

經學輯要卷二十三下

爾雅郭注義疏中之一

樓霞郝懿行學

釋宮第五 釋名云宮室也屋見於垣上穹隆然也室實也人物實滿其中也易繫辭云上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以

宮謂之室室謂之宮 語明所以通古今之異

說文云宮室也室實也屋見於垣上穹隆然也室實也人物實滿其中也易繫辭云上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以

宮室故詩稱文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

宮功爾雅釋文于序者宣王考室宮室之義也

之義○樞達北方者戶在東南其持樞之木或達於北方者名落時落之言絡連綴之意郭云達北樞以為固者樞復屋棟也

坭謂之站在堂隅也牆謂之墉墉曰

北于坭說文云坭謂之站也坭者說文云坭謂之站也

障也○說文云障謂之站也

錢謂之朽錢謂之朽

名者說文云錢謂之朽

詩云朽人詩云朽人

按云朽人按云朽人

檣謂之杙檣謂之杙

代當作杙代當作杙

然則杙然則杙

既云杙既云杙

注云杙注云杙

者同杙者同杙

閣謂之臺閣謂之臺

釋言云閣釋言云閣

十六年經十六年經

雞棲於杙雞棲於杙

植謂之傳植謂之傳

中植者中植者

當作突當作突

一知經一知經

當作突當作突

閨謂之門祭于祊

正門謂之應門

觀謂之闕雙闕

宮中之門謂之闥

相通者說文云宮中書陰皇后周禮保氏注宮中雅之卷門立作小門二年知關公方士者以哀十宮年左傳攻許與大對四年言知關公小門
 士廣禮門注漢書陰皇后周禮保氏注宮中雅之卷門立作小門二年知關公方士者以哀十宮年左傳攻許與大對四年言知關公小門
 門便婦人出入因宮中廟有是關掖門即古關門文云特立之廟上之關門下關有似主篤行云華門圭泰卿圭俞門旁簾也穿牆為之
 圭矣是圭閣同公羊宣六年傳有荷畚自閨而出者又云宣六年大廟入其閨是閨為小也關當作閨說文云門有大小也按閨為持立之戶
 不在門南其閨必云廟不特立者以閨又閨耳公又云宣六年大廟入其閨是閨為小也關當作閨說文云門有大小也按閨為持立之戶
 多不分別向放楚辭逢九閨有東西閨漢書汲黯傳卧閨內延登謂之入閨或稱閨下義本於此閨閨公孫宏傳開東閨以延賢人集注閨者
 小門也東向開之是則九閨有東西閨漢書汲黯傳卧閨內延登謂之入閨或稱閨下義本於此閨閨公孫宏傳開東閨以延賢人集注閨者
 共皆在邑中所共也聚文作蔘閨者門也按下文宮中巡視謂之盡郭注是宮中街亦名閨因有廟中門亦名閨左氏襄十一年傳乃盟諸侯
 云蒙衣乘輦而入於閨正義引孫交曰街舍閨道也李巡曰閨街頭門也是宮中街亦名閨因有廟中門亦名閨左氏襄十一年傳乃盟諸侯

闕杜預注僖宮之門
注闕曲門中據上文言郭門是郭門亦名闕文選魏都賦注引爾雅曰闕巷門也一曰闕門中所從出入也蓋本爾雅舊注

望者詩緯衣正義引白虎通云所以必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必熟思其事地學記云古之制者家有塾書以白虎通
老平明生於右塾無老坐於左塾書廟命有左右塾士冠禮因謂之東塾西塾堂西塾故緯文正義引庾亮曰夾門堂也錢氏答問以說文無塾字而
皆云塾即塾也但厚爲射象之名塾是門堂之號施用既異名義亦殊且塾字由來已久或者經典塾字古止作塾取塾思其事之義如白虎通
土所作塾耳加

檄謂之闔闔謂之扉公羊傳曰齒著於門闔所以止扉謂之閤其闔闔長代即門檄也

蓋門中問豎一由短木東曰冠體云布席於門中關而對之
 郭子連所本循文吾虞身也若厥棟攬是門文引李木為之關也厥門擊扉三
 扉戶扇也左氏襄十七年傳云以說文關者所以止扉也上云尾抽柄擊扉三
 扇蓋對文則別散則通也○關者說文關者所以止扉也上云尾抽柄擊扉三
 長概也釋文關作闔云本亦作闔又云郭注本無此字蓋陸德明據誤本闔反以闔為非郭引襄卅一年傳
 云高其闔闔釋文亦據誤本作闔而反誤作闔者為穿鑿此皆謬也玉篇引闔雅作闔廣韻引作闔與陸本同
 瓶甌謂之甌甌甌也今江

