

部砂

水銀

靈砂

水銀粉
粉霜

雄黃

金牙石

滑石

五色石

脂陽起石

白石

石英

紫石

英石

鍾乳

浮石

磁石

代赭石

石綠

石膽

礞石

砒石

石燕

蛇含石

第二本



本草述卷之五

潛江劉若金先生著

武進薛恮秉之氏校訂

一石部

丹砂 一名朱砂

按諸說丹砂皆取光明瑩徹爲佳范成大桂海志曰本草以辰砂爲上時珍曰丹砂以辰錦者爲最麻陽卽古錦州地又曰寧獻王驪仙庚辛玉冊云丹砂以五溪山峒中產者得正南之氣爲上麻陽諸山與五溪相接者次之又曰張果丹砂要訣云丹砂者萬靈之主居之南方上品生於辰錦二州



南京中医药大学图书馆藏

石穴

丹經以朱砂煅出水銀朱砂屬離水銀爲真水以水銀煉成靈砂水銀屬坎靈砂爲真火

水火升降養成內丹

又按諸說砂有石砂土砂溪砂之殊

石砂最上者爲光明砂蘇頌云生深山石崖間土

人采之穴地數十丈始見其苗乃白石謂之朱砂

牀砂生石上大者如雞子小者如石榴子狀若芙

蓉頭箭鏃連牀者紫黯若鐵色而光明瑩徹碎之

嶄巖作牆壁又如雲母石成層可析者眞辰砂也

得此者帶之辟惡爲上其次或出石中或出水內

形塊大者如拇指小者如杏仁光明無雜名馬牙

砂但如上二種俗間亦少有之又云色紫不染紙

者爲舊坑砂乃上品色鮮染紙者爲新坑砂次之
又云石片稜角生青光爲下品又云交州桂州所
出但是座上及打石得形似芙蓉頭面光明者亦
入上品顆粒通明者爲中品片段不明徹者爲下
品又云邕州所產大者數十百兩作塊黑暗少墻
壁不堪入藥又云別有越砂大者如拳小者如雞
鴨卵形雖大共雜土石不如細而明淨者至所謂
土砂乃生於土穴中溪砂生溪州砂石中俱土石
相雜故不入服餌用李德裕黃冶論云光明砂者
天地自然之寶在石室之間生雪牀之上如初生

芙蓉紅芭未拆細者環拱大者處中有辰居之象
有君臣之位光明外徹采之者尋石脈而求此造
化之所鑄也統前諸說則砂亦不必較大小但取
無砂土相雜光明瑩徹色不黑暗者爲貴也

氣味甘微寒無毒

吳普曰神農甘岐伯苦有毒

扁鵲苦李當之大寒

權曰有大毒

日華子曰

涼微毒

時珍曰丹砂別錄云無毒岐伯甄權言

有毒似相矛盾按何孟春餘冬錄云丹砂性寒而
無毒入火則熱而有毒能殺人物性逐火而變此
說是也 主治身體五臟百病養精神安魂魄益

氣明目殺精魅邪惡鬼久服通神明

本經

通血脈解

煩熱治驚癇并解小兒胎毒痘毒

韓保昇曰朱

砂法火色赤而主心

王好古曰乃心經血分主

藥主命門有餘

李杲曰丹砂純陰納浮溜之火

而安神明凡心熱者非此不能除 時珍曰丹砂

生於炎方秉離火之氣而成體陽而性陰故外顯

丹色而內含真汞其氣不熱而寒離中有陰也其

味不苦而甘火中有土也是以同遠志龍骨之類

則養心氣同當歸丹參之類則養心血同枸杞地

黃之類則養腎同厚朴川椒之類則養脾同南星

川烏之類則祛風可以明目可以安胎可以解毒
可以發汗隨佐使而見功無所往而不可

希雍

曰丹砂本稟地二之火氣以生而兼得乎天七之
氣以成色赤法火中含水液爲龍爲汞亦曰陰精
七爲陽火之少故味甘微寒而無毒蓋指生砂而
言也藥性論云丹砂爲清鎮少陰君火之上藥辟
除鬼魅百邪之神物 丹砂研飛極細令狀如飛
塵以甘草生地黃濃煎調分許與兒初生時服之
能止胎驚解胎毒 同真珠琥珀金箔牛黃生犀
角天竺黃滑石末治小兒急驚有神 入六一散

治暑氣伏於心經神昏口渴及泄瀉如火熱

人

補心丹鎮心神定魂魄

入乳香托裏散散癰疽

熱毒發熱疼痛及毒氣攻心發譫語

愚按青霞子曰丹砂外包八石內含金精稟氣於甲受氣於丙出胎見壬結塊成庚增光歸戊陰陽升降各本其原斯言也信而有徵謂非造化之所

鑄歟夫人與萬物盡造化於水火二氣而水火同

宮所謂坎離是也唯丹砂之受鑄最完見象最靈

何以言之其外顯丹色所謂受氣於丙也土宿真

君言丹砂受青陽之氣是非稟氣於甲乎內蘊真

汞所謂出胎見壬也。青霞子言內含金精，是非結塊成庚乎。本風升之木，可使水騰於火中，本燥降之金，可使火範於水外。水火自有升降，而金木又升降乎水火，皆不離中土以爲升降，是非各歸其原乎。斯所謂受鑄最完也。其外顯丹色，中蘊真汞，卽坎離見象，水火同宮，如斯其最靈也。若然，則本經所謂養精神、安魂魄者，語語實詣矣。然亦何以明之。經曰：兩神相搏，合而成形，常先身生，是謂精。此言生身之始，由於陰陽二氣相交而形成，然精在成形之先，此由神以化精者也。又曰：兩精相搏。



