

大关县文史

第七辑

中国人民政治协商会议云南省大关县委员会 编

大关县文史资料

(第 七 辑)

中 国 人 民
政治协商会议 云南省大关县委员会编

二〇〇六年十二月

政协大关县第七届委员会 编

云新出（2007）准印字 031 号

开 本：889×1194 1/32

印 张：4.5

册 数：500 册

2006 年 12 月第一次印刷

激光排版：昭通市昭阳区易佳印业 (0870—2136976)

印 装：滇黔桂石油勘探局昆明印刷厂

政协大关县第七届文史资料 编 审 委 员 会

主 审 马卫东
副 主 审 马永彪 高建琼 刘桂美
成 员 罗昌华 李龙华

大关县文史资料编辑室

主 编 罗昌华
成 员 李龙华 吴登轩
 朱明钊 郭方忠
 陈弟云
责任校对 罗昌华 杨家丽
封面摄影 罗昌华
封面题字

目 录

【地方史话】

沉睡二百一十年的墓冢发现记·····	刘应斯	1
木杆河大关乡称谓演变·····	刘应斯	3
地方与民间文学及其乡俗语言·····	刘子发	4
一支活跃民间的佛乐队·····	罗昌华	8
大关苗族的文化艺术节·····	马仲全	10
黄连河百景歌赋·····	罗昌华	12
流传民间的劝赌歌·····	罗昌华	15

【往事回眸】

大关县农技中心玉米育种四十年·····	王理银	17
追忆民清时期木杆的名人往事·····	刘应斯	25
当年趣事·····	马仲全	30
大关一中校园九月桂花香·····	戴富乾	32
全国政协副主席周铁农到大关考察·····	罗昌华	41

【人物风范】

罗炳辉与罗占云二三事·····	杨升华	43
李余生将军二三事·····	李星鼎	47
一颗早陨的苗寨新星·····	梁栋永 何自安	50

民族教育的拓荒者——王建光·····	罗昌华 梁栋永	61
关河女儿魂·····	刘建忠 汪 舒	68

【移民赞歌】

江城移民乐新业·····	梁栋永	75
--------------	-----	----

【地方文献】

用大关旅游观念统筹昭通旅游发展·····	郑 艺	84
大关县经济发展思路的再思考·····	宋晓铭	91
对增强基层政协履职创新执行能力的思考·····	罗昌华	99
大关县老干部工作的现状问题及思考·····	罗昌华	105

【教育之声】

春风吹绿关河岸·····	梁栋永	111
浅谈对学生忧患意识的培养·····	罗昌华	123

【委员风采】

辛勤育种出成果,科技兴农作贡献 ·····	罗昌华	126
大关河畔一颗星·····	罗昌华	132

【委员名录】

政协大关县第七届委员会委员名录·····	135
----------------------	-----

沉睡二百一十年的 墓冢发现记

刘应斯

国道线 213 线的 1571 号前十米处，木杆集镇东端公路下面，王文博家对面，邓新武家侧面，阳显均于二〇〇二年农历四月修店房挖基础，挖出一棺刘姓祖人坟墓，被埋在 213 国道线公路底层约四米。碑文记载：

“墓主刘定逊。坟系两个侄子：刘登汉、刘登海所修，孙子为‘科’字辈。墓主生于康熙四十年（辛巳年），由江西赣州府瑞金县小五竹启程播迁滇东大关县（那时属永善县副官村元亨里）木杆河。”如果是雍正四年来，该人应是 25 岁。小注：“定登科”属《西江月》尾句字辈已完，在木杆重议 20 字沿后。

木杆河人烟定居是雍正二年（1724 年），第一批只三姓“即欧阳祥、刘元治、李德奉”。1725 年至 1726 年迁人的有通木槽刘姓、马家坪袁姓、海口刘姓，逐年都有迁入户口，雍正二年以前木杆均无人烟，系庞大的原始森林区。

墓主亡于乾隆五十七年（壬子年）农历十月初二日，享年九十一岁（碑刻已按此日镌刻）。当发现此坟后，曾引来大关县文化馆及考古人员现场考证，尚未保护。过后，此坟于二〇〇二年农历五月十三日被建房者将此坟碑作为内墙壁（即保坎）的填

