

词学全书

词学全书

古今詞論一卷

楊誠齋曰作詞有五要第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁吟之衰颯帝臺春之不願隔浦蓮之奇煞鬪百花之無味是也第二要擇律律不應則不美如十一月須用正宮元宵詞必用仙呂宮爲相宜也第三要句韻按譜自古作詞能依句者少依譜用字者百無一二若歌韻不協奚取哉或謂善歌者能融化其字則無疵殊不知製作轉折用或不當則失律正旁偏側凌犯他宮

非復本調矣第四要推律押韻如越調水龍吟
商調二郎神皆用平入聲韻古調俱押去聲所
以轉折乖異苟或不詳則乖音昧律者反加稱
賞是解熙熙而啓齒也第五要立新意若用前
人詩詞句爲之此蹈襲無足奇也須作不經人
道語或翻前人意始能驚人若祇煉字句纔讀
一過便無精神不可不知也

張玉田曰填詞先審題因題擇調名次命意次選韻
次措詞其起結須先有成局然後下筆最是過

變勿斷了曲意要結上起下爲妙

詞中句法貴平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要襯副得去于好發揮處勿輕放過自然使人讀之擊節

句法中有字面生硬字切勿用必深加鍛鍊字字推敲亮歌之妥溜方爲本色語方回夢窗精于鍊字者多從李長吉溫庭筠詩中取法來故字面亦詞中起眼處不可不留意也

詞要清空勿質實清空則古雅峭拔質寔則凝

言言
澁晦昧姜白石如野雲孤飛去留無迹吳夢窓
如七寶樓臺眩人眼目折碎下來不成片段此
爲清空質實之說

詞中用事要融化不澁如東坡永遇樂云燕子
樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封白石疎
影云猶記深宮舊事那人正牆裏飛近蛾綠用
壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江
北想環珮月下歸來化作此花幽獨用少陵詩
皆用事而不爲所使

詩難詠物詞爲尤難體認稍真則拘而不暢摹
寫差遠則晦而不明須收縱聯密用事合題如
邦卿東風第一枝詠雪雙雙燕詠燕白石齊天
樂賦促織金章精粹瞭然在目而不留滯于物
者也

詞之難于小令如詩之難于絕句蓋十數句間
要無閒句字要有閒意趣末又要有有餘不盡
之意

語句太寬則容易太工則苦澁故對偶處却須

言言
三
極工字眼不得輕泛正如詩眼一例若八字既
工下句便須少寬約莫太寬又須工緻方爲精
粹

王元美曰花間以小語致巧世說靡也草堂以麗字
取妍六朝隄也卽詞號稱詩餘然而詩人不爲
也何者其婉變而近情也足以移情而奪嗜其
柔靡而近俗也詩蟬緩而就之而不知其下也
之詩而詞非詞也之詞而詩非詩也言其業李
氏晏氏父子者卿子野美成少遊易安至矣詞

之正宗也溫韋艷而促黃九精而刻長公麗而壯幼安辨而奇又其次也詞之變體也詞興而樂府亡曲興而詞亡非樂府與詞之亡其調亡也

楊升菴曰玉田清空二字詞家三昧盡矣學者必在心傳耳傳以心會意有悟入處又須跳出窠臼時標新意自成一家若屋下架屋則爲人之臣僕

填詞平仄及斷句皆有定數而詞人語意所到

時有參差如秦少遊水龍吟前段歇拍句云紅
成陣飛鴛鴦換頭落句云念多情但有當時皓
月照人依舊以詞意言當時皓月作一句照人
依舊作一句以詞調拍眼但有當時作一拍皓
月照作一拍人依舊作一拍爲是也又如水龍
吟首句本是六字第二句本是七字陸放翁此
調首句云摩訶池上追遊路則七字下云紅綠
參差春晚却是六字又如瑞雀仙水輪桂花滿
溢爲句以滿字叶而以溢字帶在下句別如二

