

卷五



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

寄傲山房塾纂纂輯御案易經備旨卷之六

朱熹本義

鴻聯

霽蘭鄒聖脉梧岡氏纂輯 男廷猷可庭氏編次 孫景揚克襄氏訂

八卦全旨

此章意在習易見卦爻吉凶有以準乎天地之造化

與聖人之功業也在未節分上節言卦爻吉凶之理

未節言造化功業之大御案總論○此章與上傳第三章相應故上傳第三章以後皆申說第二章之意

下傳則自第二章之後皆申說此章之意也八卦成列而重之即所謂說卦

觀象也因爻象中剛柔相推之變而繫之吉凶悔吝之辭即所謂繫辭焉而明

吉凶也此四句由象以及兩其畫因八卦而會其全小成爲三加三爲大成則

繫辭下傳易在德行不在言辭乃示人學易之要

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣註成

謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之類象謂卦之形體也因而重之謂各因一卦而以八卦次

第加之爲六十四也爻六爻畫此章言卦爻吉凶而謂先重而後卦有六爻也言併及於造化功業也

不外卦爻吉凶矣然其理則原於天地之造化而運於聖人之功業者今試論之易有象矣象何自而立

也自其由兩儀而四象四象而八卦得於陽者列於左得於陰者列於右於是乾坤列而純陽純陰之象

以著六子列而雜陽雜陰之象以昭象不在八卦成列於中乎易有爻也爻何自而立乎自夫兼王才而

兩其畫因八卦而會其全小成爲三加三爲大成則

於辭者作易之序也下文
又山辭之吉凶悔吝而推
本於剛柔之象蓋傳本為立
繫辭而作而下傳尤詳焉矣

故其立言如此吉凶悔吝
由動而生者蓋以剛柔迭
運變而從時故也吉凶之
遇參差不齊然以常理為
勝而天下之動可一皆以
剛柔變化不離乾坤乾易
坤簡而天下之理得故也
矣柔以剛之推也柔推夫
剛則柔變為剛矣而凡奇
父象動乎內四句又總而
變為偶偶變為奇又在剛
柔相推之中乎夫卦爻有
結言之天地大德一節本
義原屬此章然諸儒多言
宜為下章之首蓋下章所
取十三卦无非理財正辭
崇非之事其說可從也

此節言卦爻之體成列因
重就書卦時說成列觀小
橫圖可見因重就大橫圖
可見

剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣

剛柔相推而卦爻之變往來交錯无不可見聖人
主剛柔相推而卦爻之變往來交錯无不可見聖人
因其如此而皆繫其辭以命其吉凶則占者所當
動之爻象亦毒卦爻既具卦爻一剛柔也然是剛者
不出乎此矣言皆柔之推也剛推夫柔則剛變為柔

變為偶偶變為奇又在剛柔相推之中乎夫卦爻有
變則有消息當否存焉於是聖人因卦爻時位之息
而當者則繫辭焉以命其吉凶消而不當者則繫辭焉
以命其吉凶而占者所值當動之卦莫不有卦辭可觀
所值當動之爻莫不有爻辭可玩矣動不在繫辭而
命之中乎此變動之所

由出而易之用行矣

吉凶悔吝者生乎動者也

吉凶悔吝者生乎動者也

見言方其著未揲卦爻未得辭之所命為吉凶與

剛柔相推節旨

此節言卦爻之用亦在卦爻上說剛柔在象爻那見其變處然既有相推之義則揲著求卦時自此之彼之變已在其中據卦爻看

只有此辭那見其動處然而憂深慮遠趨避昭然則占者所值之動已在中一皆是預先看出之辭。

吉凶悔吝節旨

此句是足上交之意蓋占以辭寓而辭又以占顯也動字即上動字不指事為此節亦是說卦爻

御案

此是覆說繫辭焉而命動在其中之意凡天下之吉凶悔吝皆生於人事之動故易中有吉凶悔吝之辭而動在其中

剛柔者節旨

此節承上文生乎動來四

夫自凶推吉之悔自吉向凶之吝雖在卦爻之下亦无由而見自著既揲卦已求則卦辭之吉凶悔吝生於所動之卦爻辭之吉凶悔吝生於所動之爻矣是動則可以得乎辭而辭實因動而著也。

剛柔者立本者也

變通者

趨時者也

註一剛一柔各有定位自此

而後變講夫辭固生於動而動則由於變夫亦以變以從時言不在剛柔相推之中耳故方著之未揲也奇者為剛偶者為柔剛柔兩畫各立其本位是所以立變化之本者也由是揲著以問數窮於九則變而通於八數窮於八則變而通於七自此之彼互換无窮此則進極不得不退退極不得不進惟變所適而容趨夫時也趨時則交象動而吉凶生矣。