心，并把碑帽已取掉。由于此坟埋没于公路底层，修建户也未向内挖，故未获得墓主陵寝，仅获得陵外碑刻。此坟从乾隆五十七年至公元二〇〇二年，整整埋下二百一十年。

在一九五八年大跃进时修公路坟被埋没（四排若干冢），此坟发现时已埋没四十四年。按情况，此坟是永久性埋没了。因墓主的九代孙八九人先后两次向修建户提议，又经乡领导调解，乡领导叫双方互相协商，都未得到结果。墓主系海口刘姓的播迁滇东始祖。

墓碑立碑日期末有一“子血”左右结构的字，还没有人认出它的读音和意义。查了《康熙字典》的正文及补遗和备考，都无此字，很多人认为是“异体字”。

初步认为是“孟”字，因十月属孟冬月。“孟”字系子皿结合体，子列为偏旁时的横一，必写成挑笔，当挑笔挑至皿上，就形成“子、血”二字。

坟虽未得保护，仍受人为的埋没。仅从此记录中获悉一点情况而已。

木杆河大关乡称谓演变

刘应斯

木杆河在一九四七年十月以前属绥江县及大关县各管辖一半面积，界定由酸草溪水系直至永善县大毛滩为止。河东面为绥江县，河西面为大关县，大关乡与绥江的木杆河，有个明确的界定区划，也是大关乡的由来。

木杆河集镇（今称老街），大关乡面积上有两条街，即下桥街和大关河街，建有两座木桥连接绥江县管辖的正街及麻柳弯街。街的面积两县所辖基本均等。大关河街形成居民区，下桥街大部分人家卖黄粑、碗饵粑、油炸豆腐、甜酒、还有几家铁炉、两家马店、数家烟馆……每月逢三六九赶场，非常热闹，外地游商卖胆巴、灯草、桐油、粮食等都在这条街。

绥江县管辖的正街及麻柳弯街，有茶馆、旅店、饭馆、百货摊……木杆河三十年代至四十年代集镇上的人口，多数是四川安岳县人。他们初来时都是小本营生，手提一提兜，有针线、顶针、火柴、头绳、玩具、胡椒等，货物不多，卖完又回四川买点来，这些人住店开支有限，便二三人、十几人一伙，在大关河街包房长驻。久而久之大关河街便成了川商云集的地段。这些小本营生的商人，看准了胆巴、灯草营销获利的秘密。三年两载由小本营生拓展为布匹、绸缎。他们开商号、置产业、开作坊。

由于川商云集大关河街一二十年，故把大关乡改为云集乡。解放后又把云集改为银吉。

大关地名与民间文学

及其乡俗语言

刘子发

“江河留日月，岁月载古今。”地名的产生及演变大至有两种情况，有些地名的出现是根据地形地貌，人们取其形状而名曰其什么、什么的。如古人取县名“大关”二字就是以地形得名无疑，其义是关口，关隘、关卡、关寨重叠。“要经五尺道，必闯数十关。”再一类是因为当地当时出现了大大小小的历史事件，人们就根据不同的性质，借地名而赋予不同的思想感情，通过历代人民大众及其文人的口头加工润色，在民间广为流传。如大关境内的“江道人古路”是以道人江海移集资开工筑路得名；“高桥”是因两岸之高、乔二姓同修一桥得名。

我国民间歌谣之材料丰富，其中有不少涉及地名，下面是一首流行于北京东南部的儿歌：

颠得颠，坐轿杆，一直坐到张家湾；
张家湾，吃碗面，一直坐到高碑店；
高碑店，喝碗汤，一直坐到庞各庄；
庞各庄，吃个瓜，一直坐到咱们家。

这首儿歌，反映了昔日京郊的交通状况和当地名特产，韵

脚转了两次，读来还朗朗上口。就谈谈我们大关吧，旧社会交通靠人背马驮，马帮赶马人把“五尺道”上的地名串联起来，说成了一首地名谣（仅拟出昭通经大关至盐津豆沙关一段地名歌谣）：

一出昭通大天晴， 钻沟丫口雾沉沉。
五马海店不成行， 岩洞赶场“婆娘王”。
头寨落雨二寨晴， 盘河五寨顺风行。
溜溜滑滑出水洞， 沙坝杨柳李子坪。
栅子门前打一杆， 抬头看见大关城。
进南门，出北门， 乌鸦桥上闹尘尘。
要扎大营雄魁垭， 鷄子翻身马桑坪。
铁锁桥头黄葛溪， 街心高来两头低。
四方石、莲花台， 观音坐在手巴岩。
龙井麻柳上大湾， 抬头看见石门关。
铁线连溪甘海子， 青桐坪儿把马拴。
大关垭，好妖娆， 人呼马叫过仙桥。
半边晴，店子稀， 要吃凉水小关溪。
大梨树，小梨树， 弯弯拐拐吉利铺。
吉利铺，店子宽， 要刨坛子烂田湾。
美女出在黄荆坝， 老龙抬头回龙溪。
彝人过河奔土坎， 孔名丢下马蹄石。
吊楼子，不叫人， 谋夫夺妻老母城。
扯烂犁头小华田， 沙坝的耙耙要现钱。
豆沙关岩子高万丈，“焚人子”埋在悬崖上。

