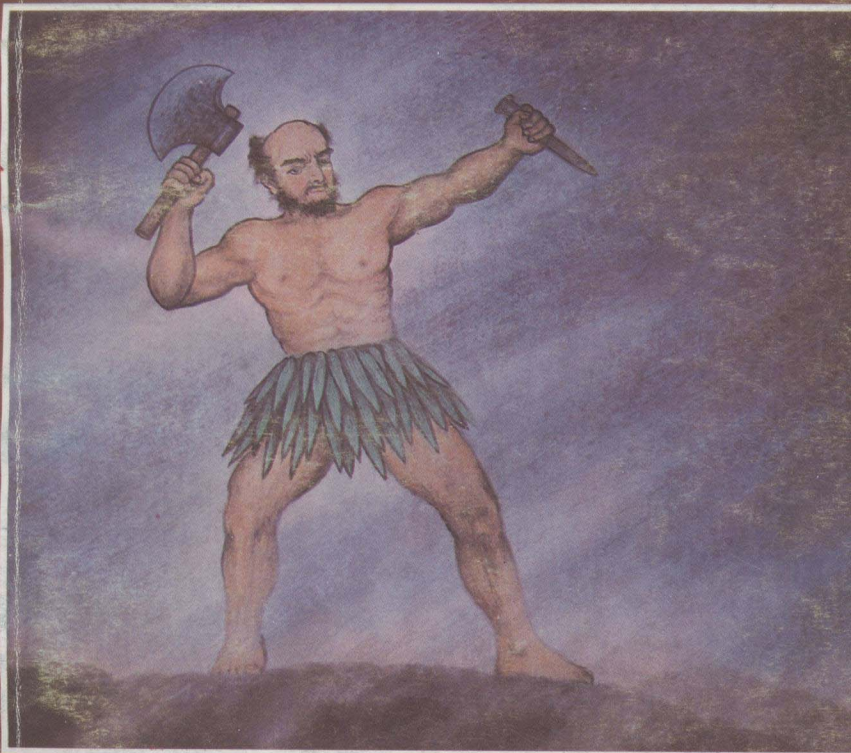




肇慶盤古祖殿 與嶺南文化



肇慶历史文化名城与旅游研究会
广东七星岩旅游度假区管委会 合编

名城肇庆丛书

肇庆盘古祖殿与岭南文化

肇庆历史文化名城与旅游研究会
广东七星岩旅游度假区管委会 合编

二〇〇〇年三月

责任编辑：赖志华 张显成

封面题字：刘演良

封面设计：罗富贤

肇庆盘古祖殿与岭南文化

肇庆历史文化名城与旅游研究会 合编
广东七星岩旅游度假区管委会

肇庆市端州报社印刷厂

(厂址：肇庆市建设一路2号)

787×1092毫米 32开本 5.5印张

2000年3月第1版 2000年3月第1次印刷

印数1-5000册

准印证：粤肇印准字第2-03076号 定价：5.00元

序 一

张 磊

我们今天在这里进行盘古文化的研讨，具有重要学术价值是不言而喻的。

我想强调的是这种文化的研究，在当前还具有积极的现实意义。之所以这样说，是因为党和国家的领导人特别是江泽民同志近年来不止一次地强调民族凝聚力的强化问题。从党的十五大政治报告以来——特别是今年美国轰炸我驻南大使馆与最近法轮功以及李登辉发表“两国论”等重大政治事件问题出现后，江泽民同志不止一次地提到：我们要增强经济实力、军事实力和技术力量，同时也要增强民族凝聚力，并且把民族凝聚力作为综合国力的一个主要内涵。也就是说，民族凝聚力的增强在今天具有极为重大的现实意义。我们必须团结，我们必须统一，才能显示出我们的力量，才能在国际风云变幻、国内困难不少的情况下保证我国沿着现代化的道路顺利前进。那么，为了增强民族凝聚力，消除民族离散力，我们就必须从各个方面来自觉地进行工作，而文化研究恰恰是凝聚民族力不可或缺的重要方面。因为文化是民族精神的纽带，我们在这方面把工作做得越广泛，越深化，就可以使得我们这个文化纽带更加强韧。在增强民族凝聚力方面多作贡献，无疑是时代对文化工作的要求。

