

谈词常识

夏承燾 吳熊和 著

讀 詞 常 識

夏承燾 吳熊和著

《知識叢書》編輯委員會編

白石道人歌曲卷第六

番易姜 斐堯章

自製曲

秋霄吟 趙調

リフムム一人フワフ人多分ウマム一人フヲ
古簾空墜月皎坐久西窗人悄蛩吟苦漸漏水丁
久收久少多ワフムム一人フワフ人多分ウマ
丁箭壺催曉引涼颼動翠葆露脚斜飛雲表因嗟
ム一人フ多人リ久少多 多ワフ今一人フ一
念似去國情懷暮帆煙草 帶眼銷磨爲近日愁

按·歟·乃·曲·五·首·平·仄·不·拘·本·唐·七·言·絕·句·如·竹·枝·柳·
枝·之·類·今·江·南·棹·船·有·棹·歌·每·歌·一·句·則·羣·和·一·聲·
猶·見·遺·意·其·歟·乃·二·字·乃·
人·聲·或·注·作·船·聲·者·非·

采蓮子

唐·教·坊·
曲·名·

采蓮子

單·調·二·十·八·字·
四·句·三·平·韻·

皇甫松

菡·萏·香·連·十·里·

舉·棹·

更·脫·紅·裙·

裹·鴨·兒·

年·少·

采·蓮·遲·

年·少·

晚·來·弄·

水·船·頭·濕·

舉·棹·

更·脫·紅·裙·

裹·鴨·兒·

年·少·

采·蓮·遲·

年·少·

晚·來·弄·

此·亦·七·言·絕·句·其·舉·棹·年·少·乃·歌·時·相·和·之·聲·與·竹·
枝·體·同·但·竹·枝·以·竹·枝·二·字·和·於·句·中·文·兒·二·字·和·
於·句·尾·此·則·一·
何·一·和·聲·耳·

歟乃曲五首平仄不拘本唐七言絕句如竹枝柳

採蓮子

二十八字

皇甫松

菡萏香連十頃陂

韻年

小姑貪戲採蓮遲

叶年

晚來弄水船

叶年

叶年

叶年

頭涇

句舉

更脫紅裙裹鴨兒

叶年

少

叶舉

即七言絕句其舉年二字乃相和之聲說見竹枝

然竹枝二字用于句中女兒二字用于句尾此則一

句一換耳或曰竹枝之枝兒兩字此詞

之皆少兩字亦自相為叶不可不知

楊柳枝

二十八字

即柳枝

溫庭筠

韻

叶

句

館娃宮外鄴城西遠映征帆近拂堤繫得王孫歸意切

目 次

第一章 詞的起源与特点	1
一、詞的起源	1
二、詞的特点	6
第二章 詞的名称	8
一、曲子詞	8
二、詩餘	10
三、乐府	12
四、长短句	13
第三章 詞調	16
一、宮調与詞調	16
二、制調	19
三、择調	23
四、作譜与填詞	26
五、詞調与文情	29
六、詞調的分类和变格	32
1. 令、引、近、慢	32
2. 犯調	37
3. 轉調	39

4. 攤破、減字、偷聲·····	40
5. 疊韻·····	41
6. 聯章·····	41
7. 調同名異與調異名同·····	43
8. 調同句異與調異句同·····	45
七、詞譜·····	47
第四章 詞與四聲·····	51
一、字聲與詞調的關係·····	51
二、字聲的運用·····	52
1. 平仄·····	52
2. 四聲·····	54
3. 五音及陰陽·····	63
第五章 詞韻的分部與協法·····	68
一、分部·····	68
二、協法·····	73
第六章 詞的分片與句式·····	82
一、分片·····	82
二、句式·····	93
第七章 詞書·····	101
一、詞選·····	101
二、詞集·····	104
三、詞譜、詞話、詞韻·····	108

第一章 詞的起源与特点

一、詞的起源

詞是一种抒情詩体，是配合音乐可以歌唱的乐府詩，是唐宋时代主要的文学形式之一。唐宋詞是中国文学发展的新阶段，是唐宋文学的一个光輝成就。

• 唐宋詞和前代的乐府詩有着历史的继承关系，但在內容、形式、风格以及表現手法等方面又有着显著的差别。它不是直接从前代的乐府詩中产生与发展起来的。它完全是当时一种新兴的歌詩，在各方面保有自己的特点，并从发展过程中形成自己独立的传统。它在音乐上是和前代的乐府詩属于不同的系統。

隋唐时代的音乐有着三个系統。宋沈括《梦溪笔談》卷五：“自唐天宝十三載（公元 754 年），始詔法曲与胡部合奏，自此乐奏全失古法。以先王之乐为雅乐，前世新声为清乐，合胡部者为宴

乐。”雅乐是汉魏以前的古乐；清乐是清商曲的简称，大部分是汉魏六朝以来的“街陌謠謳”；宴乐（或作讌乐、燕乐，是当时宴会时演奏的音乐）主要成分是西域音乐，是中国西部各兄弟民族的音乐，以及中亚細亚和印度的音乐。