醫者說文云令醫也引詩中唐有醫防有韞巢正義引李邕曰韞韞一名醫爾雅釋文引詩傳作令韞按說文亦作令通見土部韞字韞與詩傳同後人傳寫作韞韞韞名非凡名也韞與醫皆今之韞但韞末燒為異耳匠人注云堂涂謂階前若今令醫也賈疏漢時名堂涂為令醫也

宮中街謂之壹港閩道廟中路謂之唐唐詩曰中唐有堂遠謂之陳徑下至

[illegible]

路旅途也途即路場獸行道也博說道之異名

途者釋名云塗度也。路，道所由。導，通度也。旅者，郊特牲云：旅，樹鄭注：旅，道也。按釋詁：旅，東也。此以望塗為東，東，旅之隣，徑方言六有：旅，場及蛇蟠。說文云：道，所行道也。路，道也。場，祭神道也。詩：町畹鹿場。說文云：田，發處曰町。畹，禽獸所殘處也。然則鹿場，即鹿之隣，徑方言六有：旅，場及蛇蟠。詩：行露。周行之類。傳箋並訓：道書云：日月之行，即日月之道也。詩云：有夷之行，即有夷之道也。本以行道為行，因而道亦為行也。

達謂之道道路長
達謂之歧有出此道旁
達謂之劇有今南陽冠軍鄉有五刺鄉
達謂之

之木百七達謂之劇驂三道交覆有一處出者八達謂之崇期四道交出九達謂之達四道交出

達者微也通也出也至也道路者說文云一達謂之道無路字道路一也釋名云道一達曰道路道跡也路露也言人所踐跡而露見也攷直人云澹上有達川上有路鄭注道容二軌路容三軌是路大於道益對文則別散則通也又彼注言其廣此云長者以達言旁無歧出故直

息也
 之虞
 孫炎曰
 室無四壁
 曰皇然則無四壁是無室但有堂故杜預謂屋歇前矣上文云有木者謂之榭請臺上起屋與此異也○臺者說文云觀四方而高

爾雅郭注義疏中之二

木豆謂之豆豆器也竹豆謂之籩籩器也瓦豆謂之登登器也

禮圖云口圍徑尺墨綽朱中大夫以上畫以雲氣諸侯以象天子以玉皆謂歸其口也其質則皆用木其高通蓋一本尺其受實則瓶人規云豆實四升是也其中柄謂之校其足附謂之鐙祭統云大夫薦豆執校執鐙外宗云佐王后薦玉豆是則周亦玉豆也○下附也其師則明堂位云夏后氏以楬豆殷至豆周獻豆鄭注揭無異物之所也獻疏刻之按周禮兩兩通無厭鄭注腰緣也士虞禮記注豆不揭通有厭是則豆之用人注云薦片器如豆者其容實皆四升按瀹口有緣故士禮禮云鼬豆兩兩通無厭鄭注腰緣也士虞禮記注豆不揭通有厭是則豆之用人注云薦片器如豆者其容實皆四升按瀹口有緣故士禮禮云鼬豆兩兩通無厭鄭注腰緣也士虞禮記注豆不揭通有厭是則豆之

吉也界說曰通豆同字經言俱可登通作豆故釋文云登本又作登公食以饋故以瓦器盛之郭云胹膏登也者蓋特舉數以

蓋謂之缶也。甌，甌謂之甌。沙謂之甌。康，康謂之甌。康，康也。是也。

而鼓詩次其擊缶是也左氏襄九年宋災傳云見縷缶澆水器是缶又及水之器也其受實則禮器云五獻之尊用缶是也缶鄭注缶大小未聞
 韋昭魯語注云缶庚也按陶人云庚實二般聯是又為四十斗然則缶之大小近無定論故鄭云未聞矣蓋者說文云盆也盆蓋又為十六斗
 小爾雅云數二有半謂之缶宋咸注缶四斛也