其次，这种文化研究力求与当地文化相结合是完全必要和正确的。特别是肇庆这么美丽的文化名城，更需要如此。

序 二

陈 端

肇庆是国家历史文化名城，是远古岭南土著文化的发祥地之一。鼎湖区广利镇蚬壳洲屈肢墓群遗址，显示了肇庆的史前文化、民情风俗的形成；1972年，在肇庆市西郊北岭松山脚出土的春秋战国时期的青铜器近140件文物，反映了肇庆早期已既有长江流域楚越文化的痕迹，也有岭南文化的特征，在秦汉之前已经同中原地区有密切的文化交流。在明清之前，肇庆曾是瑶族聚居的地方，现在广西和海外不少地方的瑶民，他们的根有很多在肇庆。肇庆盘古祖殿，作为汉瑶两族祖先的神殿，始建于北岭山北麓榄坑园岗仔，后来迁到北岭山南面盘古坑口，有建于不同年代的亭、殿、东西厢和山门等建筑物，后来又经过多次重修。

肇庆历史悠久，历来是粤西政治经济文化中心，军事重镇。公元前111年已设高要县，公元589年改为端州，公元1118年宋徽宗赐书“肇庆府”而改端州为肇庆。悠久的历史，为后人留下了丰富的文化遗产。唐代有李邕在七星岩的《端州石室记》；宋代有名臣包拯在端州执政三年时创办的星岩书院。包拯在端州勤政为民，留下了不少事迹和传说。肇庆的梅庵、古城墙、披云楼、丽谯楼、阅江楼、崇禧塔等，都是城区早已闻名的文物景区和景点。现在重建的包公祠已快竣工，白沙龙母庙已计划重修。现在召开盘古文化研讨

会，是为修复肇庆盘古祖殿做准备工作。这些文化遗产是肇庆的历史见证，也是肇庆发展旅游业的宝贵资源。

各个地区的历史文化遗产，是各个历史时期人类聪明才智的结晶，是人们鉴古明今，了解我国历史的重要依据。悠久的历史文化和多姿多彩的文物古迹，能激发华夏子孙的爱国热情，增强民族的凝聚力，对振兴中华和实现祖国统一大业，能起到激励作用。

历史文化遗产是发展旅游业的重要资源。肇庆是国家历史文化名城，历史文化遗产丰富多彩。最近肇庆审议和通过了《肇庆历史文化名城保护规划》，这对有效保护和合理开发利用我市文物古迹，促进我市经济发展是十分有利的。

肇庆星湖是“国家风景名胜区”，去年肇庆被评为首批“中国优秀旅游城市”，风景区被评为“全国十大文明风景旅游示范点”，最近肇庆又被评为“全国创建文明城市工作先进市”。现在正在创建全国卫生城市、园林城市和环保模范城市。在发展旅游业上，肇庆已有多张“王牌”，肇庆市委、市政府把发展旅游业作为第三产业的“龙头”来抓，作为发展肇庆经济的支柱之一。组织研讨论证修复盘古祖殿，挖掘和丰富肇庆历史文化名城的内涵，是把肇庆建设成为花园式风景旅游城市的重要举措之一。

肇庆历史文化名城与旅游研究会、广东七星岩旅游度假区，共同召开“肇庆盘古文化研讨会”，得到广东省社科联、中山大学、暨南大学、广西民族学院等专家学者大力支持，我代表肇庆市政府对大家到会表示热烈欢迎。

会后把研讨会论文编印成册，供有关人员深入研究参考，扩大研究成果，以促进肇庆旅游业的发展。

1999年9月25日

我记得陶铸在广东工作时曾经提出要把肇庆变为东方的日内瓦，可惜他看不到了。但是我们都可看到，肇庆现在越来越充满魅力，而且人杰地灵，文化蕴藏深厚。我们的文化研究要尽量关注这里，结合肇庆的特点，联系肇庆的经济与社会的发展，努力作出自己的贡献。肇庆文化界的同志在这方面已经做出了很好的成绩，陈端副市长已经给予充分肯定。但还需要奋进不已，例如我们可以在旅游文化方面提供丰富的文化内涵。对封开的丰富文化内涵的评价不少是从北京学者、国外学者那里反馈回来的，令我非常惭愧。