吉凶者貞勝者也

註貞正也常也物以其所正為常則吉常相勝也夫剛柔變通則卦爻動矣卦爻已動而不已也言則吉凶生矣然吉凶二者常相勝而

不已天下事當其吉時則無凶是吉勝凶也當其凶時則无吉是凶勝吉也出此入彼更无並立非貞勝乎知吉凶而悔吝可該矣。

句不平重趨時立本是原
未動之初變通就立本中
相推處見指模著說時字
對立本看時值其動不容
停留故以趨言之

御案此是覆說剛柔相推而
生變化之意凡天地間之
理兩者對待斯不偏而可
以立本兩者迭用斯不窮
而可以趨時故易中剛柔
相推而變在其中

吉凶者節言
上言吉凶悔吝生乎動猶
未曾說之凶的道理故此
提出貞勝二字吳草廬曰
吉時无凶便是勝凶凶時
无吉便是勝吉

天地之道節言

此節承貞勝的貞字說來
以天地日月引起下二句
天下之動便是卦爻吉凶
動的樣子貞夫一所以為

天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動

貞夫一者也註觀示也天下之動其變无窮然順理則吉逆理則凶則其所正而常者亦

一理而講然吉凶之所以貞勝者言之蓋吉凶雖有兩途常

已矣其所以貞勝者言之蓋吉凶雖有兩途常

理則無二致彼天地之道若是其混闢而不窮也然

高明而示以象博厚而示以法者萬世不易也雖間

有愆違其所正而常者未始有外於觀矣日月之道

若是其循環而不息也然秉陽精者明於晝秉陰情

者明於夜萬世不易也雖間有晦缺其所正而常者

未始有外於明矣夫天地日月之皆有所貞如此况

於人事何獨不然是故天下之動其愛惡相攻得失
互乘吉凶若是其貞勝也而要其動而吉者順此理
也動而凶者逆此理也與正而常者蓋實惟一理而
已此所以順之則吉逆之則凶而吉凶於是乎貞勝
也假使有二理則順之未必吉逆之未必凶而吉凶
之未必凶矣如之何貞勝也哉

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣註確然健

順貌所謂講夫吉凶之貞勝雖由於理而此理之大
順觀者也講原實出於天地今夫乾天也其德確然

貞勝一字即從貞字生來
非深一層天下之動吉凶
多變矣而以一貞勝故曰
貞夫

御案

自古凶貞勝至此為一
節又承吉凶悔吝生乎動

之意而明其理之一也貞

勝之義張子以為以正為

勝朱子以為二者當相勝

今玩文義當為以常為勝

蓋天下容有善而遇凶惡

而獲吉者然非其常也惠

迪吉從逆凶乃理之常故

當以常者為勝如天地則

以常者觀示日月則以常

者照臨偶有變異不足言

也天下之動豈不常歸於

一理乎

夫乾節旨

此承上言貞一之理本於

天地之易簡見卦爻所由

而至健是以理行則達氣至必亨凡其所為最不費
力其示人也一易之理而已坤地也其德賁然而至
順是以承天施而各正物之理代天運而保合物之
氣凡其所為一從乎乾最省事其示人也一簡之理
而已曰易曰簡非易理
之體分見於天地乎

