

赵绍康 著

赵绍康诗词汉俳选集

SHI
CI
HAN
PAI
XUAN
JI



赵绍康诗词汉俳选集

笛楼吟草

赵绍康著

开本：大32开 印数：1——800册

2002年10月第一次印刷

苏阜出准字2002（026）号



作者近影

1990年5月

序

四川 姚用国

赵绍康同志和我,虽然诗信往返有几年了,但没有见过面,他在青海,我在四川。现在碰在一起,不作介绍,也是两不相识的。那为什么会通信呢?我仿佛记得,是在《韶阳唱和集》中读了他的大作后,被感动了才主动托《韶阳唱和集》主编李竹园转信给他的。他的大作给我的印象是多方面的:一是意境清新,他的意境,跳出一些前人的哼哼唧唧、穷愁潦倒,一变而为寥廓铿锵、紧贴时代、歌唱时代、意新情切、充满乐观向上的精神。二是遣词典雅清新、用典不硬塞经骚之语,造成佶屈聱牙,读来不懂,使人索然无味。三是严於韵律、慎於对仗,他的近体诗,都合唐宋人留下来的规矩,破格者少。当然我也不是诗匠,硬要把意境砍下来去将就规矩,不过他确实注意了这些的。四是读他的诗后,我觉得他的才调清拔,华落不群,不管是寄情写景,别人绞尽脑汁都道不出来的,通过他的嘴巴轻轻的都道出来了。而且话说完了,情就像一根蛛丝,在天空飘来飘去,没有一个尽头。他的诗就像一匹天马,摆脱一切羁绊,在天空中独来独往。因此他的佳作,多得很,我认为每首都是,就拿最近给我的诗,随便选几首看看吧:

寄赠法门寺·本智法师

同作西陲客,今犹惜别时。
情深潭底水,人老鬓边丝。
佛国添新侣,文坛失故知。
法门古寺里,何日谒禅师。

苏皖抗洪胜利志感

暴雨倾盆下,洪涝百载无。

良田成泽国，平地失通途。
水势几吞皖，天心岂悯吴。
若非吾党力，又见流民图。

赴格尔木途中见闻

国道遥遥挂远空，西陲景色有谁同？
沿途能见平湖水，迎面欣临大漠风。
羊酪香中浅草绿，驼铃声里夕阳红。
而今古老荒原上，一样飞车走铁龙。

水调歌头·青藏铁路

青藏结连处，尘世“广寒宫”。荒原冻土，千里雪域似冰封。为了贫区发展，为了边疆巩固，铁道又兴工。本属梦求事，举措有雄风。高海拔，缺氧气，少人踪。畏途艰险，焉能难倒现愚公。要叫群山低首，要叫大江让路，天上架长虹。往日神奇境，只待走飞龙。

这些诗合情合理，语意清新，明白如话而又经过锤炼熔化后吐出来的，是多么感人，激起共鸣啊。诗的好坏，不在于搬古董堆在字里行间装门面，而是在于能不能深入读者的心，引起他产生好的思想和感觉。

赵绍康同志的诗达到了这一点的。至于他的诗，是否有流传下去的价值，我认为就像天上的太阳，说他存在也罢不存在也罢，他总是客观的放着光明，后人永远看着他放光明。我有一首看飞鸢忽忆赵绍康君诗写在下面：“天上高低看者明，拔群要在此身轻。众鸢都在云端下，独出云端又一层”。通过这首诗，说明我个人对赵绍康诗的评价，啰嗦几句，不成序吧。

一九九二年三月十八日

情系青海五十年

江苏省民间文艺家协会会员 徐 忠

《盐城晚报》记者 张兆领

一位生长在苏北黄海之滨的热血青年，在建国初期，即投身到荒漠的大西北。一去五十年。是什么感召了他？使他迷上了这片荒漠。五十多年的风风雨雨，五十多年的漫长岁月，这当中有豪情满怀的年头，也有饱经忧患的坎坷遭际，他荣辱不变其志，无怨无悔地在这里扎下了根，度过了色彩斑斓的大半生，并用饱蘸激情的诗笔，记录了半个多世纪的历史风云，大西北的沧桑变化和自己走过的曲折历程。是祖国召唤了他，是西北高原雄浑壮阔的戈壁、草原和风光旖旎的雪岭湖泊感动了他，才使他矢志于献身祖国大西北的建设。