肇庆的同志们以及广东、广西和许多地方的同志们都在做这方面的工作。中山大学黄伟宗教授的有关文章我都拜读了，他的倡议我很赞成。我想重申一点，即除开学术价值、现实意义外，文化研究也会给我们带来经济效益，希望肇庆市领导给予多方关怀、重视和支持。我们要进一步开发肇庆地区的文化、西江文化，可否设想从广西、从梧州顺江而下一直到三水乃至珠海。广西的同志还建议可向西南拓展，因为西南和岭南文化有很多相同之处。这些意见很中肯，文化研究定将推动旅游事业。

总之，我们的研讨会十分有意义，既有学术价值和现实意义，还有经济价值。当然，对盘古文化研究一定要用科学的理论和方法论，采取分析辩识的态度。传统文化的继承和发扬，必须以区别精华与糟粕的批判为前提。只有这样，我们才能把工作做好。

我谨代表我的同事和省社科联以及广东社科界对这样的研讨活动表示赞成和支持。把论文印成册子，则可扩大影响，这项研究工作能够深化和拓展，并带动西江文化的研究。

浅见如上，请指正。

目 录

序一	张 磊
序二	陈 端
创造新优势 更上一层楼	黄伟宗 (1)
肇庆盘古祖殿的历史文化内涵	刘伟铿 (3)
从盘古神话的演变看岭南民族的融合	叶春生 (10)
盘古与汉民族的起源	徐杰舜 (18)
肇庆盘古祖殿是民族融合的历史化石	李护暖 (29)
浅说岭南盘古文化与盘瓠文化特质异同与融合	司徒尚纪 李 燕 (33)
我对盘古传说的解读	温天权 (42)
对修复肇庆盘古祖殿之管见	刘正刚 (46)
肇庆历史文化名城与盘古祖殿	冼毓岩 (55)
重修肇庆盘古祖殿 发掘名城文化内涵	赖志华 (60)
话说盘古 ——论修复肇庆盘古祖殿的现实意义	陈日荣 (64)
盘古开天与盘古化生	施爱东 徐霄鹰 (71)
盘瓠出世：一段图腾生育神话解读	蒋明智 (79)
从中国古代神话传说看狗头皇的来由	冼铁生 (94)
广西贺州盘古大王信仰的考察	罗树杰 徐桂兰 (98)

盘古神话在壮族地区的流传与变异	
.....	黄世杰 黄祖宾 (105)
瑶、畲族的盘瓠图腾崇拜文化	王献军 (112)
中国古代文化与建筑	
——肇庆盘古祖殿的特点	冯伟骥 (122)
修复肇庆盘古祖殿的有利因素	谭永业 (127)
附一：现存肇庆盘古祖殿碑刻资料	(129)
附二：盘古祖殿楹联资料	(131)
关于岭南与广府文化形成的讨论	刘伟铿 (133)
盘古神话传说	(145)
盘古开天辟地	(156)
《盘瓠歌》的浅识	雷恒春 (159)
后记	(166)

创造新优势 更上一层楼

黄伟宗

有机会参加这个盘古文化研讨会，很高兴。听了来自广西和各地著名学者的发言，受到教益，很受启发，更认识到在我省、特别是在肇庆修复盘古祖殿和弘扬盘古文化的重要性和迫切性。

前几年，我们省政府参事室文教组和几间大学的专家教授，提出了在封开建立和开发“岭南文化古都”，在肇庆一带建立“西江文化走廊”，在珠江流域建设“珠江水系文化工程”的“三部曲”设想，得到了封开县、肇庆市和省政府的重视和支持，在国内外引起强烈反响。最近，在有关领导和部门的支持下，成立了广东省珠江文化研究会，正在为实现这设想而努力。我想肇庆必会为此作出重大贡献的。