这首顺口溜地名谣不仅乡俗语言突出，真实地反映了旧社

会穷苦百姓的生活状况及丑恶世俗，还把地名与落后的交通状况描述得十分完整，仿佛又见山路弯弯、人疲马乏、日行仅只数十里的艰辛情景。然而，同今天的现状对照，真是形成了鲜明的对比，有诗为证：

豆沙千仞“焚”悬棺， 唐袁滋碑千载传。
马蹄石痕证岁月， 古道悠悠越雄关。
跨过黄荆大关垭， 岔河黄葛洒渔桥。
翠屏揽胜黄连河， 笔架关阳“十景”娇。
石灰玉碗出水洞， 翻越盘河进昭通。
自古谓称“五尺道”， 丝绸之路享胜名。
文物古迹几多觅， 人杰地灵自先贤。
雄关大道今建就， 公路电网穿山岭。
朱提（注）江畔风光好， 日新月异呈英豪。
昔日马帮背二哥， 路桥贯通喜今朝。

（注：境内大关河古称朱（shǔ）提（sí）江。沿岸即“五尺道”，今为“213”国道线及昆水公路。）

除了这些，在乡下也有不少类似的地名诗，如天星乡祥云村公所有这样一首地名诗：骑海马，上石梁，驾祥云，上天堂。在地名海马、石梁、祥云、天堂的前面各加一个动词，既把邻近的地名联缀起来，又以朴素的语言表现了山村人民的美好愿望。

这就说明地名是诗歌创作的极好素材，也是民间文学的源泉之一。又如路南石林的阿诗玛峰，被收集整理成为优秀的民间文学，并搬上了银幕，丰富了我国的文学画廊，成为不朽的文学瑰宝。诸如此类，枚不胜数。有许多地名成为流传着的优秀的民间故事，不仅是我们祖先和民族斗争的记载，而且是民族文化的宝

贵遗产，是地方语言聚集的宝库。就地处滇东北的大关来说，“秦开五尺道，汉遗古墓群”，历史悠久，人杰地灵，关河两岸，风光宜人，若有心注意的话，山川峡谷的景物都颇有诗意。从流传着的一些民间传说来看，确实富有一定的思想性和生动性。又因地处滇川要道，很早就内地中原文化的影响，且又具有自身的鲜明的丰富的语言特色，浓厚的生活气息，独特的风俗人情，有待于我们去搜集，整理，以飨读者。如李蓝起义、将军罗占云、英雄孔宪章等名人佚事都具有传奇色彩；解放前人们公认的“关阳十景”（即：苍岩石燕、龙洞清泉、翠华蟠桂、翠屏晚照、洗马晴岚、董峰甘雨、龟山烟树、笔架朝晖、吊桥渔火、云蝠积雪）和灵官崖摩崖及黄连河瀑布群中的情郎瀑等，都有优美的动听的传说；现已开发的黄连河瀑布群，青龙洞风景区以及待开发的罗汉坝原始森林、杜鹃湖、竹海奇观等都是极好的素材。关键在于我们如何去发掘故乡文化，搜集整理，为民族民间文化作一点贡献。

一支活跃民间的佛乐队

罗昌华

在大关县城附近的几个宗教场所，有一支倍受群众称赞、敬佩的佛乐队伍，他们是大关县文殊寺佛乐队。

大关县文殊寺佛乐队在昭通佛乐团的扶持下于2005年9月成立，共有队员13人。他们自己出钱购买二胡、笛子、月琴、电子琴等乐器，义务为民族宗教活动进行演唱服务。该乐队以宣传党的方针政策、弘扬佛教文化为宗旨，以学习各爱国宗教团体的先进文化为目的，把佛教文化与推进社会文明进步结合起来，为建设平安大关、和谐大关，为建设社会主义新农村、支持地方经济发展和社会进步而讴歌。

