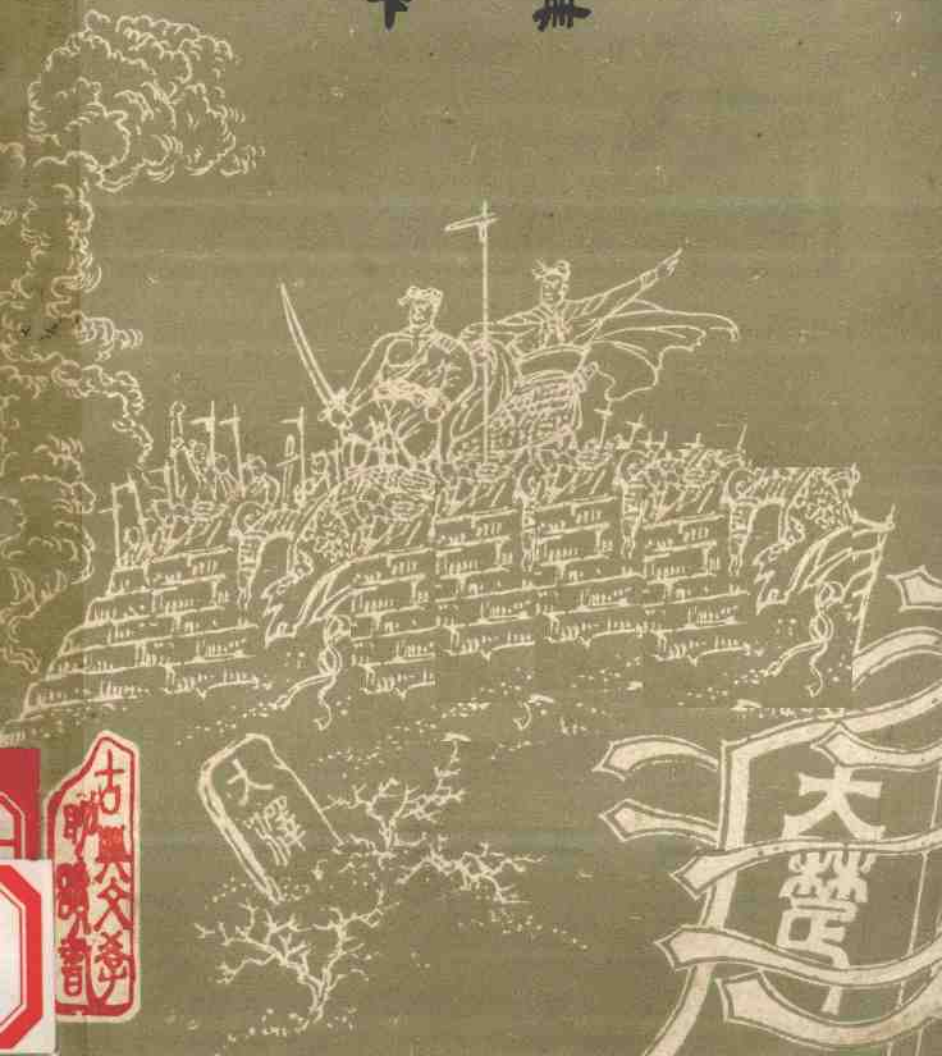


4143
E1494

中学古典文学评注

下 册



G633.1
57.12
中学古典文学评注

下 册

安徽省宿州师范专科学校函授部

目 录

一	岳阳楼记	范仲淹	(1)
二	卖油翁	欧阳修	(10)
三	六国论	苏洵	(16)
四	赤壁之战	司马光	(25)
五	李愬雪夜入蔡州	司马光	(43)
六	游褒禅山记	王安石	(53)
七	活板	沈括	(63)
八	《梦溪笔谈》二则	沈括	(70)
	雁荡山		
	采草药		
九	石钟山记	苏轼	(82)
一〇	宋词二首		(92)
	念奴娇 赤壁怀古	苏轼	
	永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾	
一一	书愤	陆游	(103)
一二	指南录后序	文天祥	(107)
一三	窦娥冤	关汉卿	(121)
一四	送东阳马生序	宋濂	(132)
一五	失街亭	罗贯中	(142)
一六	林教头风雪山神庙	施耐庵	(159)
一七	孙悟空三打白骨精	吴承恩	(178)