謂之神。夫陰陽相交乃成形，先有精，是精無兩也。成形以後，則水火各司其官，各有其精，經所謂水之精爲志，火之精爲神也。第火中有水，水中有火，雖曰兩精而實相交，此由精以化神者也。請再悉之。夫陰陽原從混沌一氣而分，分者亦未嘗不合也。故曰兩神相搏，就其分而合之處，卽有精矣。此是相搏謂之精，而曰常先身生者，固指先天而言。內經所謂化生精也，旣成形以後，落於後天，清濁分而動靜殊矣，不名爲陰陽，名爲水火矣。經曰：水火者，陰陽之徵兆，言其落於形氣也。故曰兩精，第

先哲有云心爲離火內陰而外陽腎爲坎水內陽而外陰內者是神是主外者是氣是用故心以神爲主陽爲用腎以志爲主陰爲用陽則氣也火也陰則精也水也夫水火之奠於上下者此一精而分爲兩也此動靜根於清濁之分者也然水火之主於在中者此兩精而搏爲一也此升降妙於動靜之中者也內經所謂精歸化也若使火中無水以爲神則動無靜以爲君將有升無降水中無火以爲神則靜無動以爲用將有降無升是升降廢而氣化息矣唯其兩精相搏而升降不息如是乃



謂之神耳。動無靜以爲主，靜無動以爲用。二語方說得神字出。經曰：出入廢則神機化滅。夫有升降則出，人不廢有出入則升降不息。出入固形中之氣，升降則氣中之神也。一則曰兩神相搏，合而成形，常先身生，謂之精。一則曰水之精爲志，火之精爲神。兩精相搏，謂之神。是則由神合氣，神氣合而化精，復由精歸氣，精氣合而歸神。所謂天地之有造，有化，原始要終，總歸之神而已。而人身中之有造，有化者，亦同之天地而已矣。天地之神歸之虛空，人身之神歸之虛靈，故內經曰：心藏神。又曰：心者，生之本，神之變也。蓋其虛而能靈動，以靜君者，彷彿乎老子之所謂虛而不詘。



動而愈出者也。如砂之內蘊真汞，外顯丹象，由內

所蘊之水以歸火，而火應水以下藏，由外所顯之

火以召水，而水應火以上際，是非水火既濟乎神。

合於氣而精生，氣合於神而精化，是本經所謂養

精神也。以水而歸火，火即應水以下藏，由火而召水，水即應火以上際，是謂養神而益心，即

以養精而益腎矣。又云安魂魄者，經曰隨神往來謂之魂，

并精而出入者謂之魄，是魂魄即不外於精神矣。

而丹書曰烏月兔，說云日者陽也，陽內含陰象，砂

中有汞也，陽無陰則不能自耀其魂，故名曰雌火，

乃陽中含陰也，是謂日中烏，月者陰也，陰內含陽



象鉛中有銀也。陰無陽則不能自熒其魄，故名曰雄金。乃陰中含陽也。是謂月中有兔，卽耀魂。熒魄二語，則知安魂魄不外於養精神矣。更以龍從火裏出，虎向水中生參之。蓋肝木乘至陰而升於陽，得合於心包絡，以媾肺者。因離中之陰，俾木復乘陰精以變化，是謂龍從火裏出也。肺金乘至陽而降於陰，得合三焦以媾肝者。因坎中之陽，俾金復乘陽精以鼓盪，是謂虎向水中生也。若然是則水火交而金木自并，金木并而水火之交愈固。總不越於水火既濟，而水火既濟總不越於一心。如丹

砂之受鑄於造化者極異固亦最切於心哉內經
曰血氣已合榮衛已通五藏已成神氣舍心魂魄
畢具乃成爲人卽此數語則由心而收精神魂魄
之益及身體五臟百病之胥治者本經固非妄語
也盧之頤曰四大之內中黃爲戊己精神卽坎離
魂魄作金木內外合成丹嬰兒方養育斯義是矣
抑氣爲精之先試更暢之經云腎者受五臟六腑
之精而藏之又云腎者精之處是腎固藏精其所
以能化精者原本於腎之氣而腎氣又本於金故
道家曰鉛中有銀也離中有水也亦以金而水得

宅於火中也。汞本於金精，故其色白。所以人身之精亦猶是耳。砂中有汞，乃是真精之化原。心包絡之血下歸於衝，而仍由氣以化精者，以肺氣還歸於腎元。金精由火以歸水，故由赤而白也。若然，舉精氣神合一之微，皆在斯矣。欲立後天之命者，可不留意乎哉。

附方
服食丹砂三皇真入煉丹方
丹砂一斤研末，重篩以醇酒沃之，如泥狀。盛以銅盤，置高閣上，勿令婦人見。燥則復以酒沃，令如泥。陰雨疾風，則藏之。盡酒三斗，乃曝之。三百日，當紫色。齋戒沐浴七日，靜室飯丸麻子大，常以平旦。

向日吞三丸一月三蟲出半年諸病瘥一年鬚髮
黑三年神人至 按丹砂砂中有汞伏火者徒存
其枯陽而汞離於砂者又陰毒爲甚如斯服食原
是陽中含陰益令陰和於陽誠有大益者也 神

注丹方白茯苓四兩糯米酒煮軟竹刀切片陰乾
爲末入朱砂末二錢以乳香水打糊丸梧子大朱
砂末二錢爲衣陽日二丸陰日一丸要秘精新汲
水下要逆氣過精溫酒下並空心 此王好古海
藏氏醫壘元戎方也茯苓本陽以吸陰丹砂本陰
以充陽所說秘精及氣過精煞有至理人預解