他如今银发飘萧，垂垂老矣！他名叫赵绍康，1927年出生，中共党员，在抗日烽火的年代里，参加抗日根据地的地方基层政权工作。建国后去西安，在西北新闻局任助理编辑。1951年抽调到西北土改工作队，赴青海省参加土改运动。半年多的时间，他踏遍了青海东部地区，使他爱上了这片前景无限光明的热土，回西安后要求调到青海工作。

当他调来青海这片神奇的土地上，他的情感就种植在这里了。青海省会西宁市，虽然说是一座省城，由于地理、气候、交通等诸多自然和历史因素，遗留下的贫穷、落后，连他家乡的一个较大的集镇都不如：全城没有一条象样的马路，稀稀落落的街市、商店，都是用土坯垒成，上盖柳笆，糊上一层泥的平顶屋。只有靠近东城关一两座西式二三层楼房。内地去的同

志形容这座城市是“无风三尺土，雨过一街泥。”诗人到了这里，对这样的景象，恰没有一丝一毫的后悔，因为这里是刚从历史的陈旧烂摊子上解放出来的地区。我们这帮人来就是为改变这里的嘛。在西宁西边有座虎台，这是诗人迷恋的一个自然景色，即兴赋成：

过西宁虎台有感

西凉故地毡裘乡，遗垒谁能识汉唐。
白日沉沦天黯黯，红旗漫卷海苍苍。
寒山何处问兴废，孤塔孰同话短长。
只有湟河源上月，古今曾照几沧桑。

好一个“古今曾照几沧桑”，既道出了历史的感慨，又对将来漫长艰苦的路程寄予了希望。

西宁市这座位于青海省东部的省城是通往内地的门户。对其它广袤无垠的荒漠来说，倒是得天独厚，这里气候适宜农作物生长，比西部草原峻岭要好多了。这里的日新月异的变化，曾引动得诗人心潮澎湃，一气呵成《西宁风光》七绝四首：

一

无边杨柳四围山，河水淙淙去不还。
塞上得逢佳丽地，乡心不再忆淮南。

二

遮天树木夏扶疏，绮丽风光似画图。
清水一泓山倒影，古湟南岸小西湖。

三

夕阳西下水东流，不尽林山眼底收。

扑面吹来风不暖，河湟六月似凉秋。

四

近似繁星远似霞，边城无复旧风沙。

连天绿树浓阴里，灯火楼台十万家。

读了上面四首诗，真如身临其境，令人神往。在描述青海解放前后变化的《念奴娇·西宁南滩今昔》：

登高眺远，眼前十里是，林阴街道。大厦层楼平地起，一片厂群多少！灯火难分，炉烟相接，车马声骚扰。问之何似，海南芳讯春早。许是触景生情，凄凉往昔，谁再能知晓。野冢荒坟几遍地，满目澹烟衰草。鹰搏长空，鸦啼落日，狐兔欺人老。而今安在，只能乘志寻找。

整首词，在“而今安在，只能乘志寻找”句中道出一个荒凉地区的天翻地覆变化。

可正当诗人满怀激情，讴歌青海突飞猛进发展的时候。一场政治灾难降临到诗人的头上。在“整风反右”运动中，被错划为右派。28岁年华，搁下了笔，一停就是四年。直到1962年诗人才被平反昭雪，重新返回工作岗位，分配在青海劳改管理局工作。当时，全国各地将大批罪犯押送到这片荒漠来改造。可以想象到这个“劳改工作管理局”在当时是多么重要。曾有“青海三分有其二”之说，诗人在劳改局搞《青海新生报》工作。这一份特殊报纸，在青海省可是一份发行量较大的报纸。诗人除负责编辑外，更多的工作是采访。因此他的足迹几乎走遍青海大地的崇山峻岭和汪洋湖泊。使他更全面的领略了青海这片美丽、富饶，神奇的山山水水。在这一段年代里，是创作的黄金季节，他足迹所到之处，无不留下了诗词。从当时的几百首诗中，摘录几首。

