

鐵崖古樂府注

冊一

鐵崖古樂府注

四詩齋要

四部備要

集部

上海中華書局據乾隆刻

本校刊

桐鄉 陸費達總勘

杭縣 高時顯輯校

杭縣 吳汝霖
丁輔之監造

序

詩家自爲一體古今能得幾人杜稱聖李稱仙不名一家卓乎大家
他如香山之稱白體義山之稱崑體黃山谷之稱西江體無一不家
自爲派派自爲宗粲可數也吾邑楊鐵厓先生生當作者代興諸體
畢備之後傑然獨自成家人稱鐵體及門者稱鐵門古樂府編自門
人吳見心稱鐵雅噫如先生者古今能得幾人自漢世定郊祀舉司
馬相如作爲詩歌徧採風謠使李延年協以律呂而古樂府實權輿
於此魏晉以來率多擬古之什非不斐然然少陵不襲古題青蓮時
離本意司空圖河滿子則奏以五言王摩詰陽關辭則唱以七絕借
人面目何能獨擅風流抒我性靈固宜別有天地也竊意古樂府有
辭有聲辭不悉有郢書而燕說者矣聲不傳有越歌而楚說者矣先
生之詩屬辭則三墳金玉選聲則五典笙簧前乎此者離立相望後
乎此者希吾或稀第辭無漢儒不辨句讀聲非制氏孰識鏗鏘此正

急索解人不得也予於先生無能爲役鐵厓萬卷深慚篋內無書鐵
笛一聲焉得耳中有譜茲因吳本附以鄭箋庶使披卷了了繹其辭
麗而不纖按其聲繁而不殺其所以養人心厚天倫移風易俗之具
皆於是乎在夫蘭桂異質而齊芳韶武殊音而並美作者代興其已
久矣諸體畢備若是班乎噫如先生者古今能得幾人

乾隆甲午正月望日同邑後學樓卜瀝書

鐵厓先生古樂府序

三百篇而下不失比興之旨惟古樂府爲近今代善用吳才老韻書以古語駕御之李季和楊廉夫遂稱作者廉夫又縱橫其間上法漢魏而出入於少陵二李之間故其所作古樂府詞隱然有曠世金石聲人之望而畏者又時出龍鬼蛇神以眩蕩一世之耳目斯亦奇矣東南士林之語曰前有虞范後有李楊廉夫奇作人所不知者必以寄余以余爲知言者抑余聞咏歌音聲之爲物明則動金石幽則感鬼神豈直草上風行之比哉廉夫遭盛時揚言於大廷者也將與時之君子以頌隆平樂府遺音豈宜在野要使大雅扶世變正聲調元氣斯爲至也余不敢不以此望於廉夫餘子不足語此至正丙戌冬又十月方外張天雨謹題

輯錄鐵厓先生古樂府敘

君子論詩先情性而後體格老杜以五言爲律體七言爲古風而論

者謂有三百篇之餘旨蓋以情性而得之也劉禹錫賦三閣石介作宋頌後之君子又以黍離配三閣清廟猗那配宋頌亦以其所合者情性耳然則求詩於刪後者既得其情性而離去齊梁晚梁李宋之格者君子謂之得詩人之古可也鐵厓先生爲古雜詩凡五百餘首自謂樂府遺聲夫樂府出風雅之變而憫時病俗陳善閉邪將與風雅並行而不悖則先生詩旨也是編一出使作者之集遏而不行始知三百篇之有餘音而吾元之有詩也復學詩於先生者有年矣嘗承教曰認詩如認人人之認聲認貌易也認性難也認神又難也習詩於古而未認其性與神罔爲詩也吁知認詩之難如此則可以知先生之詩矣先生在會稽時日課詩一首出入史傳積至千餘篇晚年取而讀之忽自笑曰此豈有詩哉亟呼童焚之不遺一篇今所存者皆先生在錢塘太湖洞庭間之所得者云至正六年丙戌春二月初吉門生富春吳復謹拜手書

復字子中後改字見心見廉夫所作墓銘

鐵厓樂府註卷之一

目錄

門人富春吳復類編

履霜操

并引

別鵠操

并引

雉鳴飛

并引

精衛操

并引

石婦操

并引

湘靈操

并引

箕山操

獨祿篇

并引

公無渡河

柏山鳥

烏夜啼

野雉詞

旦春詞

繫子詞

眉憮詞

結襪子

并引

柏谷詞

鴻門會

紫芝曲

金臺篇

吳鉤行

胭脂井

平原君

春申君

聶政篇

易水歌

并引

已上凡二十六首或述古樂府舊事或補古樂府所缺上
至衛精之古憤下及刺客之悲歌而美刺存焉勸戒彰焉
讀者有所感發則事父事君而天倫無不厚矣復識

鐵厓樂府註卷之一

諸暨楊維禎廉夫著

同邑後學樓卜瀍西濱註

門人富春吳復編

十三世孫楊惟信裴午訂

履霜操

并引

琴操有履霜謂尹吉甫子伯奇爲後母譖而見逐自傷而作也其詞曰朝履霜兮採晨寒考不明其心兮信讒言何辜皇天兮遭斯讐痛歿不同兮恩有偏誰說碩兮知此冤使是詞果出伯奇則伯奇不得希於舜矣余爲之補云