[illegible]

益之小者其形微庠其口甚大其名亦謂之缶故方言云缶謂之甔甔音密甔謂之蓋其小者謂之升蓋說文云培小缶也王篇培亦巨甔是
商陪同甔甔盆盥俱相轉故古通名矣紙者說文云甔甔謂之甔本廣雅玉篇云甔小甔也本郭注其甔之大史記貨殖傳集解引孫叔然云甔甔受斗六升○甄者說文云康詵破甔許知為破甔者唐雅云甔裂也法言先知篇云甔陶天下者其在和乎甔則甔柔則還是

輒為破裂之名周禮注故書毀為輒杜子春云輒當為毀皆說文所本也釋文云輒與營作輒字林作輒口充反李本作充按充猶廣也大也李巡蓋以充為大瓠故史記索隱引李巡云輒謂大瓠也文選屈原文注引李巡曰大瓠也郭云瓠壺與李

義異故注方言遂云爾雅甄康壺而方言以爲盆未詳也爾雅此言皆言瓦器李巡以康甄爲大甄失之當以甄義爲長
所斷謂之定鍾所謂之錯鐸也斛謂之龔皆古銀

說文云斲也又同斲名云斲助也去機助苗長也齊人謂其柎曰樁然正直也斲者斲也又云樁以斲木未也定則亦斲田器

所也
以興
人迫
迫也
道地
廣去
推掌
云然
定謂
之極
樞機
○管
何者
與別
名聲
轉具
義任
則此
同篇
籍云
者每
稽之
尺或
應也
說心
文其
本據
爾六
雅寸
所作
所以
事邪
之操
悟也
又高
則下
注釋
云所
也少
釋芸
而苗
錯也
文字
刀腐
作六
格

立所生其消長故云○音○勝者說文云○林也○引○鍾名曰○辨謂大之鐘也○古田器也○又用云○然則郭氏皆古秘字○可如致○今薛字其文

踏字也古暴文注引
 當面謂之
 故方謂之
 言云謂之
 面燕謂之
 之東謂之
 北朝謂之
 鮮河謂之
 水之謂之
 間謂謂之
 之虜謂之
 然則謂之
 麻本謂之
 雙疊謂之
 字郭謂之
 注方謂之
 言解謂之
 湯料謂之
 反非謂之
 矣今謂之
 然齊謂之
 間以謂之
 捶地謂之
 起土謂之
 首為謂之

