

吴川文联丛书

鄭慶雲詩文選

吴川县文联编

吴川文联丛书

鄭慶雲詩文選

吴川县文联编



作 者 近 照

作者简介

郑庆云，广东省湛江市人，1951年参加工作，曾任吴川县干部职工业余学校教导处副主任、吴川县文化局文化股副股长、吴川县图书馆馆长等职，1983年退休，现任吴川县文联常委、县文联民间文艺家协会会长、湛江诗社理事、湛江诗社吴川分社副社长、湛江市民间文艺家协会顾问。当代农民书画研究会会员、《农民日报》文艺联谊会会员、广州市二龙诗书画协会会员、羊城诗社社员、岭南诗社社员、江苏江南诗词学会会员、福建东峰碑林诗书画研究会会员、四海诗社基本社友、广东中华诗词学会会员、中国民间文艺家协会广东分会会员、广东省地方志学会会员。

劍戟刀槍氣勢雄石
林筆立指蒼穹莫非
昔日祝融氏戰罷拋
戈在此中

題春灣石林

鄭慶雲



“吴川文联丛书”编辑凡例

一、凡向本会申请，要求本会负责编辑其作品著集者，其必须是本会顾问、委员或本会会员而创作成绩较为显著、年逾六旬者（特殊情况例外），经核准后，可作为“吴川文联丛书”付梓出版；不具备上述条件者，恕不接纳。

二、凡选编之作，必须内容健康，有益无害，而在艺术上，亦有保存价值和交流意义者。

三、凡经本会核准代编之自选著集，本会负责义务编辑，但其一切印刷费用，均由著者负责。

四、凡由本会负责编辑之著集，本会有删改权，并限于交流赠阅，不得出售，违者责任自负。

五、凡著集出版后，必须送县委宣传部、县文联、县档案馆、县图书馆各二本，以便存档。

吴川县文联

一九九〇年十月

騷人何處發心聲
鑑水梅山總是情
一卷詩文酬故國
又添湛海晚霞明

為鄭度雲詩文集贈言
陳東並書於南海之濱

騷人何處發心聲
鑑水梅山總是情
一卷詩文酬故國
又添湛海晚霞明

為鄭度雲詩文集贈言
陳東并書于南海之濱

读郑庆云诗文选有感

李 钦

南	三	小	岛	育	诗	人
岸	石	飞	花	见	海	神
描	绘	山	川	荣	故	土
讴	歌	业	绩	慰	乡	亲
世	风	败	坏	情	伤	极
道	路	坑	洼	气	勇	臻
夜	雪	吟	哦	生	炭	火
金	钟	檀	板	律	声	新