爻也者效此者也象也者像此者也

註此謂上文乾
坤所示之理

爻之奇偶卦之消長夫乾坤以易簡示人如此而爻

息所以效而象之言象寧有外此而為之乎是故爻

備於因重人知其效天下之動也而不知其效此乾

坤所示之理也陽爻之奇而性健者皆效夫乾之易

也陰爻之偶而為順者皆效乎坤之簡也象具於成

列人知其象天下之順也而不知其像此乾坤所示

之理也象之陽息陰消者其性皆健像夫乾之易也

象之陰息而陽消者其性皆順像夫坤之簡也是可

見易書既作而易簡之理自備於象

也夫如是而吉凶之貞勝不在此乎

彖象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見

乎辭註內謂著卦之中外謂著卦之外變謹然易既

平辭註即動乎內之變辭即見乎外之辭謹有卦爻

御

天地之性情已包健順在內確然昭然則從其健順以狀其易簡之理易簡只在健順處見得无兩層事昭昭在人眼前故曰示人蓋易者生物處無艱阻簡者成物處無煩難也

御案此節又承剛柔立本變通趣時之意而明其理之一也乾坤者剛柔之宗也乾坤定位而變化不窮矣然其所以立本者一歸於易簡之理所謂天有顯道厥類維彰萬古不易者也

父也者節旨

此二句正應上文爻象在其中之意爻須至變而典禮不衍即效此易簡象雖至順而義理不越即像此易簡是不徒體天地之撰而實以模易簡之德故足以盡神人之情而貞天下

以立其體必有變占以達其用苟非著策則卦爻不行惟夫揲著求卦之初參伍錯綜當其一變三變之時爻象雖未成而端倪已見不已動於著卦之內平及揲著求卦之後成爻定象審所值何卦所得何爻孰為吉富趨孰為凶當避居然可見不已見於著策之外乎夫爻象之動理所謂變也今已動乎內則行以數神百姓可以與能功業雖未成乎而當進則進可退則退建功立業之本已因變而見矣吉凶之見即所謂辭也今已見乎外則道因辭顯聖人每與人同患係以吉者聖人欲人知所趨繫以凶者聖人欲人知所避是其憂世覺民之情已即辭而見矣卦爻吉凶之在著卦者如此謂非易用之所由行乎天下之用易者其由動以生吉凶而不失其貞一之理者皆在此矣

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁

何以聚人曰財理財正辭禁民為非曰義

講夫卦爻吉凶有以成功業發性情而著吉凶貞

講一之理其用之大如此是有以並夫天地造化

之大與聖人功業之宏者矣今以造化功業言之天

地有大德非法象之為也造化運於无心而生生不

之動

案

案父也者效此是結吉凶
悔吝生乎動而貞夫一之
意象也者像此是結剛柔
變通而歸於易簡之意。

父象動節旨

此節歸承上文效此像此
來大意謂聖人本易簡以
立父象而吉凶便見功業
便見尤非恐人迷於趨避
而敦人利於出八耳四句
都本樸著說有父象則可
因著以求卦矣父象一動
於內吉凶便見於外二句
一氣相承不可平蓋父象
原於易簡只此一理理順
則吉理逆則凶所以一動
而即見也內外字只當先
後微顯字看功業即趨避
之事非已成之功業只據
變而預決之耳情是與民
同患之情聖人之情最無

已者乃其心心之生生不已者即其德是生固天地
之大德也若夫聖人繼天地以立極而法其好生之
心則代天地以宏仁必居其可為之位位非聖人之
大寶乎有位必思所以守之曰人而已人為邦本得
眾則得國也守位不在人乎有人必思所以聚之曰
財而已財者人所同欲財散民聚聚人不在財乎財
以聚人則財不可不理矣於國而謹其出入之數於
民而予以利賴之資焉然理財之後富而教之則申
諭章憲以正辭為先正辭之後弼教明刑則明罰敕
法以禁民為非為亟其道安在曰義而已義以理財
則公私咸足矣義以正辭則是非不謬矣義以禁非
則倫理不僭矣凡此皆所以居大寶之位而宏其功
業者也是知以生物為德者天地之造化也代天以
理物者聖人之功用也卦爻吉凶示天下以易簡貞
一之理者易之能事也卦爻有言上言卦爻吉凶由天
吉凶造化功業一而已矣有言地而來由聖人而作
此舉世之聖人與造化同德者以見作易之聖人其
功業與天地參无非以生萬民而已通節以生字貫
天地之德在生物而鳴舒陰察皆以生之聖人體天
地好生之德以生萬民而政教刑罰亦皆以生之通
節只言聖始配天地而易之功化須補於言外○天
地有陰陽之施總是生萬物聖人有仁義之用總是