鐵鉞與方言合登萊間謂之鐵頭蓋古今異名耳又

按有司徹注挑謂之魃疑魃之異名而義又別

緩謂之九戩九戩魚罔也今之百戩是亦謂緩婦之苟謂之戩也詩傳曰罔曲梁

罔以得寒人其裏藏隱

網口選文云罔也所以結繩以漁九戩者詩毛傳云九戩緩婦之苟謂之戩也

竹也又選文云罔也所以結繩以漁九戩者詩毛傳云九戩緩婦之苟謂之戩也

其口訓益寡而不可出故聲為南兵署篇二字合聲為戩其戩也

或引作戩而不可出故聲為南兵署篇二字合聲為戩其戩也

以竹為軍捕魚也罔也所以結繩以漁九戩者詩毛傳云九戩緩婦之苟謂之戩也

雅木為軍捕魚也罔也所以結繩以漁九戩者詩毛傳云九戩緩婦之苟謂之戩也

唯米為軍捕魚也罔也所以結繩以漁九戩者詩毛傳云九戩緩婦之苟謂之戩也

聚魚之說故詩正義引孫炎曰魚之為物其類甚多而罔之為用亦廣矣

引爾雅自以罔為池是罔雅作罔也

鳥謂之羅羅謂之免免謂之置置謂之罟罟謂之罾罾謂之罽罽謂之罽罽謂之罽

鳥有兩轉羅謂之免免謂之置置謂之罟罟謂之罾罾謂之罽罽謂之罽

鳥有兩轉羅謂之免免謂之置置謂之罟罟謂之罾罾謂之罽罽謂之罽

鳥有兩轉羅謂之免免謂之置置謂之罟罟謂之罾罾謂之罽罽謂之罽

鳥有兩轉羅謂之免免謂之置置謂之罟罟謂之罾罾謂之罽罽謂之罽

鳥有兩轉羅謂之免免謂之置置謂之罟罟謂之罾罾謂之罽罽謂之罽

鳥有兩轉羅謂之免免謂之置置謂之罟罟謂之罾罾謂之罽罽謂之罽

鳥有兩轉羅謂之免免謂之置置謂之罟罟謂之罾罾謂之罽罽謂之罽

鳥有兩轉羅謂之免免謂之置置謂之罟罟謂之罾罾謂之罽罽謂之罽

鳥有兩轉羅謂之免免謂之置置謂之罟罟謂之罾罾謂之罽罽謂之罽

大版謂之葉葉精反繩之謂之縮縮者約束之詩

說文云版刊也。業大版也。所以師縣鼓。實業如鋸齒。以白畫之。象其鋸。結相承也。釋名云。齒上之板曰業。刻為牙。旋業如鋸齒也。詩鑿鑿及有簪。傳並云。業大版也。正義引孫炎曰。業所以師。拘刻版。從業如鋸齒也。明堂位注。奠以大版為之。謂之業。是鄭許際。劉沾家。俱本毛傳以陶雅之業為樂縣之飾。孫炎曰。繩末。系版。謂之繩。指弓注。所放。謂斷其象也。引詩繩版以戴蓋。斬斷其束。版之繩。故曰斷其象也。詩絳傳。用爾繩。作乘。謂之繩。正義引作繩。謂之繩。記古者冠。繩縫。孟子書。自反而縮。是也。繩所以訂正。汪氏中知新記云。注訓。繩為約。束非也。古人謂。繩為直。繩記古者冠。繩縫。孟子書。自反而縮。是也。繩所以訂正。汪氏中知新記。尋自罍器也。皆屬尊小罍。謂之坎。罍形似壺大。葬其總名。小罍。謂之坎。罍形似壺大。

[illegible][illegible]

革舊靴

飲謂之餘

之鷺見雜骨禮

見周禮

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to understand what consumers want and what gaps exist in the current market. Once a need is identified, the next step is to develop a concept that addresses this need. This is often done through brainstorming sessions and the creation of a product prototype. The third step is to conduct a feasibility study to determine if the product can be successfully developed and marketed. This involves assessing the technical, financial, and market viability of the product. If the study is positive, the next step is to develop a detailed business plan that outlines the production, distribution, and marketing strategies. Finally, the product is launched into the market, and the company monitors its performance and makes adjustments as needed.

晚者解也○
肉之上腕莫也○
筋之內則作之正義引李巡云作之魚骨小無所去皇氏云作謂動也凡取魚搖動之內視其鮮饒者不食公羊成

二年疏引樊充云節所也按所訓擊蓋謂敲擊其鱗甲與內則作之皇侃以為動搖之義近郭以為削鱗非樊意也○冰者說文以為凝之本字叙釋文冰孫本作凝云膏凝曰脂按內則注脂肥凝者釋者曰膏是脂膏散又則通對又則別鄭君孫炎俱本爾雅為訓也詩碩人傳

如脂之凝淮南原道篇注凝如脂凝也並與爾雅合郭引莊子道遠游篇文以冰雪為脂膏水亦音凝也釋文乃云冰彼凌反聲義俱舛矣
美者說文作𧯂云五味盍羹也詩亦有和羹小篆作羹釋名云羹汪也汁汪郎也按古讀羹若岡與汪郎韻義禮每言羹旋羹註卿注趙云

肉謂之羹古者名肉曰羹蓋故士虞禮注滷肉汁也士昏禮注今文滷皆作汁廣雅云羹謂之滷禮記注郭云肉臠也者說文臠肉羹也又云見左傳者襄廿八年傳云則去其肉而以其滷饋伯即滷也字異而義同又隱元年傳舍肉下禮記注郭云未嘗君之羹然則羹即肉矣○鮓者說文

魚脂也諸賢之說文甚允郭誤注玉篇廣韻又承郭注而誤也云見公食大夫禮者鄭注牛脂云內則謂脂為臠今按內則有牛脂與

儀禮之牛醢非即一醢多郭又誤引矣醢從旨聲釋文引字林止尸反此音是也音巨伊反亦非○醢者說文云肉醬也釋名云醢醢也賈逵曰

以肉作醬曰醢○醢者說文作醢云有骨醢也或从難作醢釋名云醢有骨者曰醢醢肥也骨肉相傳肥無汁也郭云見周禮者醢人云朝事以豆有麋鹿麋麋鄭注作醢及醢者必先乾其肉乃後坐之雜以梁翅及鹽漬以美酒塗置瓶中百日則成矣是醢醢同物唯有醢無

