

一位新文化斗士走上音乐学之路的"足迹"考析

■ 王光祈留德生涯与西文著述研究

Analysis on the path to musicological study of a fighter of New Culture

王勇 著

■ A study of Dr.Wang Guangqi's career in Germany and his writings in German

一位新文化斗士走上音乐学之路的“足迹”考析

■ 王光祈留德生涯与西文著述研究

Analysis on the path to musicological study of a fighter of New Culture

■ A study of Dr.Wang Guangqi's career in Germany and his writings in German





王光祈
1892 - 1936

■ 题记

题记

2004年底，当我从德国留学归来，便给自己悄悄定下过一个指标：一年拿出一本书。为什么要悄悄地，坦率地说，我害怕自己做不到，所以不敢大声说出口。

目前，我的日常工作包括上海音乐学院每周30余节课的教学工作量；每年数十场《星期广播音乐会》、《王博士音乐坊》等高雅艺术的普及演出和讲座，以及上海市儿童基金会“爱心大使”等社会兼职工作。除此之外，还想埋头写专著，多少会有些“心有余而力不足”的感觉。但是，作为一名学者，是应该不断研究，不断进取，不断拿出学术成果的。尽管“著作等身”是一种奢望，但我确信，没有压力也就没有动力，所以，悄悄地下决心，总比不下决心要好，即便做得慢，也比不去做要好。

2005年底，如期拿出了《人琴合一、艺海无涯——王人艺传略》，2006年，便是这本《一位新文化斗士走上音乐学之路的“足迹”考析》了。因为洽谈出版社、落实资金等问题的耽搁，本书的出版时间最终落在了2007年。

本书是在我的博士学位论文基础上修订而成。2006年6月13日的博士学位论文答辩会上，以中国音乐学院张静蔚教授担任主席，上海音乐学院陈应时教授、杨燕迪教授、黄允藏教授、洛秦教授、赵维平教授担任委员的答辩委员会，在肯定本文为优秀博士学位论文（总评分91.7分）的同时，提出了许多宝贵意见和建议。在此基础上，我对原书稿又做了修订与增补。本来也曾考虑将此书稿就作为博士学位论文出版，或许纳入博士学位论文系列丛书，更容易引起学界关注。但细想之下，终觉不妥，因为论文中的一些不妥之处已经修改，尽管体例上还保留了论文的构架，但到底已是一个修订版了，还是单独成书更显得实事求是。

本书的研究对象叫王光祈，这是一个很有意思的历史人物：他曾经主创过一个叫做“少年中国学会”的组织，学会会员中不仅有大家熟知的中国共产党创始人李大钊、毛泽东等，而且中共一大代表中有近四分之一都出自“少年中国学会”。所以目前对于“少年中国学会”的研究，关注点多放在了学会对于中国共产党的建立所产生影响力的问题上。而对于王光祈的研究，也就很自然地归到了社会科学领域的近代史研究方向分支学科——中共党史研究中去了。此外，他又是中国音乐学学科的奠基人，他留学德国

之后，个人研究方向经历了由政治经济学向音乐学的重大改变，致使今天对于他的研究，也不得不在两个不同的领域分头进行。在我们面前，出现了两位身份截然不同的主人公：身为政治家、社会活动家的王先祈和身为音乐学家的王光祈。本书作为中国近现代音乐史学研究领域的专著，希望能够充分地考察王先祈是如何转型成为一位音乐学家的漫长历程。

记得我的导师陈聆群先生在我本科时就曾这样教诲：研究史学，一方面贵在史料之真实，另一方面，贵在观点的创新。他的叮咛我一直不曾忘记，我在博士论文中收集、整理、翻译的史料，百分之七十以上是新发掘的第一手材料；而在研究过程中，我也摸索着提出了“关联视角”的方法。一直不知道陈先生是否满意，他会给我多少分，因为在博士论文答辩改革之后，为了表示公允，导师已经不再参与评分了。当我拿着本书的清样去他家请他过目时，他笑了，所以我也笑了，没有他的指导与帮助，不会有这本书的问世。

最后，我想对本书的读者说两句：

对于我的同行——我的老师们，学友们和学生们，我真诚地希望能够听到你们的意见和建议。例如中国音乐学院的修海林教授，在冯文慈先生家翻阅了我的博士论文之后，就立刻打来电话，对于王先祈留德的关键动因与我商榷，我想这正是我所需要的。