大关县文殊寺佛乐队自成立以来，坚持每月两次排练活动，经过一年的努力已排练出了《一声佛号一声心》、《彩云追月》、《新农村》、《献供赞》、《爱的奉献》、《修心歌》、《平安颂》和《送别》等20多个演奏说唱节目，为佛事庆典宣传服务，成为大关民间寓教于乐，通俗易懂的佛文化组织。

大关县文殊寺佛乐队的表演重在以演奏、说唱方式为主。如演出《平安颂》节目时，演员首先朗诵：“东边出太阳，西边圆月亮，千秋万物安康，人人有方向，小鸟自由飞翔，花开遍地芬

芳，世界没有围墙，天天都吉祥。”把人们的思想引入到和谐平安的境地。演唱中，他们把宣传佛教文化与地方风物文化结合起来，展示佛教文化的内涵。如：“虔诚献香花，翠华好贡茶，百宝明珠奉，敬神佛菩萨”。一曲《献供奉》的器乐合奏意韵深沉，幽雅动听，叙述着大关翠华寺与翠华茶的历史文化渊源，他们表演的节目中，有反映一路平安多保重，天涯海角传佳音的《驼铃》；有反映努力建设一个民主法制、公平正义、诚信友爱、充满活力的社会主义和谐社会，营造人民安居乐业的良好环境的《爱的奉献》；有反映经济社会发展，群众生活安康，环境整洁优美，思想道德良好，公共服务配套，人与自然和谐的《新农村》建设要求等等。

“春雨润花花似锦，东风喜志志凌云。芳林细雨千峰秀，高山流水一曲琴。”激情的诵词和步调一致的弦音及高亢的歌声，赢得广大观众的好评，成为大关民间文化艺术的一朵奇葩。

大关苗族的文化艺术

马仲全

苗族是大关县三大主体少数民族（苗、彝、回）中分布最广、人口最多的一个民族，分花苗和白苗两个支系。语言属汉藏语系苗瑶族语苗语支西部方言，花苗操西部方言滇东北次方言，白苗操川黔滇次方言。如今，花苗均能讲一口流利的苗语，白苗只有少数人会讲苗语，大部分使用汉语。

在长期的生活实践中，苗族人民创造了绚丽多姿的文化艺术。文学艺术方面，大关境内流传至今的有史诗《混沌天地》、《张郎治天》、《李郎治地》、《盘古王平分天地》等；民间故事有《聪明的牛杂》、《观音庙的来历》、《苗族祭门的由来》等；各支苗族喜唱的歌有《迁徙歌》、《开亲歌》、《出嫁歌》、《苦媳妇》、《隔山洞》等。民国年间，大关境内相继涌现出一批苗族文化人物，他们用作品如实介绍苗族的历史和风土人情，揭露了反动势力的残酷黑暗，如王建明撰《西南苗族的社会形态》，王建光撰《苗民的文字》，均载《边声》杂志第一卷第3期；王建明撰《石门坎的介绍》载《康藏前锋》杂志第四卷第3期。

苗族是一个能歌善舞的民族，独具特色的音乐舞蹈随处可见。仅音乐便分民歌曲调、芦笙曲调、唢呐曲调、箫琴曲调、木叶曲调多种。每种曲调又分多种曲目，并有区域、族支之别。乐

器分管弦乐和打击乐两类，或独奏，或伴奏。管弦乐器有芦笙、笛子、洞箫、唢呐、小号等；打击乐器有铜鼓、木鼓、铜锣、钩锣等；弦乐器有胡琴、月琴等。

舞蹈最有代表性的是芦笙舞，以集体舞为主，亦可独舞或双人舞。花苗芦笙舞共有十大曲（套），既可连续跳完，也可抽跳其中一曲或几曲，其舞蹈形式分两类：关河东岸舞姿古朴拘谨，情绪低沉、严肃；关河西岸舞姿粗犷，节奏强烈，动作花样较多。白苗芦笙舞由独立的《正坛舞》、《耍坛舞》、《踩花山舞》构成。

工艺品方面，大关苗族主要有蜡染、刺绣、织锦以及口弦、芦笙、裹肚等制作，尤以传统工艺蜡染闻名。其做法是：用蜡刀蘸蜡汁在白布上涂成花纹或线条，浸入染缸着色，再用水煮，使蜡脱去即现出蓝底白纹图案。此外，境内苗族还擅长制作猎具。天星镇苗胞制作的弩和芦笙曾被昭通市民宗局定为样品在全市推广使用。