肇庆是著名旅游胜地和历史文化名城，在珠江水系文化工程中具有特别重要的历史地位和现实地位。从历史文化来说，肇庆是以历史悠久而又文化价值全面、品种多样为优势的，它有汉代、宋代、明代、民国和革命的标志性文化建筑和代表人物，有佛教、道教、儒教、基督教的代表人物和史迹，又有龙母祖庙等原始和民俗文化的代表建筑和文化习俗，此外尚有不少有待发掘的文化宝藏，最近提出修复盘古祖殿就是一例。所以，我希望不仅研究和探讨盘古文化及修复历史建筑，而且加大力度发掘尚未开发或尚未充分发挥的

文化珍宝，使肇庆的旅游和文化名城建设，在整个珠江水系文化工程中创造新优势，更上一层楼。

(发言者为中山大学教授、广东省政府参事)

肇庆盘古祖殿的历史文化内涵

刘伟铿

肇庆盘古祖殿分为三部份：中间云秀亭，建于北宋大中祥符七年（1014年）；亭后为十皇殿，建于元代元统元年（1333年）；东西两厢及山门，建于明代天启三年（1623年），清康熙、光绪间曾重修。

北宋大中祥符年间，知端州军州事范雍见有五色祥云起于北岭南麓，遂命名其地为云秀台，建云秀亭于其上。

范雍，河南人，字伯纯，进士出身，端州知州任满后赴京升礼科给事中。一夕，皇宫附近道观玉清昭应宫遭火灾。章献太后（真宗皇帝之母）泣对群臣，谓“先帝竭力成此宫，”奈何“一夕延燎几尽。”范雍竟敢疏言曰：“不若悉燔之也，先朝以此竭天下之力，遽为灰烬，非出人意。如因其所存，又将葺之，则民不堪命，非所以畏天戒也。”雍为官尚恕，颇知人，喜荐士，累官至礼部尚书，卒谥忠献^①。

可见范雍对北宋道教耗费国家财力，深恶痛绝。其建云秀亭，当非奢华之物。

南宋时，有人在亭后建云秀庵。

元代中叶泰定元年（1324年），肇庆瑶首黄宝才等出山受朝廷招安。时在北岭北麓榄坑（瑶山之一）的盘瓠祖殿^②便因瑶民逐渐出山与汉人杂居^③而需要迁出。元统元年，汉瑶两族人民将云秀庵改建为十皇殿。稍后，两广汉瑶便联合

反抗元朝的民族压迫，还在元统三年（1331年）及至正十一年（1351年）在广西壮军支援下两度攻克肇庆府城^④。同呼吸共命运的战斗情谊，促进了两广汉瑶壮民族的互相尊重与融洽相处。十皇殿便是在这样的历史背景下出现的汉瑶两族祖先神共祀一室的独特的文化遗存。

据本地父老回忆，十皇排列如下：

后土皇、高辛皇、盘古皇、轩辕皇、神农皇、伏羲皇	
衡山皇	颛顼皇
白马皇	少昊皇

据《周礼·春官·小宗伯》“兆五帝于四郊”注，周代以太昊（伏羲）、炎帝（神农）、黄帝（轩辕）、颛顼、少昊为五天帝。故东边五皇，为周代开始以来，周人、汉人奉祀的祖先神。

而西边五皇，则与瑶族祖先神有关。

肇庆盘古祖殿的盘古皇，最大的特色，是保留瑶族祖先神的原貌：狗头人身，此点为其他盘古庙所无。

古籍所载远古以犬为图腾的氏族有两个：一是犬戎，居今山西陕西一带；一是夷鼓，黄帝时代封于顾国（居今山东）。犬戎父族为弄明^⑤而其母族与夷鼓相同，为邹屠氏^⑥。《拾遗记》云：“轩辕去蚩尤之凶，迁其民邹屠之地。”可见邹屠氏与蚩尤有关。不过，由于夷鼓氏早就成为黄帝部族的一员，故以龙犬为图腾，而犬戎则以白犬为图腾。犬戎父族本非黄帝部族成员，颛顼以前，他的部族成员中还有伯鯨^⑦。以白马为图腾^⑧。帝颛顼时（约-2486至-2409），颛顼曾命其下属重与黎两个氏族“绝地天通。”实际上是命这两个氏族完成考察天文地理的工作。但《山海经·大荒西经》