果洛藏族自治州，是青藏高原的一部分。

临江仙·果洛

碧野茫茫三万里，草原省识风光。辛酸往事自难忘，人成奴隶，土地属封疆。红色旌旗西指后，边陲渐变天堂。牧民帐篷在何方？绿茵似画，处处是牛羊。

我国的藏传佛教格鲁派的六大寺院之一——湟中鲁沙尔的塔尔寺，是青藏高原的佛家圣地，诗人对这里有独到的理解。

水调歌头·塔尔寺

西北鲁沙尔，人爱寄游踪。菩提树出，荒山野岭运亨通。一抹红墙深处，金碧辉煌寺院，相映白云中。绵亘十余里，何异帝王宫。讲佛法，诵经典，司时钟，喇嘛千计，能有多少事工农？黄教依稀陈迹，梵塔神灵传说，玄妙更无穷。谁知三乘外，还有一禅宗。

既道出了塔尔寺金碧辉煌的佛地风光，又写出了诗人对这圣迹的感慨。

西宁西部有座日月山，是青海高原农业和草原的分界线。据传说：原名叫赤岭，因唐文成公主进藏时，在这里小住，对着西部荒凉，觉得日月也不同于长安，顿起思乡之念。唐太宗闻知，特赐以日月宝镜。公主为表示进藏决心，临行时抛下日月宝镜。此山因此而得名。

浪淘沙·日月山怀古

西去路漫漫，戈壁荒滩。前途万里更艰难。青海湖东望日月，不似长安。何处是家山，远别亲颜。唐蕃和睦一肩担。化得干戈成玉帛，功在人间。

文成公主和蕃，使汉藏和好了千余年。这座日月山，也跟文成公主的光荣名字，屹立在青藏高原上。

青海这个地名是得名于“青海湖”。这个有4456平方公里，我国面积最大的咸水湖。湖内碧波浩荡，盛产湟鱼。由于

当地藏民历史上没有吃鱼的习惯，加之视湟鱼为圣物，因此湖内湟鱼繁殖很多，每年夏日湟鱼繁殖时都到“尕曲”，即汇入湖中的河渠里去生育后代。因此人们从这些“尕曲”涉过，脚底下能踩着湟鱼。用手能抓着湟鱼。可就是这百里平湖，自古以来没有见过一艘船只。内地人的捕捉和食用逐渐改变了藏民的这一习惯，《画堂春·青海湖》淋漓尽致的道出了这一自然环境和人们习惯的转变：

平湖百里渺烟波，玉盘镶嵌青螺。湟鱼味美竞成魔，谁撒网罗。今日无须话旧，风帆点点穿梭。晚来灯火汇星河，四起渔歌。

在这前后的对照中，不单是人们对湟鱼的食用与否的变化，而是人们意识形态的转变才有“风帆点点穿梭”的美景。

在青海湖西边，还有一个比青海湖小的“茶卡盐湖”“茶卡”是藏语盐的译音。这里是茫茫一片的白色晶体，简直是盐的世界，从西宁通向柴达木盆地的公路在这里经过。这种丰饶的特产和奇特景观，使诗人按捺不住他的诗兴，随手拈来《盐湖》七绝一首：

原野奔驰觉一舒，银涛雪浪见盐湖。

问他举世调羹手，十亿年间用得无。

十亿年啊，全世界人口，多少个日日夜夜的烹调也不能将盐湖中的晶体用完噢。

广袤无垠的沙漠，有着一颗颗耀眼的明珠。它被称为“沙漠绿洲”。从50年代初，在这里建成数十个大型国营农场。其中有“香日德农场”和“诺木洪农场”。这两个农场不但开垦了大片沉睡千年的处女地，给国家作了巨大的贡献。诗人到这两个农场后被眼前景色迷住了。

西江月·登乌兰山眺望香日德农场

大漠翻腾浪涌，长空呼啸风狂。骆驼漫步自徜徉，仿佛舟行海上。半壁白杨昂立，几多黑刺争强，新颜渐换旧时装，全靠人民力量。

忆秦娥·留别诺木洪农场

穹戈壁，绿州一片今非昔。今非昔，麦浪千里，白杨林立。我来到此才三月，明朝归去伤离别。伤离别，关山阻隔，梦中相忆。

短短的三个月时间，就使诗人这样的留连，这样的深切眷恋和无限的向往。

长江，黄河和澜沧江的三江源头，风景如画，是气势恢宏的昆仑山延伸的地方。这里，不但留下了诗人的足迹，也留下他的篇章：

水调歌头·昆仑山

一柱顶天立，山势尽朝东。万千气象，连绵不断卧如龙。浩荡江河流水，丰富资源矿产，都在蕴藏中。王母本神话，玄圃属虚空。择晴日，向高处，入苍穹。险崖冰嶂，攀登而上亦从容。俯瞰人间世界，经历沧桑劫运，百族喜交融。华夏文明地，四海正春浓。