读《郑庆云诗文选》

钟 家 智

喜读诗文羨庆云，	骚坛风雨任耕耘。
曾经致力培桃李，	未敢偷闲学杜辛。
健笔常书盛世史，	华笺频颂杰人勋。
勤磨苦练终成器，	翰墨飘香岁岁春。

题赠郑庆云诗文选

孙 伦

文坛奋斗几经秋，	沥血呕心未白头，
俊彦诗章传后世，	丹心一片卷中留。

郑庆云诗文选付梓志庆

梁 香 泉

平生清淡笔生涯， 乐种书田擅一家。
根扎民间传轶事， 诗文并茂吐精华。

读郑庆云诗文选

凌 世 祥

艺苑文坛任骋驰， 耕耘不纪夜眠迟。
词章启后留清韵， 一片冰心注入诗。

望江南·赠《郑庆云诗文选》

李 德 隆

《诗文选》，一字一珠玑。解姬曾师白傅句，忧民爱学杜陵诗。妙笔写新词。

《诗文选》，一字一铿锵。里巷市廛皆汇集，悲欢离合尽文章。风采岂寻常？

调寄《踏莎行》·题《郑庆云诗文选》

李 文 廉

驴背敲诗，案头修志。孜孜皓首穷经史。
桑榆未晚夕阳红，廉颇肯坠当年志。《湛海》
蜚声，《天南》驰誉。华章数卷魁多士。扶持
后学拯斯文，先生卓荦名当世。

《郑庆云诗文选》出版志庆

李 杰 荣

墨浓彩重写诗文，	妙笔生花果有神。
雅集高吟标特色，	民间故事撰奇闻。
无边学海波澜壮，	一望词林意境新。
艺苑春回枝竞秀，	绿杨长荫后来人。

《郑庆云诗文选》出版感赋

陈 钊

文坛逐鹿夜阑时，	半世寒窗琢玉珠。
翰墨词章金石句，	一腔心血铸成书。

序

黄 志 豪

我和郑庆云同志都同在一个文化单位工作，他的为人，我最了解。他的作品，我经常是第一个读者。现在出版《郑庆云诗文选》，我不禁感上笔端，不能不写上几句。

郑庆云同志对革命无限忠诚，对同志热情真挚。他的诗文跟他的为人一样，纯朴真实。他的创作态度严肃认真，不事吟风弄月，不作无病呻吟，是内心的感发，是社会生活的反映，充满蓬蓬勃勃的生活气息。处处反映出对党、对人民、对社会主义的无比热爱，热情洋溢地歌颂党的开放改革政策，赞美祖国的壮丽河山和社会主义建设成就。每一篇作品的字里行间，都充满着这种爱国主义的激情。

“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”这是白居易的名言。这方面，庆云同志很有功夫。其诗文充满着时代精神和忧患意识。如“赠名图利复何求，报李投桃有远谋。君得头衔吾得惠，有来有往两丰收。（《读“这也是行贿”有

感》)针砭时弊，深得风人之旨。

或游观山水，即景抒怀，亦非闲笔。“剑戟刀枪气势雄，石林笔立指苍穹。莫非昔日祝融氏，战罢抛戈在此中。”（《题春湾石林》）“‘有路可通寰宇外’，管他黎庶喂胡狼！”（《读陈宜中极浦亭题壁诗感赋》）处处体现出诗人的胸怀与爱憎。

或知己闲谈，朋友赠答，都是真情流露，如见肺肝。“健行斋畔空回首，此后无缘见赋诗。”（《悼王力教授》）“‘今朝好景君须记’，一颗明珠灿五洲。”（《赠苏伟明君荣调深圳》）“校园五里多空地，唯待刘郎再度来。”（《赠邓家驹先生》）这些都凝结着朋友间的真挚情怀。

郑庆云以他那饱含激情之笔，搜集整理了许多民间故事和革命斗争故事。这些故事生动有趣，笔锋流畅，满腔热情地赞颂革命英雄人物，讴歌真善美，批判假恶丑。

郑庆云同志担负着民间文学研究会和诗社工作，多年来孜孜不倦地进行研究和创作。这本诗文集就是他辛勤的结晶。在祝贺他的诗文结集出版的同时，我祝愿他继续写出更多的好作品。

一九九〇年十一月

自序

我的这本小册子付梓了，我感到非常高兴，亦感到是自己一生的荣幸。本来，我的诗文水平都不高，诗词乃下里巴人之作，文章是道听途说之谈，并非千古绝唱、流传于世的作品。那为什么又值得我高兴和荣幸呢？我想，我是一个读书不多、没有什么学位亦没有什么职称，而是一个一般干部、一个普普通通的人，解放后，在党的培养教育下，在工作、生活的实践中，才懂得文艺创作的重要意义。五十年代，为了适应当时的形势，写过一些顺口溜、山歌之类的作品，但觉得没多大保留的价值。后来也偶尔写过一些诗词，但也散失不存。我真正搞点文艺创作，是在七十到八十年代，特别是在党的十一届三中全会以后，这也是我的晚年时期了。十多年来，在文化部门、文联、诗社和同志们的支持、鼓励、帮助下，用业余时间，写了一些诗词、搜集整理一些故事，但总觉得很粗浅，不成熟，不大满意，由于保存不好，有些也掉失了。近来，通过反复思考，又觉得自己是“桑榆暮景”之年了，所走过的路程，花费过的心血，付出

过的劳动，不把它保存下来，亦是一生之憾事。为此，决心将它编辑成集，奉赠亲友，留给子孙，也使心中得以快慰。现在，借此机会，对大力支持的有关部门、诗友同仁、文艺前辈，致以深切的谢意！

郑庆云

一九九〇年冬

目 录

诗 词 部 分

绝 句

咏昙花赠程校长.....	(1)
赏 菊.....	(1)
咏指甲花.....	(1)
登行吟阁吊屈原.....	(2)
赠李部长之任湛江医学院附属医院领导.....	(2)
送县文联副主席陈奇思同志之任江门侨报编辑.....	(2)
悼念周总理二首.....	(3)
吴阳菊花会三首.....	(3)
参观武汉“二七”纪念馆.....	(4)
送 别.....	(4)
题春湾石林.....	(5)
园丁赞.....	(5)
瞻仰雷州西湖苏东坡塑象有感.....	(5)
雷州西湖十贤祠抒怀.....	(5)
丙寅新年献词.....	(6)
参观李汉魂先生故居.....	(6)