对于我的朋友们——无论是莫逆之交还是未曾谋面的观众、听众朋友，尽管我十分希望你们能够看完我的文字，分享我的感悟。但或许还是有些朋友，对我的专业研究并不那么感兴趣，那你们也可以直接跳过正文，我郑重推荐：后记与附录实在是值得一读。我曾毫不谦虚地对我的同学说，论文不见得写得比你们棒，但我的后记一定是最精彩的，那里不仅记录了我这几年的学习生活过程，而且还有我的心路历程。

本书能够得以顺利完成，要感谢如下资助者：首先是国家留学基金委与德国学术交流委员会（DAAD），因为他们设立了“Sandwich中德联培博士奖学金”，我才有机会去德国研究王先祈。两年多来，学费、研究经费、生活补助费等等，估计至少耗费了他们不下四十万人民币的总投入；其次要感谢上海市第二期重点学科项目，为出版此书，给予了人民币一万元的资助；还要感谢杜塞尔多夫中国中心的曹克波先生，他除了在我德国留学之时给予了很大的帮助，而且在我归国之后，还数次邀我去德国，进行文化交流活动，向德国朋友介绍中国音乐……在这过程中给我关心、爱护、帮助的人太多，无法一一列举，希望你们在看了本书后，会觉得我没有让你们失望，谨以本书，献给你们。

王勇于上海寓所

2007年1月4日晨5时

■ 前言

一、关于选题

王光祈是我国“五四”时期有影响的社会活动家，又是中国近代音乐学学科的奠基人。他于1892年8月15日出生于四川温江，1914年春走出夔门来到北京，经历了“五四”运动前后时代潮流的洗礼，于1920年4月到德国留学，在苦读和日夜著述16年之后，于1936年1月12日病逝于德国波恩。其短短44年的人生历程，所从事过的职业颇为繁杂：编辑、书记员、通讯员、半职业政治家、专栏作者、海外特约记者、汉语教师，以及许多只能通称为自由职业，而无法按现行行业来划分职称的工作；因此，王光祈所“扮演”过的历史角色颇具多样性。

通常认为，王光祈在中国近代史上的影响，主要在两个方面：

其一，是1918年至1920年间，王光祈联络李大钊、曾琦等人，以他为主，在北京发起组织了“五四”时期著名的新文化社团“少年中国学会”。并且按照他所倡导的再造祖国青春的所谓“少年中国主义”，在陈独秀、李大钊、蔡元培、胡适等人的支持下，发起组织了“工读互助团”，意图以不依赖家庭与社会的“男女生活互助”，催生新社会的胚胎，以推动中国社会的变革。

其二，是王光祈于1920年4月留学德国后，从1922年起突然改攻音乐，并且从1923年开始发表音乐文章，从此音乐著述不断，成为了中国近代音乐学学科的奠基人。

对于王光祈这两个方面的历史影响，他在世时就为人们所关注，或报道评说其社会活动和相关著述，或记述其改攻音乐后的行踪和论评他的音乐著述。从中国新音乐界对王光祈的关注来说：

1923年11月出版的《音乐界》月刊第11期和上海中华音乐会《音乐季刊》第2期，几乎同时转载了王光祈于1923年10月7日起开始在上海《申报》连载的他的第一篇公开发表的系列音乐文章《德国人之音乐生活》（同时发表于《少年中国》第4卷第8、9期）；此后，《音乐季刊》第5期（1925年4月）还发表了王光祈给该刊的来稿《阳调和阴调》，并对“王光祈留德治乐”作了报道。

中国音乐学人对王光祈音乐学研究的评论，以年轻早逝的北大音乐传习所毕业生、女乐律学家杨没累（1899—1928），于1926年12月22日所作，而于1929年收入其丈夫

朱谦之^①为她所编《没累文存》一书的《评王光祈论中国乐律并质田边尚雄》一文为最早。

王光祈的音乐专著和音乐文章,以及其他许多方面的专著、译作和文章、通讯等等,接连不断地在20世纪20—30年代的中国出版物上刊载和成书时,他作为一个音乐学家与社会科学著作家的形象,已深深地印入国人的脑海,而为中国学界所公认。

但是,对于王光祈的研究和论评,不仅在1949年之前,并没有多少真正有学术份量的著作,而且在中华人民共和国成立之后,还经历过几乎沉寂无声、偶有涉及也都语带贬意的漫长时期;在“文革”中,甚至还发生过王光祈及其研究者遭到无端攻击的状况,谈论王光祈也无形中成为了一个“禁区”。