骨為異耳

康謂之蠱米
皮

康者說文作棟云穀皮也或首作康又云櫓棟也是棟亦名櫓櫓古注外切與康雙聲若依此為訓當言康謂之櫓便為明白易曉而云康謂之

參熟生蟲按今麥腐生小蛾粟生小黑甲蟲即蟬子也若依左傳穀飛為蟲以論獲所言然則爾雅當云穀謂之蟲蓋穀能為飛蟲康不能為飛蟲矣

殿謂之亞江東呼也今

是也。渾泥，即文作混，說文：「渾，黑土在水中。」又《淮南子》：「渾，濁也。」《廣雅》：「渾，濁也。」《玉篇》：「渾，濁也。」《說文》：「渾，濁也。」《玉篇》：「渾，濁也。」《說文》：「渾，濁也。」《玉篇》：「渾，濁也。」

今之青澱澄澱所出誤矣青澱是
藍所出以染青者非爾雅之義

鼎絕大謂之鼎最大者。圜弇上謂之鼎鼎斂上而小口。附耳外謂之鈇鼎耳在表。欵足者謂之鬲鼎脚也。

鼎者說文云三足兩耳和五味之寶器也鼎者詩絲衣傳大鼎謂之鼎說文鼎之絕大者又引魯詩說簋小鼎與爾雅異也禮圖言天子諸侯之鼎容一斛大夫羊鼎容五斗士豕鼎容三斗然則天子諸侯之鼎即千鼎也容一斛為最大是即爾雅所謂簋矣○鼎者絲衣傳小鼎謂之

三引舊注云鼎子鼎然則鼎之言子也子亦幼小之稱也○附耳外者言近於耳而在外之處謂之武鈇猶翼也史記楚世家云吞三翼六翼

索隱曰謂九鼎也六翼即六耳翼近耳衡事具爾雅是翼即欲聲借字也○款者釋文云本或作款古管反闕也按玉篇款空也漢書郊祀志說鼎云其空足曰鬲空即窾也司馬遷傳其實中其聲者謂之款款言不擊適不生楊王孫傳獸本爲屬服虔注並

云欬即空也是欬竅同鼎欬足謂足中空也足中實者必直空者必曲故郭云鼎曲脚也曲脚者外交文三足史記吞三鼎索隱曰鼎亦作甌七百五十七引舍人曰鼎足相去疏間曰鼎也甌者說文云鼎屬實五穀

同音麻按說文
翮卽翮之或體

謂之釐詩曰流
之金謂釐也
釐呼釐

說文云鰐鰕屬鰐大釜也一日鼎大小下若鰐曰鰐方言云鰐自閩而東謂之鰐或謂之鰐詩匪風傳鰐金屬按鰐與鰐異鰐有七穿人金鰐烹魚必非有穿毛以為金屬是矣○鋌者說文云曲鋌也一日鰐鼎匪風正義引孫炎曰關東謂鰐為鰐涼州謂鰐為鋌方言注亦云涼

六光緒十三年

遂瑞也詩曰瑞玉十謂之區雙玉曰鼓

瑞者說文云玉為信也瑞者詩大東傳用爾雅箋云佩瑞者以瑞玉為佩按遂瑞區鼓皆以聲為義也遂瑞聲近區鼓聲轉○區者鼓之異名說文云二玉相合為一珌珌者詩大東傳用爾雅箋云佩瑞者以瑞玉為佩按遂瑞區鼓皆以聲為義也遂瑞聲近區鼓聲轉○區者鼓之異名