却说成是令他们一个把天尽量往上举，一个把地竭力往下压，把天地分离开来。其中黎被派往西岳（今陕西华山），称为祝融氏，把噎鸣、共工等氏族吸收进本部族中。噎鸣等父族世系便从黎开始上溯到颛顼，而黎因平“九土”（又称九原）又被称为“后土”之皇^⑨。

后来，黎把观测天文地理的工作交给了噎鸣，定出一年十二个月的甲子以纪农事^⑩。《大荒西经》却把这说成是他指挥着日月星辰的运行。《海外北经》还说祝融氏（烛龙、烛阴）“视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏。不饮不食，不息，息为风，身长千里。”帝高辛时（约 - 2408 至 - 2334），夷鼓氏被封为左人。犬戎入寇，夷鼓氏因战功得与高辛之女族对婚（是氏族群婚，不是个人对个人的婚姻），组成盘瓠氏，又称犬封国。因高辛氏房姓（又称封姓，彭姓），盘谐音彭，瓠谐音鼓。尧舜禹时（约 - 2324 至 - 2757），以丹朱（衡山皇）、^⑪伯鲧（白马皇）为首的部族以及祝融（后土皇）属下的共工、接任后土职务的共工之子氏族句龙等，组成三苗国、三首国，与尧、舜、禹对抗。失败后，其遗族组成有阳氏之国（困民国），继续与夏王朝对抗。夏帝泄时（- 1973 至 - 1958），有阳氏因与商侯亥争夺仆句氏的对婚权，引起战争，不敌，逃到兽方（盘瓠氏为君之国），依附盘瓠，在岭南江淮间立国为句困，又称九菌。盘瓠氏称帝（帝困），其部族被称为吠夷。南朝梁任昉《述异记》言“南海中有盘古国”当即句困国。

商代，九菌屡遭商王征伐，商王武丁时（- 1293 至 - 1235）其大部分被迫北迁邠岐之间（今陕西、山西），与犬戎、獫狁结合为吠戎。周初，散处岭南江淮间的九菌部分遗民助周武王伐纣，被封到荆楚立狗国，与原居荆楚及湘南山

区的酉阳等氏族结合，称为“武陵蛮”。

东汉延熹五年（162年），武陵蛮造反，南下攻破苍梧等郡，开始进入两广，然多淹没于俚僚之中。至晚唐俚僚族解体，瑶族始见于记载。

由此可见，瑶民历史上是以盘瓠氏为中心，融合了以高辛皇为首的女胞族，以丹朱（衡山皇）为首的三苗，以伯鯀（白马皇）为首的三首、以祝融（后土皇）为首的共工、句龙，以及原居荆楚湘南的酉阳等氏族、部族组成的民族。

当然，在历史的长河中，高辛、三苗、三首部族只有一部分成员加入到以盘瓠氏为首的九菌部族中，尚有很大部分成员分别于不同时期融合进夏、商、周、秦、汉民族中去。春秋战国时，处于邠岐之间的畎戎南下，建中山国。其遗民与干越^⑫结合，称为山越，是当今畚、侗等少数民族以及客家的先民，亦奉盘瓠为祖先神。

可见，肇庆盘古祖殿所祀西边五皇，正是瑶民的祖先神。当然，也是很多汉人以及畚、侗等少数民族的祖先神。

但在其他很多地方，汉人奉祀的盘古皇，却是“左物执凿，右手执斧”，开天劈地的大力神像^⑬，与肇庆的不同，这与道教的形成有关。

东汉道教形成时，供奉的神灵数量不多，无非奉战国时道家学者老子为教主，称为“太上老君”，加上天、地、水三官而已。随着宗教的深入发展，需要创立体现世界本源的神灵。而夏、商、周、秦、汉朝廷中奉祀的祖先神最早只能追溯到伏羲，人所共知，不能再把这些祖先神推到创世时。这创世之神只能到朝廷意识形态之外寻求。这样，散处江淮间的九菌遗民对其祖先神的传说便成了道教徒注意收集的材料。