远在北魏、北周时期，西域音乐已陸續地由印度、中亚細亚經新疆、甘肃传入中原一带。到了隋唐时代，由于国际交通貿易的暢通发达，文化交流的广泛頻繁和商业都市的繁荣兴盛，这种胡乐更大量传入并普遍流行起来。燕乐就是以这种大量传入的胡乐为主体的新乐，其中自然也包含着一部分民間音乐的成分。它是中外音乐交融結合而成的一种新音乐。燕乐的传入和兴盛在中国音乐史上是一个巨大的进步，它划出了一个新的音乐时代。

詞是“胡夷、里巷之曲”（《旧唐书·音乐志》），它所配合的音乐主要就是燕乐。燕乐的主要乐器是琵琶。（唐燕乐主要伴奏为琵琶，宋燕乐主要伴奏为觿栗。宋张炎《詞源》卷下《音譜》条說：“惟慢、曲、引、近則不同，名曰小唱，須得声字清圓，以哑篳篥合之，其音甚正，簫則弗及也。”）琵琶是一种絃乐器，共有二十八調，繁复多变化，在音律上有很大发展，可以用它来創制出无数动人美听的新鮮乐曲。唐代許多詩人

如白居易、元稹等都有描写琵琶音乐的诗篇，惊叹它的艺术魅力。燕乐在社会上风行一时，对文人诗歌和民间乐曲发生了很大的影响。词的产生和创作，其大部分就是为了配合这种流行的新乐的曲调。

词的产生最早是起于隋代 宋王灼《碧鸡漫志》卷一說：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴。”宋张炎《词源》卷上也說：“粤自隋唐以来，声诗間为长短句。”宋郭茂倩編的《乐府诗集》，于《近代曲辞》部分首列隋煬帝和王胄作的《纪辽东》，它的句式、字声和韻位跟后来的词都没有什么不同。《隋书·音乐志》說煬帝命乐正白明达造新声，創《鬥百草》、《汎龙舟》等曲。《汎龙舟》的曲辞今见于《乐府诗集》卷四十七，和敦煌曲子词中所載的作品在词律上很为相近。

說隋代确已有了词调，还可举《河传》和《楊柳枝》这两个习見的調子为例。《碧鸡漫志》卷四引《胜說》謂“水调《河传》，煬帝将幸江都时所制。”（《花間集》卷七有孙光宪《河傳》一首，内容是写煬帝开河游幸事，这个調子的創始当和开河有关。）后蜀何光远《鑑戒录》卷七謂：“《柳枝》者，亡隋之曲，煬帝将幸江都，开汴河，种柳，至今号曰隋堤，有是曲也。”（隋代的《楊柳枝》传到

中唐經過改制又成为“洛下新声”。)

詞的产生最早还起于民間。《河传》和《楊柳枝》两調很可能就是隋代的民歌。敦煌曲子詞的发现給詞史研究提供了丰富的材料。它以充分、坚实的証据証明民間創作是詞的最早来源。現經彙輯起来的敦煌曲子詞共有一百六十多首(近人王重民輯有《敦煌曲子詞集》),有令詞、中調和慢詞。它們大都作自唐玄宗时代直至唐末五代,可能还有玄宗以前的作品。其中除了五篇已經考知为溫庭筠、欧阳炯、李傑等人所作,絕大多数的作者是无名氏。这些民間作品有的虽經文人的修改潤飾(如《雲謠集杂曲子》),但大部分仍保留着朴素、真率的民間风格。敦煌曲子詞使我們看到了早在文人詞兴起以前詞在民間的盛行情况,看到了初期詞在民間的发展和当时詞体本身的成熟程度。中唐以后的文人詞就是在民間詞的基础上,吸取和运用了它們的成就而逐漸发展起来的。

敦煌曲子詞之外,唐崔令欽《教坊記》中的《曲名表》也是研究盛唐乐曲的一項重要資料。《曲名表》所載二百七十八曲(連大曲名共三百二十四曲),都是开元、天宝时代教坊乐妓习唱的調子。虽然那些原詞早已失传了,但我們依据曲名,可以看出很多曲調是来自民間的。例如

《麦秀两歧》、《剡碓子》、《拾麦子》等当来自农村；《渔父引》、《摸鱼子》、《拨棹子》等当来自水乡；《卧沙堆》、《怨黄沙》、《怨胡天》等当来自边塞军中。这样的民间歌曲在全部教坊曲中占有着很大的比重。这个事实一面表明了民间歌曲具有丰富的现实内容和深广的社会基础，一面也表明了它们在当时已经受到统治阶级的热烈爱好和广泛采用，把它们大量引进了为宫廷演奏的教坊。它们在社会各阶层的流传影响和吸引了文人们来参加曲调、曲辞的创作，推动了文人词的发展。