引連論語曰玉十謂之區玉謂之區

羽本謂之翮翮一羽謂之歲十羽謂之縛百羽謂之綽別羽數多

說文云翮鳥長毛也翮一羽謂之歲十羽謂之縛百羽謂之綽別羽數多

當屬行文但藏舊籍轉音皆相近且出古書爾雅未失周官未為得也此引郭音義之文若準周禮則此一羽句

木謂之虞虞者說文云虞也旄謂之龍旄尾也

虞者說文云虞也旄尾也

音毛益失之矣樂師釋文亦云旄尾音毛對音來沈音經按經來古同聲沈對二音是也龍者說文訓州黎傳云益旄以此州也望文生義亦

葉謂之敷敷者說文云敷也

敷者說文云敷也葉謂之敷

之各疏矣鄭云修謂之鍊修鍊聲轉疑爾雅別本作修謂之鍊故臨人及易注二鄭依以為說也郭本作敷故但言葉遂失敷鍊通借之義

白益謂之古白茅呼為益

古者說文云白茅呼為益白益謂之古

益今四方人語通用左傳云被益益今四方人語通用左傳云被益

黃金謂之鑒其美者謂之鏐白金謂之銀其美者謂之鏐此皆道金銀之別名鉞金謂之鉞周禮曰祭五帝錫謂之鉞白

銀錫銅鐵皆金也黃金為之長鑒者說文云金之美者與玉同色引禮記金刀諸侯鑒而瑋瑋者說文云金之美者與玉同色引禮記金刀諸侯鑒而瑋瑋者

者說文云金之美者與玉同色引禮記金刀諸侯鑒而瑋瑋者

三辨而瑋瑋者說文云金之美者與玉同色引禮記金刀諸侯鑒而瑋瑋者

者說文云金之美者與玉同色引禮記金刀諸侯鑒而瑋瑋者

象謂之鵠角謂之鸞犀謂之剴木謂之剴王謂之雕左傳曰山有木焉其葉若丹其枝若血其皮若丹其葉若丹其枝若血其皮若丹

金謂之鏤木謂之刻骨謂之磋玉謂之琢石謂之磨磨者磨治之呂

鐙者說文云剛鐵可以刻鏤引夏書曰梁州貢鏤然則鏤可以刻鏤通名爾雅村文故列耳春秋左丘明韓奕鏤錫鄭箋並云刻鏤是其一也切者說文

云刊也王爲云治骨也大字鄭衆注珠曰切賈疏云雅云骨曰切蓋與讀雅本作珠也今按珠質堅滑非可切之物思誤耳然骨亦難切

參差治骨者因其差參而治之齊故切差字以齊爲正今剛雅作切後人改也差者玉篇云治象也論衡量知篇作象曰瑤說文瑤玉色

鮮白益治象齒令其鮮白如玉上云象謂之鵠亦訓為白是爾雅鵠字當依論衡作差矣琢者說文云治玉也詩追琢其章姜云追琢玉使成文章是琢以追琢皆治玉之名下雕也以七上云玉謂之琢下云理謂之琢是爾雅琢玉也唐書說文玉雕琢也琢也人

石磨之論語磨而不磷言石堅難治也詩淇奥傳治骨曰切象曰磋玉曰琮石曰磨於爾雅上加一治字卽文義了然矣故正義引孫炎曰

治器之名
與孫同

裴琳玉也琳美

璆者釋文云本或作球說文球或作璆以為玉磬與屬雅異也詩長發傳球玉也箋云受小玉謂尺二寸圭也受大玉謂琕也長三尺按琕卽

玉藻云笏天子以球王鄭注球美玉也書顧命正義引鄭注天球雍州所貢之玉色如天者然則璆益青色玉矣琳首說文云美玉也書禹貢

是琳為碧玉與天璆同色爾雅以其珍貴異於它玉故時稱之耳

簡謂之畢今簡也不律謂之筆蜀人呼之變轉也不滅謂之點以筆滅字為點

簡者說文云牋也釋名云簡問也編之篇篇有間也內則注簡謂所書篇數也畢者學記云呻其佔畢鄭注引鮑雅而云吟誦其所視簡之文

是畢則福矣律文墨本律算按畢用力斷事也從竹至月本具曰旂旂計之樂說世禮云計算則必費注律計算者是也○與書釋名云也述事而書之也不律者益筆之合聲說文云事所以書也楚謂之事吳謂之不律統謂之弗秦謂之筆郭云蜀人呼筆為不律可知此皆方

