

守山閣叢書

經集

守山閣叢書

卷一

古
微
書

古

烟

箭

欽定四庫全書提要

古微書三十六卷明孫穀編穀字子雙華容人考劉向七略不著緯書然民間私相傳習則自秦以來有之非惟盧生所上見史記秦本紀卽呂不韋十二月紀稱某令失則某災至伏生洪範五行傳稱某事失則某徵見皆讖緯之說也漢書儒林傳稱孟喜得易家候陰陽災變書尤其明證荀爽謂起自哀平據其盛行之日言之耳隋志著錄八十一篇燔燒之後湮滅者多至今僅有傳本者朱彝尊經義考稱易乾鑿度乾坤鑿度禮含文嘉猶存顧炎武日知錄又稱見孝經援神契然含文嘉乃宋張師禹所撰非其舊文援神契則自宋以來不著

於錄殆炎武一時筆誤實無此書則傳於世者僅乾鑿度乾坤鑿度二書耳

皇上光宗文治四庫宏開二酉祕藏罔弗津逮又於永樂大典之中搜得易緯稽覽圖通卦驗坤靈圖是類謀辨終備乾元序制記六書爲數百年通儒所未見其餘則仍不可稽蓋遺編殘圖十不存其一矣穀嘗雜採舊文分爲四部總謂之微書一曰焚微輯秦以前逸書一曰綫微輯漢晉間箋疏一曰闕微徵皇古七十二代之文一曰刪微卽此書今三書皆不傳惟此編在遂獨被微書之名實其中之一種也所採凡尙書十一種春秋十六種易八種禮三種樂三種詩三種論語四種孝經九種

河圖十種洛書五種以今所得完本校之數不過粗存梗概又唐瞿曇悉達開元占經去隋未遠所引諸緯如河圖聖洽符孝經雌雄圖之類多者百餘條少者數十條數亦未睹其書故多所遺漏又摘伏勝尚書大傳中洪範五行傳一篇指爲神禹所作尤屬杜撰然其採摭編綴使學者生於千百年後猶見東京以上之遺文以資考證其功亦不可沒經義考志緯一門所引據出數書者十之八九則用力亦可謂勤矣緯與經名雖相輔實各自爲書卦氣之說孟喜始據以詁易何休鄭元援引尤多宋歐陽修乞校正五經劄子欲於註疏中全削其文而說不果用魏了翁作九經正義始盡刪除此實

說經家謹嚴之旨與孫復說春秋而廢傳鄭樵說詩而廢序深文巧詆務排漢學者不同然義理則當尊正軌考證則不廢旁稽如鄭元註禮五天帝具有姓名此與道家符籙何異宋儒闢之是也至於蔡沈書集傳所稱周天三百六十五度四分度之一實洛書甄耀度尙書考靈耀之文黑道二去黃道北赤道二去黃道南白道二去黃道西青道二去黃道東實河圖帝覽嬉之文朱子註楚詞崑崙者地之中也地下有八柱互相牽制名山大川孔穴相通實河圖括地象之文三足烏陽精也貫春秋元命包之文

案此四條皆朱彝尊經義考之說

以至七日來復

自王弼以來承用六日七分之說朱子作易本義亦弗

能易實易稽覽圖之文洛書四十五點邵子以來傳爲
祕鑰其法出於太乙九宮實易乾鑿度之文是宋儒亦
未能盡廢之然則穀輯此編於經義亦不無所裨未可
盡斥爲好異故今仍附著五經總義之末焉

古微書自序

昔聞之仲尼愛義子長愛奇子小子亦竊有愛焉曰愛其古
世之人得一醯一𩚑流傳三古間則必什襲之而寶之而矜
之曰我得古矣古人之輿帙逸文豈直一醯一𩚑耶夫以聲
響俱邈誦覽所略舉世之不必經見者而我得見之其可愛
孰甚矣又況乎熱天香奏雲璈羅上古之天球赤刀而環列
丈室中又豈直一醯一𩚑之細耶荀子曰夫學貧而富鄉也
寡然貧之夫也俄而治天下之大器舉在此非窮古力哉是
以古人之學恒富今人之學恒貧古人之學恒富然而非富
于書也今人之學恒貧然而非貧于書也漢雖秦餘哉書皆
道古故其學最富至唐若宋而人人著籍矣人人著籍則人