文人词在初、盛唐时已偶有所作，如沈佺期作《迴波乐》，唐玄宗作《好时光》，张志和作《渔歌》，戴叔伦作《转应曲》，韋应物作《调笑》等。但那时词体还初由民间转到文人手中，所以创作极少。到了中唐，白居易、刘禹锡“依曲拍为句”，作了《忆江南》等调，不少诗人亦间或作词，词始在文学创作中占了一席之地，并且有了一些较为优秀的作品。晚唐五代，文人词进一步确立，出现了词的专家与专集。如温庭筠是第一个大力填词的词人，《花间集》收有他的词六十六首。《花间集》是最早的一部词选集，共收集了由十八个词人写的五百首词。从此在中国文学史上词独立成为一体，与诗并行发展。进入宋代以

后，名家輩出，经历了詞的繁荣时期，詞的創作在苏轼、辛弃疾等大詞人手中得到了最大的提高与发展。宋詞得与唐詩并称，被后人尊为一代文学之胜。不过在这同时，民間詞也随着被忽略甚至被埋沒了。

二、詞的特点

詞在形式上和唐代的近体詩有着显著的不同，和古体詩当然亦多不同，这是因为它是协乐文学，和音乐有着密切的关系。詞的严格的格律和在形式上的种种特点都是由音乐的要求而規定的。詞和詩在形式上的不同主要有列五点：

(1) 每首詞都有一个表示音乐性的調名。如《菩薩蛮》、《水調歌头》、《沁園春》等，称为詞調。它們表明这首詞写作时所依据的曲調乐譜，并不就是題目。各个詞調都是“調有定句，句有定字，字有定声”，并且各不相同。

(2) 一首詞大都分为数片，每片作一段，以分两片的为最多。分片是由于乐譜的規定，是因为音乐已經唱完了一遍。片与片之間的关系，在音乐上是暂时休止而非全曲終了。一首詞分成数片，就是由几段音乐合成完整的一曲。

(3) 押韻的位置各个詞調不尽相同，每个詞

調有它一定的格式。詩基本上是偶句押韻的，詞的韻位則要依據曲度。韻位大都是音樂上停頓的地方。每個詞調的音樂節奏不同，停頓之處不同，所以它們的韻位也就跟着不同。

(4) 長短句的句式。詩也有長短句，但以五、七言為基本句式，近體詩還不允許有長短句。詞則十之八九是句子參差不齊的。作詞大量地使用長短句，是為了更能切合樂調的曲度，因為它是樂句。

(5) 字聲配合更嚴密。詞的字聲組織基本上和近體詩相近似，但變化很多，而且有些詞調還須分辨四聲和陰陽。作詞要審音用字，以文字的聲調來配合樂譜的聲調。在音樂吃緊的地方更須嚴辨字聲，以求協律和美听。

第二章 詞的名称

“詞”作为这种詩体的专称，还是比较后起的。在唐五代时，这种新詩体原被称为曲子詞，后来在发展过程中它又有了詩餘、乐府、长短句等等別名。这些名称都代表着詞体的某种特点。現在把它們略作解释如下：

一、曲子詞

詞是曲子詞的簡称，就是歌詞的意思（宋人也称詞为歌詞，如宋胡仔《苕溪漁隱丛話後集》卷三十三引李清照論詞：“至晏元献、欧阳永叔、苏子瞻，学际天人，作为小歌詞，直如酌蠡水于大海。”又“盖詩文分平側，而歌詞分五音”）。曲子詞这个名称，最清楚地表明了詞体的性质，表明了詞与曲的关系。曲是指音乐的部分，詞是指文辞的部分。在乐曲歌辞中，这二者原是一个东西的两个方面，不可分离的。清刘熙載《艺概》卷四說：“詞即曲之詞，曲即詞之曲”，清末翔凤《乐府餘論》說：“以文写之則为詞，以声度之則为

曲”，这些话都对詞曲两者之间的关系作了正确的解释。所以曲子詞，我們可以說是詞体最确切的全称。

在唐五代及宋初，还很少把詞体单称为詞的，一般都根据它的歌詞性质称之为曲、曲子、曲詞或曲子詞。例如：

五代孙光宪《北梦瑣言》卷六：“晉相和凝，少年时好为曲子詞。……契丹入夷門，号为‘曲子相公’。”

宋张舜民《画墁录》：“柳三变既以詞忤仁廟，吏部不放改官。三变不能堪，詣政府。晏公（殊）曰：‘賢俊作曲子么？’三变曰：‘只如相公亦作曲子。’公曰：‘殊虽作曲子，不曾道“綵线慵拈伴伊坐”。’柳遂退。”

宋赵令時《侯鯖录》卷七：“东坡云：‘世言柳耆卿曲俗，非也。如《八声甘州》云：“霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”此語于詩句不减唐人高处’。”

唐末五代的文人詞，又被称为詩客曲子詞。例如西蜀欧阳炯的《花間集叙》說：“今卫尉少卿字弘基，……广会众宾，时延佳論。因集近来詩客曲子詞五百首，分为十卷。”在曲子詞上加上“詩客”两字，这是为了区别于民間的曲子詞，表示是文人的作品。

宋人又称詞为今曲子，那是为了与古乐府