

適園叢書

張宗祥



通國書舍



張氏藏

汪氏珊瑚網畫據卷二十三

宋宣和癸卯御府所藏

見鐵圍山叢談

孫吳曹不興作玄女御授黃帝兵符圖爲第一

最高古

魏高貴鄉公曹髦作卞莊子刺虎圖第二

晉謝雉作烈女完節圖第三

烈女謂綠珠寶當時所筆

白餘始數顧陸僧繇而下如長康古賢圖戴逵破琴圖黃龍負舟圖皆神絕不可一二紀次則鄭法士展子虔有北齊後主幸晉陽宮圖文書法從之屬大率奇特甚至唐人圖牒已不足數然唐之度人經乃褚河南書字而閻博陵繪其相類多有此

米海嶽畫史

摘次殊費手細心閱者自得之

顧愷之維摩天女飛仙長二尺所謂小身維摩也又淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也

顧筆女史箴橫卷人物三寸餘筆彩生動髭髮秀潤戴逵觀音在余家天男相無髭皆帖金家山乃達故宅其女舍宅爲寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相者皆不及也

海州劉先生收王獻之畫符及神呪一卷小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許

蘇氏古賢象十人一卷衣紋自非晉筆

漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圈勢別作一小圈畫北斗紫極亦易於點閱又位列多異於常圖

北史人物衣冠乘馬甚古在蘇之孟家

蔣長源收姜后免冠諫圖宣王白帽此六朝冠也

王戎象以懷素帖易於王晉卿家以上皆顧愷之筆

梁武翻經象亦假顧天帝釋象皆僧繇畫張筆天女宮女面短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不皴林木格高舟製近古

王球有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者恨未見

之此可訪爲祕閣物

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝眞白畫唐使下御史姓
章作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉
水中皆南唐文房物

宗少文一筆畫唐人摹絹本在蘇之孟家
潤州節推莊鼎收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏同

蔡子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老
子乃作端正塑像戴翠色建華冠手持碧玉如意此蓋唐爲
之祖故不敢畫其眞容漢畫老子於蜀郡石室有聖人氣象
想去古近當是也

余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兕觥細轉條索蔣永叔收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條索一如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥

唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故字空民字世未見同品畫真佳作也

宗室仲爰收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗楊崇收唐畫村田蹋歌樂上題唐政年入御府人物亦佳

宗室君發以七百千置閣立本作太宗步輦圖用熟絹通身背畫經梅便兩邊脫磨畫蘇落

蘇洵收古茴香一枝題爲閭令畫

王球收西域圖謂之間令畫褚遂良書與馮京家同假名耳

道德經一卷出相不知何人畫絹本大小不勻真褚遂良書
在范相堯夫家與馮當世家西昇經不同雖有裴度柳公權
跋非閭令畫褚筆唐人自不鑒爾

馮永功有舊本著色山水南唐命爲李思訓作

宗室仲忽收孫可玄笠澤垂釣圖亦不俗然世無可玄筆又
收唐出相道德經人物三寸許皆如吳畫

蘇子瞻收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面
一手精彩動人點不加墨日淺深暈成故最如活王元規家
二天王皆是吳之人神畫行筆磊落揮霍如蓴菜條園潤折
算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同李伯時家天王雖佳
細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類今人得

佛則命爲吳未見眞者唐人以吳集大成而爲格式故多似
尤難鑒定余白首止見四幅眞筆也

張修家有辟友佛下畫王維仙桃中黃服合掌頂禮乃是自
寫眞與世所傳關中十丈弟子眞法相似世俗以蜀中畫騾
綱圖劍門圖稱王維甚衆又多以江南人所作雪圖爲維但
見筆清秀者卽命之

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是眞若
比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本工摹得又王君
玉收摩詰堯民鼓腹圖
榮咨道收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支佛畫合掌像林
木類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

