

秋声赋

肇庆老年诗书画研究社诗词组编



秋声赋

肇庆老年诗书画研究社诗词组 编

书 名：秋 声 赋

主 编：冼铁生

副 主 编：周海初 梁炯维

编 委：朱海平 何 辉 肖仰梅 冼铁生

周海初 周建中 梁炯维 谢营生

印 刷：广东省肇庆市政府机关印刷厂

出版日期：2005 年 9 月 18 日

准 印 证：粤肇准字第 011 号



序

冼铁生

中华诗词是中国广袤辽阔土地上的一棵万古长存的常青树。几千年来经过风风雨雨、烽烟兵马、改朝换代，它始终风吹不动，雷打不折，兵摧不倒，巍巍兀立，枝繁叶茂，根深本固，成为中华民族最先进、最精炼、最典雅的文学瑰宝。它是艺苑奇花，是民族之魂。中华民族不可以无魂，炎黄世胄不可以无诗。魂当标我族，诗当颂我魂。无我民族灵魂、特点之诗，是我三千年诗国之耻。故从《诗经》到《楚辞》、《乐府》、《唐诗》、《宋词》、《元曲》，不断继承、改革、发展、提高。时至今日，许多有识之士，尤恐其断层，故积极群起继承，更探求创新、发展。肇庆老年诗书画研究社诗词组同仁在原已故肇庆地区专员和老年诗书画研究社社长关立同志的倡议、组

织、领导下，从各条战线离退下来，结社加盟，拿起笔杆，参加到古体诗词创作行列。经过十多年研唐学宋，寒窗苦炼的创作生涯，终于闯过格律大关，基本上掌握平仄、粘对、对仗、音韵等格律，取得了可喜的成就。本集所收录的作品，就是他们洒汗耕耘的成果，故命名为《秋声赋》。

《秋声赋》命名何解？非窃取欧阳永叔之杰作篇名，而取其丰富内涵也。秋时为收成之期。《史记·太史公自序》云：“夫春生夏长，秋收冬藏，此天道之大经也。”这正是经过深耕细作，劳力洒汗，而终得到丰收之时，而获得丰收之硕果也。这正是吾辈诗集之含意，此其一。其次，古之时称文人为秋士，谓士有迟暮之感也。《淮南子》有云：“春女思，秋士悲，而知物化矣。”故人到老年，谓之秋颜，言面容衰退也。李白《春日独韵》诗云：“但恐光景晚，宿昔成秋颜。”再其次，秋令西风时，其声肃杀，谓之秋声。刘禹锡《登清晖楼》诗云：“浔阳江色潮添满，彭蠡秋声雁送来。”故晚年之诗作，谓之秋声。而

声者，《蕙风诗话》：“宋人之词曲者，谓之声家。”最后，还有一义，音短促而受阻者谓之声，音可延长而不阻者谓之韵。故声韵实为诗词的代称。而赋者，诗六义之一。《班固·西都赋序》曰：“赋者，古诗之流也。”鉴于此，合取其义，故为秋声而赋者。《秋声赋》之命名，正蕴涵其四种意义也，不亦善乎！

集中作品，确是体现“百花齐放，百家争鸣”精神，各逞风采，反映了在中华诗词复兴时期在全国大气候的环境中，肇庆诗坛的千姿百态景象。在内容上有抒情，有言志，有写景，有咏物，有怀古，有咏今。在风格上有自然，有典雅，有雄奇，有绮丽，有曲有直，有藏有露。虽不是全部精品，亦不是全部废物。总之一句话：各有千秋。虽然不是诗艺相同，但是兴趣一致。正因为在这一点共识上，互相一致，才能走在一起，凭自己毅力钻下去，炼下去，所以在诗的观点和实践中达成一致的认识，并各有所获。

首先在诗的认识上，应是为时为事而作，古

来如此，今日更应这样。为时是诗的本性，为事是诗的本能，无此性能，则不足以为诗。例如陆贞勤的《貂裘换酒》写美国遭受恐怖袭击：“五角大楼遭突袭，白宫危、应变燃眉睫。疏散急，爆声接。”这绝不是三应诗，而是为时为事的诗作。又如《乳燕飞》写广肇高速公路建成通车云：“公路网连行高速，穗肇专程直抵。谁不赞、嘉猷盛事，忆昔往还需半日。看今时转瞬来回矣，剪彩处，掌声起。”这全是发挥诗的性能，为时而作，为事而著。又如周海初的《急流勇进》：“时代春风百业苏，纵横骋目览鸿图。开通四海翻经济，改革千般树典模。”更如《神枪奇女》：“悠悠奥运可寻踪，万绿丛中一点红。独对须眉忘小我，只凭技智逞英雄。”这完全是为时为事而发挥了古体诗的性能作用。写得更精彩的要数梁炯维的《踏莎行·奥运刘翔跨栏夺冠》：“势若飘风，疾如闪电，等闲飞掠高栏串。红衫影动过飞鸿，望尘枉叹离弦箭。决赛场中，几时曾见，黄肤碧眼同争战，大鹏展翅卷狂飚，体坛