自1984年以来,连续三次在四川成都和温江举行的纪念王光祈的盛大活动和相应的学术研讨^②,是王光祈研究终于走上学术正轨和取得成果的开始:前两次的纪念活动和学术研究成果,收辑于《黄钟流韵集——纪念王光祈先生》一书(成都出版社,1993年9月第1版)。在三次活动前后所发掘编刊的王光祈的各种著述与史料,以及关于他的著述史料的篇目索引等资料的编刊和相关的研究、评论文章和专著等,在国内外都时有所见。

自1984年以来的王光祈研究,确实取得了可以称之为全方位的重要进展和可观的学术成果;但是,也凸现了以下三个方面的学术难题,有待于去作进一步的探索和研讨:

第一,王光祈为什么要于1920年,在国内的社会活动影响正蒸蒸日上的时候,要突然放弃而去德国留学,以至从此走上不归之路?

第二,王光祈作为一个有影响的社会活动家和学有专长的社会科学著作家,为什么要在1922年他已届而立之年的时候,突然转攻他毫无基础功底的音乐,并一步步走上为中国近代音乐学的学科奠定基础的艰苦创业之路?他改攻音乐学之后,是否意味着已终结了原来作为社会活动家与社会科学著作家的追求,以至可以将其当作“纯”音乐学家来论定?

① 朱谦之(1899~1972),福州市人,被誉为百科全书式的学者。1919年参加“五四”运动,30年代曾同时兼任中山大学历史系、哲学系主任和文学院院长。50年代为北大教授。60年代到中科院哲学社部,参与组建宗教研究所,任研究员。著有《中国音乐文学史》、《中国哲学对欧洲的影响》、《老子校释》等书籍。

② 1984年的6月,由中国音乐家协会、四川省政协、四川省音协、四川省哲学社会科学学会联合会、四川音乐学院、温江县委共同主办,在成都召开了“王光祈研究学术研讨会”。1992年9月11日,中国音协、成都市人大、政协、四川音协、四川音乐学院、四川省温江县,共同举办了“五四时期著名的社会活动家、近现代卓越的音乐学家王光祈先生诞辰100周年纪念会”。2002年12月,在成都温江区举办了纪念王光祈诞辰110周年的系列活动。

第三，王光祈的大量中文音乐著述和其他著述译作等，绝大部分都已为人所共知，可以进行阅读和研究；但是，他在留德16年间，还留下了数量不少的各种西文著述，其篇目、书目、题名、出处，以及写作、发表、出版和传播、影响等等，却始终是若明若暗，绝大部分至今犹未得到准确无误的讯息和第一手的资料。这就给真正全面地研究评论王光祈留下了不小的空白。

本文以《王光祈留德生涯与西文著述研究》为题，希望通过对王光祈去德国留学和在德国期间的生活、学习、工作及著述的考析，对于上述三项王光祈研究领域中之一直悬而未决的问题，做出合理的解读。

二、关于研究视角

辩证唯物主义认为：物质世界是有机联系的一个整体，物质世界中的一切事物或现象，包括每个人的作用于物质世界的行为和与这个人的行为相关的人与事，彼此都是有机的相互联系着，相互依赖着，相互作用着的。因此，研究和评价任何一位历史人物，都必须将其历史行为作为有机联系的一个整体来加以认定和衡量，任何对于其历史行为的有意无意的片面的割裂的观点和论说，都会造成对这个历史人物认识上的偏差和不全面。据此，笔者对于王光祈将尽量采用“关联视角”的学术眼光与方法来展开研究——对于王光祈的过去的历史行为和现在的历史影响采用“关联视角”^①的方法看待；对于王光祈与他所处的历史环境和生活环境采用“关联视角”的方法解读；对于王光祈与其相关的人物采用“关联视角”的方法研究。希望藉此能够相对多视角、全方位地去考察他在决定留德之后和在德国的生活、学习、工作状况，从而以“关联视角”的角度看到一个相对比较完整的统一王光祈。这种“关联视角”的研究方法将沿着两条主线展开：

① “视角”是指物体两端发出的两条光线在眼的光心交叉而成的夹角，物体愈小或距离愈远，则视角愈小。摄影镜头视角大小依镜头焦距长短和象幅大小而定。镜头视角的大小与它能够清晰结象的范围有密切关系。本文据此原理和借用此概念，将对王光祈研究的视角，扩大到与其相关联的视角范围，故称“关联视角”。