王母本是虚无的神话人物，翻天覆地的改造自然，还是当今的人。

我国西部名山“祁连山”，横卧在甘、青接壤处，海拔4000多米，山峰常年积雪，留存几千年的晶莹剔透的冰川和古老茂密的原始森林互相辉映。

诉衷情·题画

苍茫千里卧云山，到处是松杉，滔滔八宝河水，西下玉门关。金盂岭，雪漫漫，古难攀。自然佳构，眼底祁连，何

异江南。

在诗人眼里，如若不是高原特有景色，祁连就无异于明媚的江南了。

海拔4000多米的青海高寒地带，有一种多年生的灌木，它生长在这里，不怕严寒，不怕狂风，被藏民们称为“圣柳”。内地人以其枝干颜色命名称为“红柳”，丛生在沙漠中，由于根系特别发达，因此是理想的固沙植物。这种不骄不躁，默默地为人类奉献一生的精神。也引得诗人欣然命笔赞美。

西江月·红柳

结伴驱车西去，茫茫瀚海无涯，顽强红柳放鲜花，日晒风吹不怕。一片荒丘多少？眼前密密麻麻，用它枝叶固流沙，不许延伸东下！

既歌颂了红柳的精神，也是诗人性格的自我写照。

龙羊峡水电站，是国家在黄河上流建设的第一座梯级水力发电工程，该站是用178米高的混凝土大坝，蓄水成湖，放水发电的浩大工程。这座水电站的发电，对开发大西北，发展青海起着不可估量的作用。诗人尽情讴歌了这一伟大工程。

龙羊峡纪游

一

览胜人来拍手呼，果然高峡出平湖。
黄河九曲如飘带，喜在源头嵌一珠。

二

巨浪惊涛古渡头，而今清水绿悠悠。
万山沉寂机帆稳，直送游人到曲沟。

三

造福人民又御灾，谁人在此巧安排。

拦河大坝高千尺，强迫狂澜送电来。

四

湖上秋高不染尘，长天一色水粼粼。

荒原养殖鱼虾美，愿做龙羊峡畔人。

天变、地变、人变、景色变，这里的气候因龙羊峡水库的大量蓄水也变了。多么浩大的一幅写真山水画，触发出诗人的创作灵感，抒发了内心的感慨。

格尔木是远离西宁的一座才兴起的城市，处柴达木盆地边缘。经国家大量投资开发和建设，使这座位于青海省中心腹地的城市，交通便利，人口逐年增加，特别是国道的改造和铁路的建成开通，一改过去旧面貌。

赴格尔木市途中见闻

国道遥遥挂远空，西陲景色有谁同？

沿途能见平湖水，迎面欣临大漠风。

羊酪香中浅草绿，驼铃声里夕阳红。

而今古老荒原上，一样飞车走铁龙。

这首诗简直就是一幅清新、自然的西陲风景画。也预示着这里即将揭开西部大开发的波澜壮阔的序幕。

1985年58岁的赵老，在他担任青海省第三劳改支队副政委的工作岗位上离休。离休后，他更全身心地投入诗词创作。他很多的诗在外地各种报刊上发表。《登西宁凤凰亭》就是其中的一首：

凤凰亭子几时修？斯处曾闻有凤游。

四壁山高余雪线，三川水急入河流。

深林谷地浓阴爽，花簇回廊曲径幽。

垂老退居娱晚景，消闲得此复何求。

老骥伏枥，壮心不已，幸甚至哉，歌以咏志。这就是老人的一生之乐也。老人一生爱诗，他不仅将他的青春热血，智慧和汗水，奉献给了荒漠草原，他还将他那蓬勃如火的诗情，通过生花的妙笔写下了一首首优美感人的篇章，献给他所毕生钟情的大西北。他在赞美青海的同时并没有忘记世界风云的变化和对国家命运的关切，对祖国统一的期望，也没有忘记和海内外诗友间的交流和酬唱。1996年盐城《湖海诗词》刊载的《正告李登辉》的一首七律：