格局从今乱。”这是运用形象思维为时为事而写的一首好词。集中这类作品，俯拾即是，不需赘述。这种为时为事而写的诗作，并不是三应诗（即应节、应时、应景）。它和三应诗有本质区别。三应诗完全是节日抒怀，时事观感，景物应酬。其中内容年年一样，千篇一律，千人一口，毫无个性。今年写，明年稍换几个数字，又成新作。而为时为事的作品，绝对不是这样，是历史性一刻，甚至有的百年一遇，绝对不会重复，不会再现，故这两类作品，绝不能混为一谈。

诗词的职能有二，一为美、二为刺。美要真，刺要敢，不真不敢，不是诗人。斩尽奸邪，诗词不如刀枪速效，但洗心革面，发聩震聋，唤起群众，震慑灵魂，则刀枪无此性能。吴炽进的《年终统计有感》云：“统计年终又一年，原来二百报三千，无中生有迁升快，低处增高免靠边。虚数据，莫言宣。层层围绕指标填。上行下效何时了，打假声声尽枉然。”虽然不是刀枪，却胜似刀枪，真是字字是针，针针见血，入木三分。

王志的《江城子·看巨贪成克杰的下场》：“位高权大色财狂，搂娇娘，抱奸商。平步青云，私欲过刘张。纸醉金迷成恶梦，枪一响，见阎王。”刺得深，骂得好，读了令人拍手叫绝，鼓掌称快。

白居易说：“感人心者，莫先乎情。”陆机说，诗缘“情而绮靡”。这些话都说明了“诗主情”的道理。没有情，就没有诗词，没有炽热的真情，就没有脍炙人口的诗句。理以服人，诗以感人。理仅服人以逻辑，而诗则情深意切，震撼灵魂。例如朱海平的《老黄牛》：“奋力耕耘忍渴饥，挤干乳汁不为私。春来褥草层层绿，巨耐蝼蛄蛀地皮。”这是一首咏物抒情的好诗，全诗写得最精彩最感人的是结句。原因是感情真挚，实感动人，道出了愤世嫉邪，鞭贪刺腐的真情实感。再如罗奇烈的《此情正待成追忆》：“豆蔻枝头春正浓，不嫌贫苦异凡庸。灯前互勉豪怀壮，月下怡情志趣同。嗟我困穷时伏枥，怜她质弱似飘蓬。分飞劳燕终成恨，从此音容梦里逢。”这

是追忆前情，怀念伊人的一首好诗，写得真情深厚，追忆难忘，读来令人凄然。已故老诗翁梁鑒庆的《虞美人·秋夜怀旧》：“西风乍起生凉意，应是秋深矣。晚来检取旧寒衣，犹记伊人灯下剪裁时。情缘已断难销酒，相对黄花瘦。中宵明月照窗前，安得韶华倒转似当年。”这是一阙悼念亡妻，怀念旧情的好词，情可感人，震撼心灵。再如邓卓华《喜鵲音》：“鼻声一响价千金，暗喜吾妻入梦深。侧睡翻身防扰醒，仰眠依旧听鵲音。”古今中外，爱妻之情，深到这样，恐怕没有第二个，古代张永为妻画眉，也比不上。这一类作品，集中多有出现。李三闻教授说：“情深真境出，察细得天机。”此语一点不假。

不容讳言，集中不够理想的作品也不少，首先在内容上不够广泛，三应诗太多。有些作者，单就《国庆感怀》就有三、四首，语句重重重复，辞语改头换面。国庆、党庆、社庆年年写，没有新鲜语言，写得众口一词，口号式，标语式，政治色彩虽浓，但诗味太淡，读来令人反