俗語音輕重其義卽存乎聲也曲禮云史載筆晉語云臣以秉筆者君是則書之用筆由來舊矣韜筆謂之管內則注管筆強也詩云貽我彤管○戒者殺也餘也○點者說文點黑也釋文李本作占條本作占安占本作占占谷字也說文作占云夫也詩白圭之例占卽泰之本字

說文沾益也次則滅除其字故為貼缺重覆補書故為添益李孫作沾作貼其義兩通郭本作點當屬段熲而云以筆滅字為點蓋失之矣古

如人書於後世誤用筆如明點也郭氏習於今而忘於古耳

絕澤謂之鈇鈇即美金言最有光澤也國語曰快之

此覆說金事向上富脫金字也銑者說文云金之澤者下文說弓云以金者謂之銑是銑為美金之名也晉

語云缺之以金銑者寒之甚矣韋昭注銑猶灑灑寒也然則銑之為言灑也灑歸與洒潑俱與充澤義近

金鋏翦羽謂之鋏新是也骨鋏不翦羽謂之志配是也

錄者說文作族云重也束之族也骨作萌云舊也既夕記云犧天乘骨鑲短衡齊注疏正義引孫炎曰金鑲四矢曰乘骨鑲短衡亦示

不用也生時攝天金銀賈疏云短絳即剪羽也謂之衡者羽所以防衡其矢故名羽為衡淮南子略云疾如錐矢高誘注以錐為金族窮羽之矢平云者也者方言云凡箭絳廣而衡廉胃之卑一羽族不府羽者以羽為高而下衡其羽箭發輕重適也鉅三百四十九

引舊注云不窮謂以鳥羽自然淺狹不復口也志者書云岩射之有志司弓矢云恒天用諸散射鄭注散射謂豐射及習射也恒天之屬軒輊

中所謂志也歟又謂云志天一乘射中亦短備鄭注志體極也看射之矢無鈇短備亦示不用生時志矢骨鏐然則骨鏐不直乎骨不短鏐矣郭云骨鏐也者釋文引鄭云骨鏐

也按記前古用骨今亦用木仍曰龍頭

點
石齋
校
印

無緣亦皆謂弭可知

建大尺二寸謂之珎珎珎

衡等

肉	肉
---	---

綏綏

陳

一染

1997

也草

2.55

蒼

色

白黑相次考工記畫繪之事云白與黑謂之黼黻正義引孫炎曰黼文如斧形又申之云蓋半白半黑似斧刃白而身黑是其義也按觀禮云天子設斧依書顧命作黼衣是黼即斧也斧輔以聲為義

邱謂之抵

抵者說文云木根也釋言云抵本也邱者本為邱舍經典皆為根抵故此釋之也與瑞云四圭有邱并邱云象邱王人云兩圭五寸有邱皆以邱為抵故云木根也釋言云抵本也邱者本為邱舍經典皆為根抵故此釋之也與瑞云四圭有邱并邱云象邱王人云兩圭五寸有邱皆以邱為抵故云木根也

雕謂之琢

玉謂之琢

上云玉謂之雕又云琢謂之琢此申釋之

蓐謂之茲

蓐者席也茲者蓐也一切經音義引三蒼及華嚴經音義引聲類並云蓐為也左氏文七年傳林馬蓐會宣十二年傳軍行右轅左追皆以蓐為蓐也其有者則謂之茵少儀云茵席鄭注茵者蓐也蓐者草也素問五藏生成篇云色見青如草茲者蓐也茲者草也素問五藏生成篇云色見青如草茲者蓐也茲者草也素問五藏生成篇云色見青如草

注龍茲即今之龍

注龍茲即今之龍茲者蓐也一切經音義引三蒼及華嚴經音義引聲類並云蓐為也左氏文七年傳林馬蓐會宣十二年傳軍行右轅左追皆以蓐為蓐也其有者則謂之茵少儀云茵席鄭注茵者蓐也蓐者草也素問五藏生成篇云色見青如草茲者蓐也茲者草也素問五藏生成篇云色見青如草

革中絕謂之辨

革者即上云辨首謂之革辨者說文作辨云判也釋文辨孫蒲見反釋云辨半分也是孫炎讀辨為片玉篇辨部及廣韻卅二聲並引爾雅作革中絕謂之辨也

鏤鏤也

謂之鏤

百中尊也

百中尊也

爾雅郭注義疏中之三

釋樂第七樂者釋文引說文云總五聲八音之名象鼓鞀之形木其聲也

其文則闕焉白虎通引樂記曰土曰墳竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰弦石曰磬金曰鐘木曰柷敔又引樂記曰樂器小大之稱云作樂器小大之稱云