易經精義

卷之六下繫辭一

四

窮吉凶貞勝之理託之乎
辭以闡明於天下使人得
於不窮故論易必說到聖人天地而後止。

以占爻象而成事業而其
情始釋故曰見乎辭

御

案爻象者動而無形故曰
內吉凶者顯而有迹故曰
外非專以蓍筮言也。

古者第二章全旨

此章見聖人作易為斯人
器用之所自出也上一節
以作易言下皆以制器言
須知聖人制器非必一一
模擬夫易但易自具其理
而聖人自肖其器也

御

案二章總論○此章與第
一章變通趨時而原於易
簡之意蓋在天地則為剛
柔在人則為仁義仁義者
立本者也因風氣之宜而
通其變則其所以趨時者
也法始於伏羲成於堯舜
故自八卦既畫而可以周

右第一章

此章言卦爻吉凶造化功業

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法
於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於
是始作八卦以通神明之德以類萬物之情言與地
諸本多有天字俯仰遠近所取不一然不過以驗陰
陽消息兩端而已神明之德如健順動止之類萬物
之情如雷風講此章言聖人制器尚象之事也謂夫
山澤之象。講易之作於聖人也固不止為制器之
資而器之制於聖人也疑有取於易卦之象茲以象
所由立言之古者包犧氏之王天下也欲作易以該
顯微而猶未敢以遽作也故仰則觀象於天而知日
星為陽月辰為陰其升沉顯晦。一陰陽之消息也俯
則觀法於地而知山陵之為陽川澤為陰其聳伏往
來一陰陽之消息也觀於鳥獸而知雌與雄牝與牡
一陰陽也觀於天地之宜而知春耕而秋歛高黍而
下稍。一陰陽之消息也近取諸身內而五性外而五

萬事之理凡網罟耒耜五形一陰陽也而動靜舒慘則陰陽之消息也遠取諸於書契莫非易理之所有物動有飛潛植有天喬一陰陽也而屈伸榮枯則陰也觀其窮而變變而通則陽之消息也上盡天時下盡地利中盡人事无往而趣時之用不窮然其神而化之無爲而民安焉則易簡之理惟一故其取諸諸卦者取諸其趣時也而其取諸乾坤者取諸其易簡也。

古者首節旨

通節曰把陰陽字貫聖人之作易无六不極无微不窅大則取象天地納則觀察鳥獸取諸身理取諸物理總只驗陰陽之消息以爲卦爻之法象通神明而不爲幽類萬物而不爲迹顯微无間此易所以爲冒道之書也易統云聖人原具有易心觀察求取不過借此爲印証耳。

作結繩節旨

作結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸離卦兩目相承爲麗物之麗於網罟者似之庖犧氏制器而尚象者如此。

上古未有耕種民皆茹毛
飲血鮮食乃其先也故教
民制網罟之器以取禽魚
此乃開鮮食之源也

包犧氏沒神農氏作斲木爲耜採木爲耒耨之利以教天下蓋取諸益註二體皆木上八下動講上古之民

案孔氏所議韓氏是也且
六十四卦名是文王所命
包犧之時但有八卦名象
而已黃農堯舜不應便取
卦名經文蓋取之云雖曰
假託不必拘泥然亦不應

雖知鮮食而不知粒食也庖犧氏沒神農氏作鋤木
使銳而爲耜揉木使曲而爲耒耒以運耜耜以起土
耒耨之利以教天下使知樹藝此疑有取於益焉一
體皆木取益之象上八下動取益之德天下之益莫
大於耕耨又有
取益之義也

大段疏脫也○古者網羅
所致曰離詩云魚網之設
鴻則離之又曰有兔爰爰
雉離於羅二體皆離上下
網羅之象

日中爲市。致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所。蓋取諸噬嗑。日中爲市，上明而下動，故曰噬嗑。夫網

包氏沒節旨

神農時民厭鮮食而食草木之實於是始爲耒耨耨者執耒而耨利字內有百穀用成意此乃開粒食之源也

市地聚天下之貨於市廛以其所有易其所无交易而退則不足者有所取有餘者有所散而各得其所矣此疑有取於噬嗑焉卦德上明下動而目中則明爲市下動也又借噬爲市嗑爲合办一象也神農氏之制器尚