蘇子美有畢宏山水題云筆勢洶險是也

沈括收畢宏畫以大青和墨大筆直抹不皴云云

張友正家收古柏一株枝枝如龍蛇虬結甚異石亦皴澀不

凡顯爲韋侯

錢藻收張璪松一株下有澗流上有斷句云近谿幽處溼全

籍墨煙濃高公繪亦有張璪澗底松

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文處

杜牧之摹顧虎頭維摩百補在潁州公庫精彩照人

蘇州丁氏五星圖宗叔益家金星一小幀並真蹟也

沈括收周昉五星與丁氏同

沈存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記

其難處遂題爲真

馬本所見高公繪二馬一齧草一嘶王詵家二馬相反是一
本後人分開賣蘇澈家三匹王元規家一匹宗室令穰家五
匹劉涇家三匹皆筆相似並唐人妙手也劉所收白子母牛
王仲修家令穰家黑牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同亦
命爲戴不可數

劉巨濟收唐人畫脫殼筍如生

曹仁熙山水今已無矣四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去
高郵有水壁院

李師端收辟纓二鶴李昇著色畫其一幅山水舟舫小人物
精細兩幅畫林石岸茅亭谿水數道士閑適人物差大反不

工小者石岸天成都無筆蹤其三幅峰巒秀拔山頂蒙茸作
遠林層際非歲月不可了而種種木葉古未有倫
王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物
更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛
南唐顧闳中畫支許王謝全游山陰圖三吳老僧寶之不肯
傳借余與伯時說伯時率然弄筆隨所說想像作之瀟灑有
山陰放浪之思

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古
李冠卿收雙幅大折枝棠梨千葉桃向背各五百餘花命爲
徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上進又收兩幅樓臺
甚古上有三十餘宮人唐妝約略行筆法彩生動

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅
玩故不錄桃一大枚謂之滿堂春色在余家余相國寺中八
金得桃兩枝綠葉蟲透背二葉著桃上二桃突兀高出紙素
徐熙真筆也

蘇汶有江南暎禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公所收甜榴滕
中孚有徐熙對花果子四軸石揚休有吾家唐畫韋侯故事
六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖眾物
之一也并熙牡丹海棠兩幅徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花
只三朵一花在正面一在右一在眾枝亂葉之背石竅圓潤
上有一貓兒余惡畫貓欲剪去又蔣長源以二十千置黃筌

畫狸貓顛勃甚工

圖只繪似真二十本更無少異今對中

蘇子美藏黃筌鵲鵲圖只蘇州有三十本更無少異今院中
作屏風畫用筌格稍舊退出卻無處可辨

余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸛鵲活動晉卿借去不
歸

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺畫一鶴王安上
以謂薛稷筆取去

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕南唐無此畫可並
徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕見之

趙叔益家舊有出鰲圖江南畫魚蝦相隨山石林木人物如
董源佳作也是龍吞珠圖

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆纏起作

枝葉如草書不俗後易書與蘇之友

王士元作漁村浦嶼雪景類江南畫

范士珪有折枝梨花古筆非江南蜀畫

杭僧真慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江南氣象

寫一大牛大數尺形似虎

蘇郎中道祖有花下一金盆盆旁鵲鳩謂之金盤鵲鳩豈是

名畫可笑又收吳王所繪圖江南衣文金冠右衽紅衫大榻

上背擦兩手吳王衣不當右衽

池州匠作秋浦九峰師董源

關仝真蹟見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞
各見十本王文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本巨然

五五續書卷二十三
劉道士各見十本餘董源見五本李成真見兩本贗見三百
本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居案居寶見百本李重光
見二十本偽吳生見三百本

山水李成在蘇州寶月本師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然
有陰荆楚小木無一冗筆不作龍蛇鬼神狀又寶月收李成
四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如摩詰畫浩然成作人
物不過如是他圖畫人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧
專作成時畫

余收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下冠時背於眞州
昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光獻太后於
上溫清小次盡購李成畫貼屏風以上所好至輒玩之因吳

丞相沖卿夫人入朝太皇使引辨真僞成之孫女也內以四幅爲眞拆奉上別購補之敕用臣背于內東門正與此類因語法然囑吾珍惜及得盛文肅家松石片幅如之幹挺可爲隆棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石腳及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無腳蓋未見眞耳劉涇自以李成筆多於是出示之乃良久曰此必李師也

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水面旁一枯木亦倒影後易韋馬于牆長源凡去十一種物