學子輯要 卷三 爾雅義疏中 八 光緒十三年

宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柝皆五音之別名其義未詳

也君也為之音之綱其聲重厚如君之德而為重商者章也臣也其聲

文引孫炎宮音濁而運故曰重也按孫炎與劉歆義同樂書所引卽其爾雅注也釋文引劉歆乃漢書律曆志之文臧氏爾雅漢注說是

大瑟謂之灑長八尺一寸廣一尺八寸二十七弦

以應者忽室正心之德也夫者明堂位有云大瑟風谷通云今長五尺五寸也非正器也應劭所說蓋小瑟鄭注云瑟乃大瑟也

常也月令正義引音之布告加希覽也辛文麗所撰

所絃二反按灑从麗聲所灑非古音灑瑟以聲轉爲義

大琴謂之鼙廣雅曰琴長三尺六寸六分五釐琴者說文云禁也神農所作同越東朱五弦周加二弦嘒譚始熾文正武伯各白虎通云琴者禁也所以禁止淫邪正人心也風俗通云今琴

長四尺五寸法四時五行也七弦者法七星也琴操云長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合也按此是常用之琴明堂位有琴豈是卿又有大琴則此大琴是也初學記引樂錄曰大琴二十弦今無此器御覽五百七十七引爾雅注云大琴曰離二十弦此是伏羲所

制郭注作二十七絃疑與大瑟相涉而誤也汪氏中據宋書樂志絃七字衍去之是矣然通典已引作二十七絃則自唐本已然謂之雜音猶羅也衆音分載羅羅然與灑義同也月令正義引孫炎

云聲留離也邪疏引作音夕變聲流離也

鼓者說文云郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓應麟注諸釋名云鼓郭也張氏以冒之其中空也白虎通云鼓震音煩氣也萬物鑽

過震動而出荀子樂論云鼓其樂之君邪竊者說文云大鼓謂之鼗八尺而兩面以鼓軍書本鼓人及舞人文也鼗從頁頁聲詩有鼗鼓

和應大鼓也釋名云在

啓者說文云樂石也。石以象聲。縣之於石。擊之也。古者母句氏作磬。釋名云。磬蟄也。其聲蟄然。堅緻也。白虎通云。磬者。畏則之器。象萬物

之成也其氣清而色白者也
為之者詩所謂玉磬也通典云四濱石可為磬近代出自華原大磬者以寺三澧圖畫觀樂經云黃鐘磬前長三尺二尺七寸後長一丈一尺一寸廣八寸厚六寸五分重三百五十斤

也謂其聲高也按孫讀爲倚聲文虛衡反非音倚是也倚磬一聲之轉郭云形似犂者釋文江南人呼犂刀爲犂說文瑁字解云

大笙謂之巢列管兒中施簧管小者謂之和十三簧者鄉射記曰

笙者說文云十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙大者謂之巢小者謂之和古者隨作笙又黃云笙中簧也古者女媧作簧釋名云笙生也竹之貫匏象物貫地而生也以匏為之故曰匏也按匏即笙或單言匏亦即笙故詩左執黃毛搏以黃為笙正義曰黃者笙管之中笙者說文云十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙大者謂之巢小者謂之和古者隨作笙又黃云笙中簧也古者女媧作簧釋名云笙生也竹之貫匏象物貫地而生也以匏為之故曰匏也按匏即笙或單言匏亦即笙故詩左執黃毛搏以黃為笙正義曰黃者笙管之中

金海錄也郭云十九翼者未月所出云十三翼者本笙師注鄭眾說也風俗通云長四尺十三翼象鳳之身孟子疏引禮圖云笙長四尺諸管參差如鳥翼皆其形狀也謂之巢與和者御覽五百八十一引舍人云大笙音聲衆而高也小者音相和也釋文引孫炎云巢高也言其聲

高和應和於李逵云小者聲以音出和也郭好柳打記文鄭注三人吹笙一人吹和是也
釋文巢孫顧並仕交註交二反孫又江文反今按果讀若鐔與笙雙聲和與小鼓名應義同