胃。其次有些作品，故意猎奇，自以为创新。须知猎奇以怪为基础，创新以美为前提，美可以奇，但美绝不可以怪。电视以色情、暴力、戏说、搞笑等离奇古怪卖座，一次播放，足以抵消千万次道德宣传。要救世救人就应彻底杜绝这种诲淫盗。还有不少作品，用语不够洗炼，故意雕琢太多。洗炼与雕琢有所区别，洗炼是排除一切累赘物，雕琢是附加不少斧凿痕迹。虽然油、盐、酱、醋添加剂是文学作品的重要配料，但下油不宜过腻，落盐不要过咸，过腻过咸，不是为作品加鲜，而是败坏读者口味，冲淡读者口感。写诗的人，不可不注意。上述几个方面，在不同程度上都存在着，希望有则改之，无则加勉。读完本集，心有所感，但由于思维迟钝，不知所云，毫无章法。粗读之余，聊写数言，而为之序。

2005年6月于七星湖畔

目 录

序.....	冼铁生(1)
丁成学 20 首	(1)
王 志 25 首	(7)
邓基洽 18 首	(15)
邓卓华 25 首	(20)
冯绍愿 16 首	(25)
叶椒硕 22 首	(30)
古绍祥 25 首	(37)
朱海平 25 首	(45)
刘 谟 25 首	(52)
刘 方 23 首	(59)
刘纪涛 9 首	(65)
陆贞勤 25 首	(67)
何 辉 25 首	(78)
陈 剑 25 首	(86)
余文业 24 首	(92)
沈冀程 20 首	(97)
邱 静 25 首	(101)

吴炽进 25 首	(108)
肖仰梅 25 首	(116)
李德深 25 首	(122)
李 斌 24 首	(129)
李 洸 25 首	(134)
李广林 23 首	(141)
岑 仿 24 首	(146)
郑应群 23 首	(153)
冼铁生 25 首	(158)
罗奇烈 25 首	(166)
周海初 25 首	(174)
周建中 25 首	(182)
周荪振 25 首	(189)
练宝忠 25 首	(196)
林兴和 25 首	(202)
郑慕贞 25 首	(207)
郑 博 6 首	(213)
张弓长 25 首	(215)
张 健 21 首	(220)
张心生 25 首	(225)
赵善景 22 首	(231)
胡光亚 25 首	(237)
胡文彦 15 首	(243)

贺 平 25 首	(248)
梁炯维 25 首	(255)
梁鑾庆 25 首	(262)
梁 昱 24 首	(269)
崔景斌 25 首	(275)
黄远光 22 首	(282)
黄永安 25 首	(288)
夏 英 25 首	(294)
曹朝卿 25 首	(301)
谢营生 23 首	(307)
温国材 24 首	(313)
廖华东 17 首	(319)
黄铁华 17 首	(324)

丁成学 20 首

鹧鸪天·读余文业《奋创人生价值》有感

退役老骥奋不休，笔耕勤学韵词投。
骚坛兴发遂心愿，翰墨诗书硕果收。
人价值，奋争酬。艰辛创作亦风流。
夕阳灿烂红如火，分秒时光力挽留。

西江月·牌坊诗词组十年纪念

四月春光灿烂，十年诗艺辉煌。
七星湖畔韵悠扬，小组同仁歌唱。
诗草成章四集，采风遍布城乡。
神州小雅颂飞翔，格律方圆日强。

鹧鸪天·肇庆炎黄唱大风

肇庆炎黄唱大风，弘扬文化打先锋。
古今史事华章句，粤海西江碧玉红。
唐宋祖，子孙龙。承前启后继传宗。
乘风博纳奔腾激，研究文坛硕果丰。

西江月·鼎湖幽胜

雾锁云封林海，松涛叠翠奇峰。
浓阴盖不见晴空，金鼎龙潭幽胜。
万壑清流吐雪，庆云古寺晨钟。
登临游览醉仙翁，乐土树奇万种。

西江月·星湖奇观

步入桃源仙境，七星壮丽奇观。
湖堤凤柳水环山，细赏七仙洞涧。
伴月湖光潋滟，双源洞美幽闲。
太阳岛上古亭拦，天柱直擎霄汉。

西江月·黄山天然画卷

壮丽天然画卷，千姿百态群山。
峰峰皆石景奇观，难怪徐霞客谚。
云海浪翻滚滚，铺天盖地云烟。
霎时日朗响晴天，仙境蓬莱即现。

鹧鸪天·猴年有感

性格刚强火眼睛，贪官污吏鬼心惊。
众声愤讨圣颁旨，倒海翻江除魔鲸。
违法纪，必严惩。奔康道路障坑平。
维正纲纪乾坤固，昌盛繁荣锦秀程。