第一，关联地看待王光祈作为一个社会活动家与音乐学家的双重身份。

由于王光祈留德之后个人研究方向经历了由政治经济学向音乐学的重大改变，致使今天对于他的研究，也不得不在两个不同的领域分头进行，这确实是一件极有意思的事情。在我们面前，出现了两位身份截然不同的主人公：身为政治家、社会活动家的王光祈和身为音乐学家的王光祈，而这两种身份之间的变更，并没有一个以准确时间或者具体事件可以明确隔断的分水岭。这一段转型的时间，应该是从他1920年初准备出国留学，至1927年正式被柏林大学录取成为注册学生之间的七、八年间。在以往关于音乐学家王光祈的研究，我们更多地把目光集中在1922年，王光祈宣称改学音乐学以后的时段；而对于作为一位社会活动家与社会科学著作家的王光祈的研究，则多集中于他出国之前至1922年间，以至实际形成了对于王光祈身任两个“历史角色”的互不关联的分别论说。而笔者认为对王光祈历经五四时期的风雨洗礼，到1920年他以记者身份留德，再转学音乐之间，是有着因果关系，而不能割裂的，因此本文研究的起始时间放在了1919年底。而在1922年后，笔者也特别关注到王光祈作为一位社会活动家以及其“少年中国”理想对于其生活追求的始终贯串这一现象，力图勾勒一个整体的统一王光祈，而不仅仅是作为一个“纯”音乐学家的王光祈。

第二，关联地研究王光祈身边的人与事。

人的本质是一切社会关系的总和。作为一位社会人的王光祈，不搞清楚他的社会关系，对他身边的人物不做出研究，就无法恰当地对王光祈做出准确的定位性评价。所以本文有部分篇幅，对于音乐学界还不甚熟悉的王光祈的社会关系做了介绍。

在中国，王光祈有太多复杂的社会关系，譬如：有后来成为共产党人的毛泽东、恽代英、邓中夏、沈泽民、刘仁静、赵世炎、张闻天、黄日葵等；成为青年党员的有曾琦、左舜生、李璜、余家菊、陈启天等；在国民党方面有杨亮工、吴保丰、沈怡、周佛海等；在科教文化界的有杨钟健、舒新城、朱自清、宗白华、田汉、张申府、许德珩、易君左、郑伯奇、李劫人、方东美、恽震等人。为此，本文在附录中，对于文中提及的与王光祈有所关联，但音乐学界并不十分关注的历史人物，单独列出了一份介绍，以便于查阅。

在德国，凡与王光祈相关联的音乐学家或汉学家，我都悉心搜罗他们的相关材料，尽力将他们在德国学界的地位梳理清楚，以求对王光祈留德所处的学术圈、德国学术流派对他的影响以及他对德国学界所产生的反影响力，评述更为得当。由于这些资料基本为德文，都是笔者自己翻译整理，而且相当部分是第一次披露，所以不单列附录，而是结合在相应的正文中，以便于阅读。

三、关于材料

本文的材料来源分为三部分：

一、笔者于德国寻访的材料

由于笔者2002年考上了中国留学基金委和德国学术交流中心（DAAD）的联培博士项目，得到“Sandwich”项目奖学金，得以在德国学习26个月，所以有机会探访王光祈的留德足迹，收集王光祈在德国的相关资料。在德方导师Mastnak教授的指导下，我以慕尼黑巴伐利亚国立图书馆为主要工作地，并走访了柏林图书馆、科隆图书馆等，查找王光祈的西文文献。本文下篇所列的西文文献，均在此时觅得。此外，与王光祈相关人员及相关大学的资讯，有不少也是在此时查找得到并整理成文。

笔者还沿着王光祈在德国生活的足迹，先后去法兰克福、柏林和波恩，寻找他的故居，走访他的学校。在波恩大学所寻访到的资料至为重要，笔者在文中都有详细交待。

二、王光祈的中文著述

对于王光祈的中文文献，以往收集整理得并不完整。为了更加全面地寻求他的文献资讯，并于西文著述做出比较研究，在中方导师陈聆群教授的指导下，我于上海图书馆，重新查找并复印了大量王光祈著述的第一次出版时的文本，还去北京艺术研究院资料室查找过相关文献。对于王光祈有关音乐的著述，重新做出了整理编目（见本文下篇附章）。为确保本文中对于王光祈文字引述的准确性与完整性，笔者基本都核对了原出版物。