霜鮮鮮兮草薺薺兒獨履兮兒宿野田衣荷之葉兮葉易穿採檉花以爲食兮食不下咽嗟兒天父兮天胡有偏我不父順兮寧不兒憐履晨霜兮泣吾天

古樂府解題伯奇編菱荷而衣採檉花而食清朝履霜而自傷無罪見放逐乃援琴而鼓之

別鵠操 并引

琴操有別鵠操謂商陵穆子娶妻五十無子父母欲其改娶其妻聞之中夜悲嘯穆子感之而作是操也

雄鵠于于雌鵠舒舒兩鵠比翼其巢同株五見樹葉榮而枯嗟爾比翼而不生雛比翼將乖雌雄羈孤中夜雌嘯雄將曷如寧爲不雛死作兩孤不願八九子爲秦鳥

崔豹古今注原詞將乖比翼隔天端山川悠遠路漫漫攬衾不寐食忘飧樂府原題或云其時亦有雙鵠悲鳴故因以命操古樂府歌鳥生八九子端坐秦氏桂樹間

雉朝飛 并序

琴操有雉朝飛多指牧犢子之作據揚雄所記則曰雉朝飛者衛女傅母之所作也衛女嫁齊太子中道太子死問傅母傅母曰且往當喪喪畢女不肯歸終之以死傅母悔之取女所自操琴於冢上鼓之忽有雉出墓中傅母撫雉曰女果爲

雉也言未畢雉飛而起故其操曰雉朝飛予以牧犢之歎不如衛女之善死有關世教也故賦以補舊樂府之缺云

雉朝飛一雄挾一雌雉死雌誓黃泥歸衛女嫁齊子未及夫與妻青縞縮素結一死與之齊人言衛女蕩且離烏得冢中有雉飛琴聲鼓之聞者悲

吳兢樂府古題解舊說齊宣王時牧犢子七十無妻出薪於野見雉雌雄相隨意動心怨因援琴而歌以自傷揚雄所記見琴清英

精衛操

并引

按述異記昔炎帝女溺死東海中化為精衛鳥日銜西山木

石以填東海怨溺死也余悲其志爲作精衛詞入琴操云

水在海石在山海水不縮石不刊銜石向海安口血離離海同乾

山海經炎帝女名女娃

石婦操

并引

石婦卽望夫石也在處有之詩人悲其志與精衛同不必問

其主名也予爲詞補入琴操云

峨峨孤竹岡上有石魯魯山夫折山花歲歲山頭歌石婦行人幾時
歸東海山頭有時聚行人歸啼石柱石婦岑岑化黃土

幽冥錄武昌北山上有望夫石狀若人立古傳有貞婦其夫從役
餞送此山立望夫而化爲立石因名方輿勝覽望夫山在當塗縣
正對和州郡樓昔人往楚累歲不還其妻登此山化爲石輿地志
南陵縣有女觀石傳昔有婦人夫官於蜀憂思感傷登此聘望因

化爲石

元詩選注鐵厓與李季和在吳下論古今詩人季和舉酒屬楊曰
廉夫崛起強作漢魏古樂府亦能作昌黎伯琴操乎楊亟請題賦畢
季和拍几三叫曰
楊廉夫鐵龍精也

湘靈操并引

博物志舜陟方死於蒼梧二妃死於江湘之間俗謂之湘君
湘旁有黃陵廟事雖不經而楚詞於九歌有湘君湘夫人之
辭故余亦補入琴操云

湘之水兮九支湘之山兮九疑皇一去兮何時歸攀龍髯兮逐龍飛

生同宮死同穴招皇衣兮復皇轍九疑水九疑山九疑轍迹在其間
望飛龍兮未來還湘之淚兮成水湘之石兮成斑

山海經蒼梧之邱蒼梧之川其中有九疑山焉舜之所葬湘中記
九山相似行者疑惑故名九疑博物志舜崩二妃啼以淚揮竹竹

盡斑

箕山操與復古詩
集稍異

箕之山兮可耕而樵叶箕之水兮可飲而游牽牛何來兮飲吾上流

彼以天下讓兮我以之逃叶世豈無堯兮應堯之求吾與堯友兮不

與堯憂

皇甫謐高士傳許由字仲武堯致天下而讓焉乃退而遁於中嶽
潁水之陽箕山之下堯又召爲九州長由不欲聞之洗耳於潁水

濱時有巢父牽犢欲飲之問其
故曰汙吾犢口牽犢上流飲之

獨祿篇并引
引與時刻異

古樂府獨祿篇爲父報仇之作也太白擬之轉爲雪國恥之

詞予在吳中見有父仇不報而與之共室處者人理之滅甚

矣為賦此詞以激立孝子之節云

獨祿獨祿惡水濁仇家當族孝子免汙辱孝子軀幹小勇氣滿九州
拔刀削中晚父仇父仇未報何面上父邱漆仇頭為飲器鬻仇肉為
食噉頭上之天纔可戴

樂府原題拂舞五曲有獨祿篇古詞云獨祿獨祿水深泥濁
尚可得風遙輕我心何合與之同并冤不報欲活何為猛虎斑斑遊
誰別偽真刀鳴削中倚牀無施父冤不報欲活何為猛虎斑斑遊
戲山間虎欲殺人不避豪賢按樂府諸書有作獨鹿
者有作獨漉者祿鹿不漉古通用劉履云獨漉疑地名

公無渡河

公無渡河河水深兮不見泥公身非水犀烏風黑浪欲何濟平聲公不

能濟橫帆在河西青頭少婦泣血啼有年不死將誰齊公死河靈伯

妾死河靈妻

王僧虔技錄相和歌瑟調三十八曲中有公無渡河行即箜篌引
也崔豹古今注箜篌一白首狂夫披髮提壺亂流而渡其妻隨呼止
晨不起刺船而濯死於是援箜篌而鼓之歌曰公無渡河公終渡河
之不及遂墮河死於是援箜篌而鼓之歌曰公無渡河公終渡河