目中節旨

言以五十里為市日中遠近无不至矣以上三卦所取食貨而已食貨者生民之本也

御案離為日中震為動出當

日中而動出市集之象

神農沒節旨

此言通變神化而獨祥於

黃帝堯舜蓋黃帝堯舜為

千古文人之始中天之運

至此而開洪荒之俗至此

而變所謂善發義農之精

蘊者也通變四句已含垂

衣裳意神化二句用上二

句神化就正變通久之妙

言即變通之妙於无為者

宜之正是不倦之故此乃

理之必至者故極易窮三

句此三句只泛就易理言

天祐吉利是在宜民不倦

上見得垂衣裳句正是通

變官民之事通變不止衣

神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化

之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天祐

之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾

坤主乾坤變化講夫民食足而民利興矣然文明之

相繼而作斯時也風氣漸開人民漸著朴陋之習有

不容以不變者聖人因其時之當否變而通之以又

明之治使民沐其化之更新懽忻鼓舞趨之不倦焉

然所以通其變者豈聖人過用其智慮作為哉是皆

順其勢之所趨因其時之所便以自然之理神而化

之而絕无有為之迹故使民之困其化者安其業而

樂其生各得其宜焉惟其宜之是以趨之而不倦也

所以然者亦循乎易而已蓋易之理凡事勢至於窮

極則當更變變則推之皆準而通通則傳之无弊而

久易理之自然如此是即天理之所在也三聖人之

通變合乎易即合乎天矣是以自天祐之民宜不倦

而吉无不利也然其通變宜民果孰為之哉上古之

世所食者草木之華衣鳥獸之毛革此其欲變之大

而不能自變者也黃帝堯舜制為上衣下裳則服式

裳天下泊亦不止垂衣裳然許多文泊俱由此起故舉此一語以包之

御

案守舊則倦更新則不宜凡事之情也變其舊使民不倦者化也趨於新使民咸宜者神而化之也

剡木節旨

此節是舟通而民不阻於水

服牛節旨

此節是牛馬乘而人不疲於陸

御

案外說內動象牛馬之奔於前而車動於後也

重門節旨

上二條言興利此一條言禁害上古民風淳謹外戶不閉至此有流而為暴客者聖人亦因時以設備也

斷木節旨

合上條上是防愚之周以

有章而禮義風行在朝在野咸宜不倦而天下泊若此者疑有取於乾坤焉蓋乾象天坤象地天地變化非有為而然固无心成化者也今三聖人衣裳之制皆通變神化之自然亦有心而无為也

剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利

天下蓋取諸渙註木在水上也致遠講衣裳既垂則以利天下疑衍講遠近觀化然

以澤阻塞則文教不通於是剡木使申虛而為舟剡木使未銳而為楫舟以載物楫以運舟舟楫之利既

興則不通者濟矣若是者疑取諸渙焉蓋渙之象巽木在坎水之上即舟之浮於水上也

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨註下動講

夫民雖有涉川之利而猶病於負載之勞也於是因牛之性順故制之以服馴之術因馬之性健故馭之

以乘駕之方則物之重者以牛引車路之遠者以馬前致而天下皆享安逸之利矣若是疑取於隨焉蓋

卦德下動而上悅猶物勞而人安也

重門擊柝以待暴客蓋取諸豫註預備講川途既通

之意言暴客或從

備其外此是繩利之備以養其內

弦本節旨

兵之爲器不惟弧矢所及者遠謂之長兵威天下者示有利器而使之異也弧矢本固器而以利害蓋威暴正以仁其良也合上條上條是有育天下之深仁此條是有正天下之大義

御案離威也兌說也威而以說行之所謂說以犯難民忘其死
上古穴居節旨
弦木以土是制古所未有而不可无之器穴居以下是變古所已有而不可用之器上文着數爲字始爲之制也此下着三易字始易其制也此皆變之不可已者

而至能無患乎故設重門以禦之擊柝以警之則防奸警衆嚴爲之備以待夫暴客之未至彼雖欲發吾有以守之矣若此皆疑有取於豫焉蓋豫有豫備之義也

斷木爲杵掘地爲臼杵之利萬民以濟蓋取諸小

過註上動謹且其時民雖粒食矣猶未知精食也於

而使之可以容杵白之利既興則萬民享精食之利矣不有取於小過乎蓋艮止震動猶白止而杵動也

弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽

主睽乖然後謹粒食使无弧矢以威不軌則雖有陰言威以服之謹粒食使无弧矢以威不軌則雖有陰

不能守有粟不得食矣於是弦木使曲其中以爲弧剡木使銳其未以爲矢弧矢之利以威天下不軌若是者疑取諸睽睽睽乖異也人情乖則亂將作宜除戎器以服之此皆黃帝堯舜制器以尚易之象者也
上亥居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯註壯固萬然聖人之興不止之意言於黃帝堯舜而聖