句分作三句三句合作二句者尤多然句法雖
不同而字數不多少妙在歌者上下縱橫取協
爾

秦少遊踏莎行杜鵑聲裏斜陽暮極爲東坡所
賞後人病其斜陽暮爲重複非也見斜陽而知
日暮耳猶韋應物詩須臾風暖朝日曛旣曰朝
日又曰曛當亦爲宋人所譏矣此非知詩者也
古詩明月皎夜光明皎光非複乎李商隱詩日
向花間留返照皆然又唐詩青山萬里一孤舟

又滄溟千萬里日夜一孤舟宋人亦言一孤舟
爲複而唐人累用之不以爲複也

東坡賀新郎詞乳燕飛華屋

云

後段石榴半

吐紅巾蹙以下皆詠榴卜筭子缺月掛疎桐

云

云縹緲孤鴻影以下皆說鴻別一格也

徐天池曰作詞對句好易得起句好難得收拾全藉
出場凡觀詞當先辨古今體製雅俗脫盡宿生
塵腐氣者方取咀味

陳眉公曰製詞貴于布置停勻氣脉貫串其過疊處

尤當如常山之蛇顧首顧尾

張世文曰詞體大畧有二一婉約一豪放蓋詞情蘊藉氣象恢弘之謂耳然亦存乎其人如少游多婉約東坡多豪放東坡稱少游爲今之詞手大抵以婉約爲正也所以後山評東坡如教坊雷大使舞雖極天下之工要非本色

徐伯魯曰自樂府亡而聲律乖謫仙始作清平調憶秦娥菩薩蠻諸詞時因效之厥後行衛尉少卿趙崇祚輯爲花間集凡五百闕此近代倚聲填

詞之祖也放翁云詩至晚唐五季氣格卑陋千人一律而長短句獨精巧高麗後世莫及此事之不可曉者蓋傷之也然詩餘謂之填詞則調有定格字有定數韻有定聲至于句之長短雖可損益然亦不當率意爲之譬諸醫家加減古方不過因其大局而稍更之一或太過則失製方之本意矣

沈天羽曰調有定名卽有定格其字數音韻較然中有參差不同者一曰襯字因文義偶不聯暢用

一二觀之按其音節虛實問正文自在如南北
劇這那正個却字之類亦非增實落字面藉口
爲觀也一曰宮調所謂黃鐘仙呂諸宮歇指高
平諸調詞有名從同而所令宮調異字數多寡
亦因之異者如北劇黃鐘水仙子與雙調水仙
子異南劇越調過曲小桃紅與正宮過曲小桃
紅異之類是也一曰體製唐人長短句皆小令
耳後演爲中調長調一名而有小令復有中調
長調或系之以犯近慢別之如南北劇名犯賺

破之類又有字數多寡同而所入之宮調異名亦因之異者如玉樓春與木蘭花同以木蘭花歌之卽入大石調之類又有名異而字數多寡則同如蝶戀花一名鳳棲梧鵲踏枝如念奴嬌一名百字令酹江月大江東去之類不能殫述詞名多本樂府然去樂府遠南北劇名多本填詞然去填詞亦遠今按南北劇與填詞同者如青杏兒卽北劇小石調憶王孫卽北劇仙呂調生查子虞美人一剪梅滿江紅意難忘步蟾宮

滿路花戀芳春點絳唇天仙子傳言玉女絳都
春卜算子唐多令鷓鴣天鵲橋仙憶秦娥高陽
臺二郎神謁金門海棠春秋蕊香梅花引風入
松浪淘沙燕歸梁破陣子行香子青玉案齊天
樂尾犯滿庭芳燭影搖紅念奴嬌喜遷鶯搗練
子別銀燈祝英臺近東風第一枝真珠簾花心
動寶鼎現夜行船霜天曉角皆南劇引子柳梢
青賀聖朝醉春風紅林擒近驀山溪桂枝香沁
園春聲聲慢八聲甘州永遇樂賀新郎解連環