道教的盘古皇首见于宋《太平御览》卷二引三国时吴国道士徐整在江淮一带收集民间神话写成的《三五历纪》。中云：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，……天日高一丈，地日厚一尺，盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。”这与颛顼命重与黎“绝地天通”类似。而《广博物志》卷九引徐整的《五运历年纪》则云：“盘古之身，龙头蛇身，吹为风雨，嘘为雷电，开目为昼，闭目为夜”。这实际上已是祝融（烛龙）的形象。

祝融形象附会到盘古身上，与神话搜集者有意把创世神话集中到最有影响的祖先神身上有关。晋朝著名道士葛洪《枕中记》，开始有“盘古真人”自号元始天王之说。东晋末，道教有灵宝派之《灵宝纪略》云：“元始天尊下降，授道君灵宝大乘之法十部妙经。”把盘古皇变为元始天尊，连佛教“大乘之法”也是由他传给灵宝天尊的。至南朝梁陶弘景著《真灵位业图》，正式把由盘古皇变成的元始天尊定为道教的第一位尊神，位居第二者为灵宝天尊，第三者为老子所变的道德天尊，是为“三清”神。而由高辛皇变出的“东极青华大帝”，由后土皇变出的“后土皇地祇”，由白马皇变出的“北极紫微大帝”，由衡山皇变出的“南极长生大帝”则称为“四御”，或称为东南西北四岳大帝。周人所祀五天帝，则分别称为苍（伏羲）、赤（神农）、黄（轩辕）、黑（颛顼）、白（少昊）“五老帝君”。^⑭

由此可见，道教的神仙谱系，是以瑶族先民奉祀的祖先神为主体，吸收道家、佛家之说，再加上周以来朝廷奉祀的祖先神凑合起来的。而道教的仪式和方术，也有很多是来自瑶族先民的，有些至今仍广泛存在于瑶族的民俗生活中。

但肇庆盘古祖殿中的十皇殿，却保留了道教产生之前，

汉瑶两族先民共祀的祖先神的原貌。盘古皇被称为“四皇爷”，排在伏羲、炎帝、黄帝之后，真实反映了中国历史上父系氏族祖先神产生的先后次序。而不象道教那样，硬把盘瓠（盘古）奉为创世神，排在伏羲炎黄之前。说明肇庆盘古祖殿本来就不是道教庙宇。

肇庆盘古祖殿的十皇殿，能保留汉瑶祖先神共处一室的原始风貌，与肇庆独有的历史文化特色相关。据明代嘉靖《广东通志》统计，明中叶肇庆府瑶山，占全省瑶山的六成以上。广东民族学院副院长赵家旺《广东瑶族迁移趋向分析》一文指出：“瑶族迁移的趋向是由荆楚向华南，继而向西南，接着向东南亚扩散，然后移居美国、加拿大、法国等欧美国家，成为源于中国，分布世界的跨境民族。……我们从中国西南、东南亚、欧美等地瑶族的家先单，可以追溯到他们的祖先曾经在广东肇庆府或韶州府住过。”^⑤

明代中叶以后，两广总督奉行大规模剿瑶的政策，肇庆府瑶民或被杀，或融合到汉族中，或被迫向西南迁徙。然据本地父老回忆，直至民国时，还有很多瑶人到肇庆盘古祖殿寻根祭祖。汉瑶人祭祖对象有不同，汉人以黄帝为太公之祖，瑶人以盘古为太公之祖。太婆之祖各依如下次序卜杯确认：伏羲、神农、黄帝、盘古、颛顼、少昊、高辛、后土、衡山、白马。首次得胜杯者为本宗族太婆之祖。当然，汉人也有卜得太公、太婆之祖同是黄帝者，瑶人也有卜得太公，太婆之祖同是盘瓠者，但不多。第一次寻根确认后，他们会年年依期回庙拜祭。

肇庆盘古祖殿，反映了宋元明三代汉瑶民族融合的历史，体现了中华多元一体文化艰辛而又光辉的凝聚历程。重修盘古祖殿，除了可向人们展现汉瑶两族先民和中华民族祖