三、王光祈的相关研究文献

王光祈的相关研究文论，主要见于四川所编辑《黄钟流韵集》，韩立文、毕兴《王光祈年谱》，成都温江区委宣传部所编《王光祈生平事业年表》等。感谢四川音乐学院朱舟教授的大力帮助，为笔者收集到其中相关文献。其余散见于各杂志的研究文章，都已列于参考书目及论文项下。

海外也有个别学者对于王光祈有着不同层面的研究：例如在德语文献——Thomas

Harnisch博士的专著《中国学生在德国》(Chinesische Studenten in Deutschland)一书中,有一个小章节题为:“以王光祈为首的法兰克福留学生团体:宗白华、郑寿麟、魏嗣銮、张梦九”;美国路维斯-克拉克州立学院(Lewis-Clarke State College)的Marylin Levine教授,也将王光祈作为中国“五四”时期的个案人物,搬上过她的讨论课;日本学者牛嶋尤子研究过王光祈的琴学著述;旅居新西兰的中国学者宫宏宇,对于王光祈与德国汉学之间的关系,也有所研究。

四、关于本文

本文以《王光祈留德生涯与西文著述研究——一位新文化斗士走上音乐学之路的“足迹”考析》为题,分为上、下两大部分:

上篇:王光祈留德生活考析

该部分共分为五章,主要是对于王光祈从决定留学到客死波恩之间这17年的大致生活状况和重要历史事件做出查证,并对于各种历史史实,用“关联视角”的方法,做出新的解读。依次为:王光祈的留德原因考析、赴德行程考析、法兰克福的生活考析、柏林的生活考析与波恩的生活考析。

下篇:王光祈西文文献研究

对于王光祈的西文文献研究,一直是一个相对偏弱的研究领域,其原因有两点:第一,原文文献无从查找;第二,即便查找到了,也苦于没有合适的人来翻译。在我开始这个专题研究之初,仅有王光祈的博士论文《论中国古典歌剧》和《千百年间中国与西方的音乐交流》两篇德语文献被翻译为中文;在我陆续查找翻译王光祈的德文著作同时,又有《中国音乐》与《中国记谱法》被翻译出来。但是对于王光祈全部的德语文献的考证工作,却迟迟未能完成。本部分对于王光祈的16篇西文文献的来龙去脉,力图做出清晰的梳理,并将国内尚未翻译发表的王光祈西文文献全部译出和做出解读。

该部分分为五章,第一章是对于王光祈西文文献数目做出的考证,随后按照他学习

音乐之前的西文著述、王光祈发表于汉学杂志《SINICA》上的四篇著述、学习上的论文与其他来分类解读。

此外还有一个附章，按时间顺序做出了一个相对更全的王光祈相关音乐的著述文献目录，其中将中西文的文献一并按时间排序；笔者以为通过这份目录，我们可以更清晰地看出王光祈在音乐学上的学术成长足迹。

■ 目录

题记

前言

上 篇： 王光祈旅德生活考析

第一章 王光祈留德缘由考析·····	001
第一节 王光祈的留学与工读互助团的失败·····	003
第二节 王光祈留学的关键因素·····	010
第三节 还原的历史真相·····	016
第二章 王光祈赴德行程考析（1920.4.1-1920.5.31）·····	019
第三章 王光祈在法兰克福的生活考析（1920.6-1922.7）·····	029
第一节 初到法兰克福·····	030
第二节 一桩因笔墨而起却未打成的官司·····	040
第三节 留德学生中德文化研究会·····	044
第四章 王光祈在柏林的生活、学习考析（1922.7-1932.10）·····	049
第一节 王光祈转攻音乐考析·····	050
第二节 王光祈与柏林学派的师承关系·····	058
第三节 王光祈的音乐学习考析·····	067
第五章 王光祈在波恩的工作、学习考析（1932.11-1936.1）·····	077
第一节 王光祈转去波恩缘由考析·····	078
第二节 王光祈与德国汉学界关系考析·····	085
第三节 王光祈在波恩大学的教与学·····	090
尾声 王光祈的身后事·····	095