人競傳人人競傳古安得復存今日者著錄之繁篇帙之廣
詎不什百倍于漢然而試探其業力與其所就今之不若宋
猶宋之不若唐者何哉寢侈于近日之書而寢減于古何怪
乎書愈富學愈貧也余不佞家世藏書稍有異本輒从義韻
以降斷乎陳隋取其凡蒂于古綫于古駢枝于古響象依悠
于古者聚而成書伯之以刪曰以旌讖緯之伏遁仲之以焚
曰以攬灝噩之什一叔之以綫曰以索箋疏之象罔季之以
闕曰以甄元古之紀歷爲卷不多證學差遠庶古人之奧帙
逸文將湮不湮而亦使海內窮古之儒不至貧于學之無從
遡者其賴是乎或曰古則傳矣古而旣傳安用是書也使古
而不傳者子又安得其所傳而傳于世曰是不然予所愛傳

而未嘗傳傳于古人之篇表不盡傳于今人之誦覽者也集
古者梯崖扣豕形命可遺彼性也好之而力之富又足以聚
之然自予視之猶以林回之樹子當千璧焉何也謂非其神
也文也者古人之神而傳焉故可寶也苟古之所傳帖則腕
矣畫則日矣之二物夫寧非神雖然義弗主焉文以神祕神
以義尊夫文而無其義亦不足以規億載矣余貧夫也擴余
目于穹壤間曾不數里署諸古博氏之林無秒分焉謂耳目
之褊也而多未逮則信有矣若夫子以爲寶愛而人將瓦礫
視之曰是直斷缺無用之文嵬瑣不經之學抑何敢強焉

南郡賁居子孫 穀雙甫氏識

序

嗜古而不得其精此說鈴書肆所興誚也其精焉者借古人
之已事已言卽以自行其學力竊怪呂覽鴻烈韓詩說苑全
襲往語交仍沓蹈而亦復謂之著書何哉彼其志亦各有不
可於一世而微文寓焉矣大都春秋而下無立言者是以非
古則無徵非聖則不尊著書之林其別有四焉有祖古人而
附其翼者傳註家是也太元元經傳而變者也有臚古事而
競其豔者類誌家是也玉海學海通志略類而枝者也有窺
古之奧而獵其僻者夷堅家是也真源真誥夷而閎者也有
羅古之疑而覈其戾者辨博家是也論衡史通辨而淵者也
國朝多聞亦復數家然丹鉛之所證宛委起而非之天中之

所侈歸雲出而狹之以至筆叢筆乘遞互剝擊後之人欲掩
乎前之人以明其高後之書實踵乎前之書以成其博當其
屬詞比事采拾奇隱挾爲家珍各有一矜祕自喜之志氣而
不欲令人測其所從來此通習也藉有人于斯盡繙其所拾
之家珍而宣流海內則向者皆失其奇隱矣故有謂祕書不
宜刻者犯造物之忌非造物忌焉乃從昔學人之所忌也苟
忌於昔而不忌於今其有功後學不更偉哉余嘗與友人言
上古書絕矣周秦之際兩漢鴻儒豈無遺文琬琰彝鼎適見
適伏者每於經疏史志諸類說部頗見有散逸書目或存其
三數句或值其一二簡而未有全牘覩其通行余用是疑此
卽向者學人所矜慎而不出者矣及遇楚生孫子雙乃能爲

予暢而言之曰此其書故在生得而緝之成古微書約有四部周季爲刪秦先爲焚兩漢爲綫上古爲闕生平自制義以外屏去外慕肆力經史皆嘗爲之櫛字以成句續句以成章衍章以成卷聯卷以成集矣余聞之穆然思愀然嘆曰嗟乎孫子天下之窮覽志士矣哉其述刪也近乎傳其述焚也近乎類其述綫也近乎辨其述闕也近乎夷雖未嘗哀然立言乎固已千古自命矣蓋孫子抱其學有不可於一世之意世亦少有能知用者也漢儒有言扛鴻鼎揭華旗壯夫之力耳儒生之力疏通知遠乃能百萬人何則學之爲力重也今夫浮綺之詞炫然譁衆世豈乏人顧亦萎然而易盡夫其味淡聲希不噪於時而真能與昔賢博達抗其敵者則寥寥無幾