

華語電影滄桑

吳文品 著
楊華俊 編



吳文品著

菲華話劇滄桑



菲華舞台藝術協會出版

國際書畫家

林劍僕先生教正

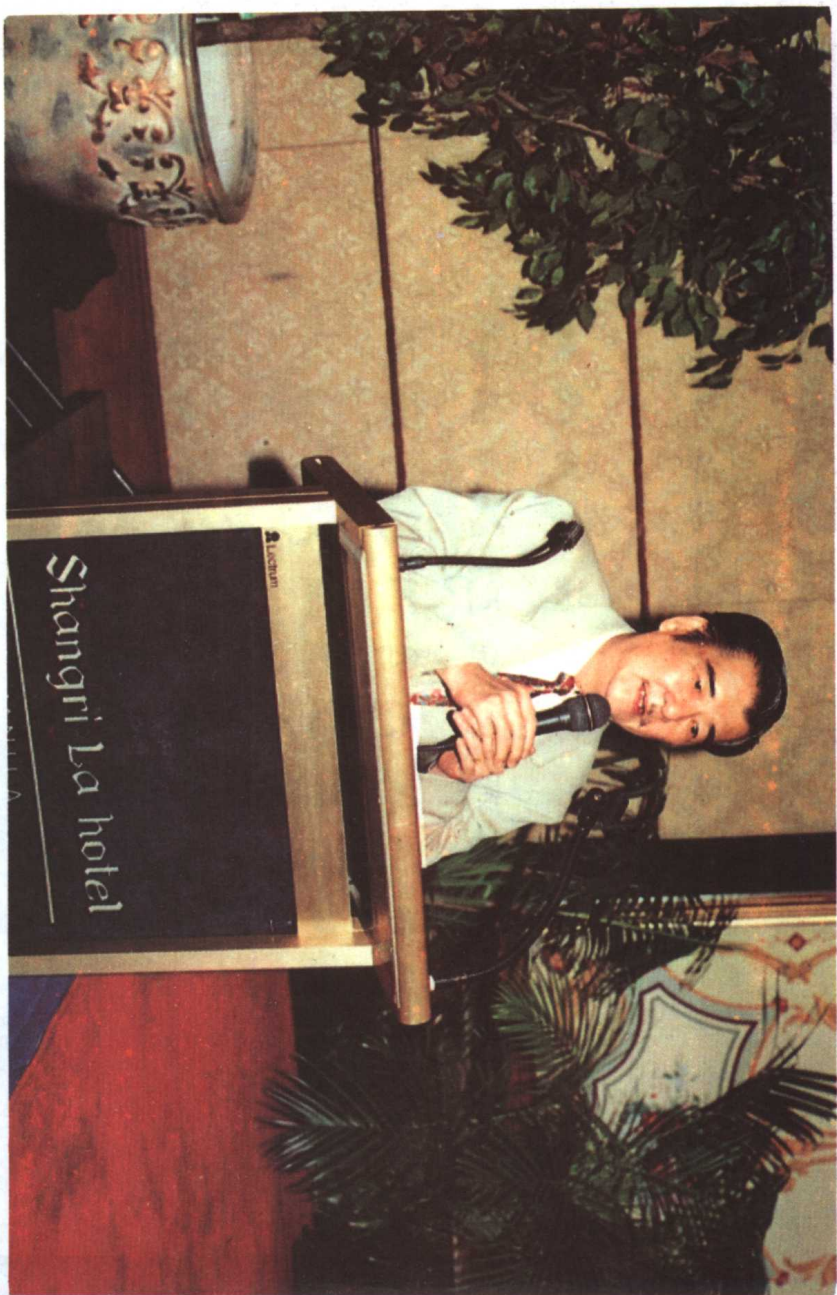
庚寅秋月 吳文品



敬贈

吳文品劇苑園圖六
十年拾荒紀念作。

人可因事而保留其歷史
價值；物可因人而保留其歷史
價值；地則因人因事都可保留
其歷史價值。



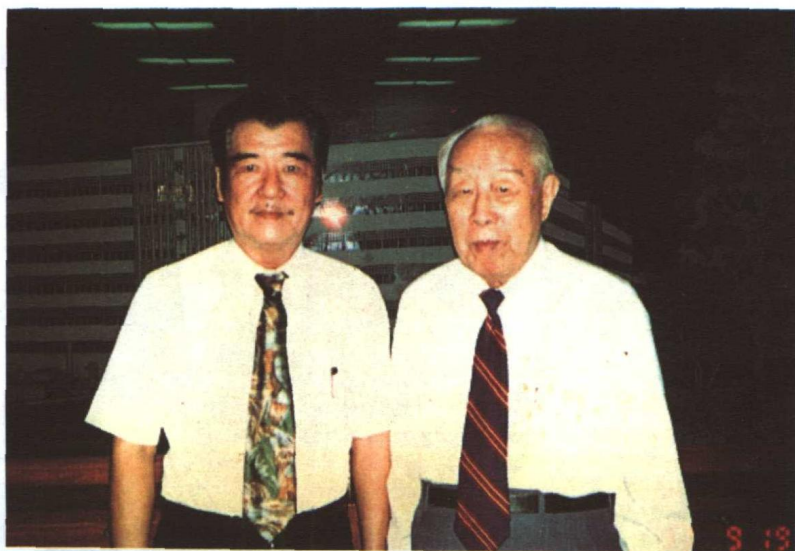
請邀會友聯誼青年區市應作者
瑪加智里格五星旅社主
持戲劇講座

市區青年聯誼會理事長楊華俊
贈送「劇壇大師」銀盾予作者



中正學院高中第十八屆聯誼會
黃淑雲代表贈紀念銀盾





中正學院永久名譽董事長鮑事天博士



菲律賓中正學院邵建寅院長贈紀念牌



作者應邀赴菲律賓中正學院演講



菲律賓中正學院大，中學部學生



菲華“藝協”假美菲劇場演出“菲華式愛情故事”劇場留影

泉州國立華僑大學演出“螳螂世家”
應邀赴福州福建醫學院



吳文品第一〇一部戲
四幕八場四景巨型劇「兩代間」



廣州市“平安客棧”大堂景



導演講解「兩代間」劇情



菲華話劇「桑初稿」

於一九九五年十一月至一九九六年三月，連載于聯合日報副刊，陳一匡教授主編之「辛璽」。

作者手繕楷書原稿，于一九九六年五月，由菲華作家協會理事長吳新錫博士，攜往新加坡亞細安文藝營「書展」。

作者簡介

自抗戰初期，在晉江參加「陽溪抗日宣傳劇團」，演出街頭劇和舞台劇，嗣南渡菲律賓繼續粉墨春秋，話劇足跡遍及九個商埠，迄一九九五年為菲華校聯會籌募教育活動基金菲幣貳仟萬，導演四幕八場四景鉅型劇「兩代間」止。五十六年戲劇生涯，編，導，演達一〇一十部次。

六十年代受聘中國文化學院戲劇學系顧問，並參加「句踐復國」五幕七場史劇導與演出。在台灣台北，台中，彰化，台南，高雄等名城演出。

八十年代受聘泉州國立華僑大學師生藝術團為顧問，為該團主持戲劇講座，並受邀請北上福州，在福建醫學院演出。

菲華話劇滄桑

吳文品 著

目 錄

箴言篇（名家鴻文）

序言	鮑事天	一
巨人巨書	龍傳仁	三
向吳文品大導演致敬	范鳴英	五
拾回歲月	林忠民	一〇
補白篇	陳一匡	一三
