈皆當病

「素脈要精微論」天地之變陰陽之應彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脈與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故持脈有道虛靜爲保春日浮如魚之游在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脈之大法○「平人氣象論」脈得四時之順曰病無他脈反四時及不間藏曰難已脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也○「宣明五氣篇」五脈應象肝脈弦心脈鉤

脾脈代肺脈毛腎脈石是謂五藏之脈五邪所見春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長夏脈是謂五邪皆同命死不治○「玉機真藏論」所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉澹者命曰逆四時未有藏形於春夏而脈沉澹秋冬而脈浮大名曰逆四時也○「靈邪氣藏府病形篇」夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣色青者其脈弦也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣○「五色篇」青爲肝赤爲心白爲肺黃爲脾黑爲腎肝合筋心合脈肺合皮脾合肉腎合骨也

「十三難」五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮澹而短色黑其脈沉濡而滑此所謂五色之與脈當參相應也又曰假令色青其脈浮澹而短若大而滑爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也（徐靈胎曰色青屬肝浮澹而短是肺脈脈勝色大而緩爲脾脈色勝脈也故曰相勝浮大而散是心脈色生脈也小而滑爲腎脈脈生色也故曰相生）○「十

五難」春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石四時之脈也

魏念庭曰此五條乃明五藏元真宜見色脈聲音之間內外有相符之理以示人望聞問切之大畧也病之有無視乎五藏元真之饒虧而藏真隱微難測非於脈色聲音外證諦照之無從得真消息焉

問曰有未至而至有至而不至有至而大過何謂也師曰冬至之後甲子夜半少陽起少陽之時陽始生天得溫和以未得甲子天因溫和此爲未至而至也以得甲子而天未溫和爲至而不至也以得甲子而天大寒不解此爲至而不去也以得甲子而天溫如盛夏五六月時此爲至而太過也

魏念庭曰此二條乃因脈色之應明時令之過不及見在天之氣候有不齊而人之疾病亦隨之爲損益末更詳於診法總不出陰陽偏勝之戒也若應至而至應去而去氣之常也未至而至等四者氣之變也未至而至而太過氣之盈也至而不至而不去氣之縮也或陰勝於陽陽勝於陰故有盈縮之故而與中氣有沴也天氣有沴而人之氣亦乖陽虧者必病於天氣陰獨之候陰歎者必病於天氣陽亢之時人之氣未嘗不與天之氣同一氣也師乃就陽之初生時令元始之氣以概論之少陽之起則爲少陽之時陽氣自此始生黃鐘之律諧之以作樂歷元之紀算之以制歷在順而布之逆而推之而已此時天氣必得陽和爲應至而至氣之正而中者也若未得此甲子天因溫和爲未至而至陽之偏勝也已得此甲