下 篇： 王光祈西文著述研究

第一章 王光祈西文著作的数量考析·····	097
第二章 十八篇西文著述详考之一——1927年的西文著作·····	102
第三章 十八篇西文著述详考之二——王光祈与《SINICA》·····	115
第四章 十八篇西文著述详考之三——王光祈的学习论文与博士论文·····	140
第五章 十八篇西文著述详考之四——王光祈其余的四篇西文论著·····	150
附 章 王光祈音乐著述和部分相关著述写作或发表时序索引·····	163
结语·····	175
附录1 与本文相关之人物资料（按姓氏拼音排序）·····	179
附录2 德国学术交流委员会奖学金证书·····	195
附录3 Dr. Dr. Dr. Wolfgang Mastnak教授对于王勇留德学习的总结报告·····	196
附录4 陈聆群教授填写的《研究生指导教师意见书》·····	198
附录5 答辩委员会主席张静蔚教授填写的《研究生学位论文预审审阅意见书》·····	199
附录6 “四眼哥哥”游学德国（原载《旅行者》2003年第7期）·····	200
参考文献·····	209
后记·····	215

一位新文化斗士走上音乐学之路的“足迹”考析
Analysis on the path to musicological study of a fighter of New Culture

01

■ 上篇：王光祈留德生活考析

■ 上篇

第一章 王光祈留德缘由考析

本章提要

通常认为，王光祈于1920年赴德，是由于他一手策划的“工读互助团”最终破产，王光祈的空想社会主义理想由此破灭，因而产生了极大的失望情绪，并由此决定出国留学，寻找新的救国方法。但笔者通过对于“工读互助团”以及王光祈提出留学等相关历史文献的研读与时间推算，否定了这一结论。同时提出了王光祈留学动因的新解：王光祈不仅在政治上深受五四新文化运动的潮流影响，在生活上也追求自由的恋爱观念，他与吴若膺的恋爱，最终成为了他们决定此时赴欧留学的主要原因。

关于王光祈为何于1920年4月赴德，音乐学界的研究者大都认为，由王光祈一手策划的“工读互助团”走向解体，是刺激王光祈出国留学的最直接动因。这种意见，从1984年第一次王光祈研讨会时，便已形成，在俞玉姿、修海林的《论王光祈的音乐思想》一文中就有如下论述：“王光祈由于改良失败，而远离祖国”；林大维《王光祈的“新儒家”音乐思想初探》也有相同意见。在1992年的第二次研讨会上，这种看法依然是主流意见，比较具有代表性的是韩立文、毕兴《王光祈生平综述》一文中再次肯定

了这一说法：“在1920年3月之后，陆续的自行解体。这时，王光祈感到十分痛苦，决心远涉重洋，留学考察。”时至2002年的第三次王光祈研讨会，持此观点的学者依然不少，例如冯光钰在《礼乐兴邦、复兴中华——纪念王光祈先生诞辰110周年》一文中，罗天全在《论王光祈在中国音乐史上的主要成就》一文中，均有类似提法；在被普遍采用的教科书，如汪毓和编著的《中国近现代音乐史》（第二次修订版2002）中，关于王光祈一节中，也有同样论断：“在此种种的重大打击之下，王光祈决心远涉重洋，赴德考察，并立下重誓，若学无所成，将到‘太平洋与鱼虾做伴、永不再与国人见面’”。也就是说，在近二十多年的王光祈研究中，这已经成为一种较为主流的观点。而笔者以为，这种结论是值得商榷的。

我们不妨先回顾一下王光祈创办“工读互助团”的历史。

第一节 王光祈的留学与“工读互助团”的失败

1919年春，王光祈提出了要建立一种“新生活”的主张，按王光祈自己的说法：“只有一个唯一的动机，就是要避苦寻乐”，在他与好友左舜生^①商讨之后，左在同年7月于上海《时事新报》上发表了《小组组织的提倡》一文，提出了“少数同志组织一种学术、事业、生活的共同集合体，脱离家庭，过共产式的生活”，这个提议得到了王光祈的完全赞同，他在给左舜生的回信中表示：“我们创造新生活的动机就是主张凡事彻底，毫不顾忌。埋着头儿，大着胆儿，一直往前，决不受衣、食、住三位先生的牵制。”^②他还设计了一个“最美最乐的自由世界”的美好蓝图：那是一个桃花源式的大菜园子，园中建一所两层楼房，楼下作为卧室、餐厅，楼上是书房、图书室、会客室还有游戏室等，屋后还要建一个球场用于锻炼身体，他甚至还考虑到厨房与厕所要建

^① 参见附录1，人物第21

^② 王光祈：“与左舜生书”载于《少年中国》第一卷第2期