優美的藝術形象	曾幼珠	一五
謳歌	吳存詩	一七

滄桑篇（戲劇薪傳）

前言	一九
----	----

一、話劇拓荒者	二三
二、劇社、社團劇組、學校	二四
三、岷市演出劇目	二八
四、菲華話劇冠海外	三〇
五、悼念作古劇人	三七
六、劇作者	四一
七、編導	四三
八、導演	四三
九、吳文品編、導、演一〇一部次	四四
十、劇本、劇藝叢書、作者	四七
十一、劇評、劇藝文章、作者	五三
十二、外埠劇運	六八
1、古達描島	六八
2、宿務	七四
3、描戈律	七六
4、怡朗	七七

5、亞巴里	八三
6、納卯	八六
7、迺乙	八九
8、伊里岸	九一
9、禮智	九二
10、荷浪牙波	九四
11、佬渥	九七
12、其他各埠	九九
十三、劇人生命的啓示	一〇二
十四、台灣話劇專家來菲講學導演簡介	一〇五
十五、楊華俊連續編導三部大戲與劇壇	一〇七
十六、鬼斧神工吳雨生	一一四
十七、興旺衰微談劇運	一一七
十八、疊花一現杳無蹤	一二一
十九、令人矚目三部戲	一二三
二十、華文教育開創新紀元	一四五
校聯義演話劇兩代間	

廿一、劇壇趣聞與憾事	一五九
廿二、岷市劇人千名錄	一七二

珠玉篇（劇藝導師）

一、轟動國內劇壇的非華劇團	一八一
二、欽敬與祝福	一八三
三、參觀話劇公演有感	一八五
四、「芳草恨」演出之前	一八七
五、公演「人之初」說幾句話	一八八
六、寓教於劇·振興華文	一九一
七、「螳」劇拾遺	一九三
八、菲華話劇獨消沉	一九八
九、黑白談	二〇一
十、「玩火的人」觀後隨筆	二〇四
十一、「兩代間」淺說感慨	二〇八
十二、「藍」劇演出談劇運的希望	二一〇

十三、「菲華式愛情故事」前言	楊華俊	二二二
十四、「黑鳳凰」觀後感	使君	二二四
十五、「勾」劇作者來鴻	唐山人	二二七
十六、寫在「煙雨濛濛」演出前	柯叔寶	二二九
十七、人性的光輝	林忠民	二三〇
十八、「兩代間」導演的話	吳文品	二二三
十九、婦運劇運	隨思錄	二二七
二十、婦運演「四美圖」	雞鳴集	一二七
廿一、「四美圖」的成功因素	明澈	一二九
廿二、「兩代間」四堂佈景巡禮	范鳴英	一三三
廿三、「兩代間」觀後	查理	一三五
廿四、公演話劇	塵逸	一三八
廿五、愛我中正	葉來城	二四〇

珍藏篇（粉墨留痕）

插圖	一二三
----	-----