繁华梦里霸图空，海上偏安势已穷。
莫把和谈当示弱，漫云割据可称雄。
峡宽难阻中程弹，根浅能经几级风？
抛却独台勒住马，一邦两制大旗红。

诗友之间唱酬，是赵老的一大乐趣，滨海湖海艺文社出版的《诗词集》期期都有赵老的佳作，“读盐城张正洲先生《未名诗草》书后”，七绝二首：

一

结缘湖海得相知，万里神交未算迟。
黄叶半山秋正好，新诗一卷慰人思。

二

铜琶铁板唱升平，诗草“未名”胜有名。
夏日荷花秋桂子，芬芳散发满瓢城。

投身青海五十年的游子，自有一腔浓浓的乡愁。在很多诗词中流露出他对故乡的思恋，他以淮东老家和第二故乡相比拟的那首《江城子·西沙湾绿化》词，就说明了这一点：

重造荒山披绿纱，柳舒芽，杏开花，春风拂面，不再夹黄沙。我别淮东年已久，恍又见，旧时家。

2000年初笔者采访赵老时，他已是74高龄，他一头染霜的银发，谈吐铿锵，以抑制不住高兴的心情，正提笔填写一阕《好事近·新世纪西部大开发志感》：

壮岁走天涯，万里略酬怀抱。西部喜闻开发，正新纪年来到。一头白发鬓飞霜，心不共人老。青海草原春绿，看夕阳尤好。

时过不久他又用现代语韵，填了一阕《满江红》，抒发了自己感情，并表示要在西部开发中贡献余生一点绵薄之力。

满江红·开发西部书感

独立苍茫，今已是、须眉如雪。思往昔，高歌西进，壮怀谁匹？小住河湟酬素志，未归淮海消闲迹。五十年、风雨几沧桑，曾经历。旧时事，方告别，新世纪，钟声急。喜边陲开发，赤心犹热。岁月不居难再返，青春一失嗟何及。只能够，垂老献余身，争朝夕。

赵老的诗词，无论思想性和艺术性都达到了相当高的境界。诗品犹如人品，篇篇洋溢着热爱祖国，热爱西北，热爱生活的崇高情愫，同时也折射出一位刚正不阿，一身凛然正气的老共产党员本色；一颗拳拳报国的赤子之心。他早年投身大西北建设，情系青海五十年。站在时代潮流的前列，把握时代的脉搏，心怀忧乐，肩担道义，笔耕不辍，与时俱进，创作了大量极富时代气息，足堪传诵千古的优美篇章。赵老的诗，格律严谨，含义深刻，语言活泼流畅，明白如话，工稳妥贴，雅俗共赏。既反应他深厚的功力，也可看出他是吸收了西北民歌的营养，而崭然自成一家，形成自己独特的风格，得到海内外诗坛的推崇，作品广为传播。

赵老已是76岁高龄的老人，他仍住在高原青海。而今大西北建设的画卷更加宏伟壮阔，更加如火如荼。我们相信，赵老一定会用他那如椽的诗笔，继续创作出时代的新篇章。

《笛楼吟草》勘误表

	页	行	误	正	备 注
目 录	4	24	西 订	西 汀	
	8	17	慈寺塔	慈恩寺塔	缺一恩字
	12	3	王诚丈	王诚词丈	缺一词字
	13	14	孟 城	孟 城	
序	12	4	新纪年	纪 年	多一新字
诗	2	25	扑 入	扑 人	
	40	4	和平玉帛	和平气氛	
	43	12	依 然	依 稀	
	58	19	东 鲁	景 鲁	
	58	20	东 鲁	景 鲁	
	60	9	收猪奴	牧猪奴	
词	121	3	涌 江	甬 江	
	132	17	新纪年	纪 年	多一新字
汉 俳	140	2	打 咚	叮 咚	
后 记	149	10	洛下三杨	洛下三杨	
	149	13	淮 儒	淮 墙	
	152	11	籍	藉	

目 录

序·····	姚用国	1
情系青海五十年·····	徐忠、张兆领	3

笛 楼 吟 草

题垂钓图·····	1
同徐锡禹同志送军粮赴两淮前线·····	1
运河堆上·····	1
苏北兵团南下益林·····	1
苦战歌·····	2
寄陈西汀乡兄海上·····	2
秦川纪游	
秦始皇陵·····	2
秦兵马俑·····	2
华清池·····	2
灞桥·····	2
登大雁塔望终南山·····	3
兴庆公园赏牡丹·····	3
怀念杜斌丞先烈·····	3
未央怀古·····	3
乾陵感武后临朝·····	3
昭陵·····	3
马嵬坡·····	3
呈同里张公伯涵·····	3