一八	中山狼传.....	马中锡	(188)
一九	甘薯疏序.....	徐光启	(200)
二〇	游黄山记.....	徐宏祖	(205)
二一	核舟记.....	魏学洙	(212)
二二	狼.....	蒲松龄	(219)
二三	促织.....	蒲松龄	(224)
二四	口技.....	林嗣环	(237)
二五	狱中杂记.....	方 苞	(245)
二六	范进中举.....	吴敬梓	(257)
二七	葫芦僧判断葫芦案.....	曹雪芹	(277)
二八	冯婉贞.....	徐 珂	(292)
二九	病梅馆记.....	龚自珍	(299)

岳阳楼记

一、导 言

本文选自《范文正公集》。作者范仲淹（989——1052），字希文，宋朝苏州吴县（今江苏省吴县）人，是北宋著名的政治家和文学家。家境贫苦，但志向远大。十多岁时住在寺庙里刻苦读书。每天煮一锅粥，等它凝冻后，用刀划成四块，早晚各取两块作主食，再切上几根咸菜，放在碗边，和着粥块吃下去。这样就可省出更多时间读书。后人把他“断齋（jī）划粥”的事传为勤学的佳话。他二十六岁时中进士。一〇四〇年，宋仁宗派他到陕西、甘肃一带守边疆达数年之久，使西夏和羌人不敢入侵，说他“腹中自有数万甲兵”。守边归来，历任枢密副使、参知政事（副宰相）等职。他正直清廉，曾提出均田赋、修武库、减徭役、择长官等十条改革意见，受到以宰相吕夷简为首的保守派的反对，不仅未能被朝廷采用，还被加以“越职言事，离间群臣，引用朋党”的罪名，罢去参知政事之职，离京出任地方长官。死后赠兵部尚书之职，谥号“文正”。

范仲淹以天下为己任，常说应“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。他知道别人有急难，一定要设法救济，不考虑自己的得失。《宋史》本传上说他“其后虽贵，非宾客不重食（不吃两样荤菜），妻子衣食，仅能自充。”因此很受到老百姓敬仰。

范仲淹虽也写过诗、词，但传世的不多。他的文学成就主

要是散文。散文的主要内容是表现了具有远大抱负的地主阶级政治家的忧国忧民的情怀，而《岳阳楼记》在这方面是有代表性的。

岳阳楼在今湖南省岳阳市，就是旧县城西门城楼。它高三层，对着洞庭湖，建于唐朝初年。唐朝张说（yuè）在这里作刺史，经常和才士们登楼赋诗，有诗百余篇列于楼壁。后来，岳阳楼也就因范仲淹这篇文章而闻名于世了。

本文写岳阳楼，并不在于描述眼前所见景物，而在于发表作者的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治见解。学习本文，也应着重理解作者的高尚思想和宏阔的胸襟，并学习他的吃苦在先、享乐在后的可贵品德。还要学习本文用对照的方法描写景物、抒发感情、发表议论的写作方法。

二、评 注

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。庆历四年：公元一〇四四年。庆历：宋仁宗的年号。滕子京：名宗谅，是范仲淹的朋友。二人同年考取进士。谪守巴陵郡：贬谪知岳州（当时是岳州巴陵郡）。谪：封建社会里官吏降职或远调。守：做州郡的长官。汉朝说“守某郡”就是做某郡的太守；在宋代，应说“知某州”。这里沿用古称，就用“守”。越明年：到了第二年，即庆历五年。越：及，到。政通人和：政治通顺，百姓和乐。百废具兴：滕子京先前一切荒废的事情都兴办起来了。具：同“俱”，全。滕子京先前知州，政绩卓著又升了官，因受人诬告“枉费公用钱”而贬居岳州。他一到岳阳，就注意“去宿弊以利人，兴无穷之长利”。因此第二年就“政通人和，百废具兴”。这一方面是作者对他执政才能的赞扬，一方面也是含蓄地对诬告和贬谪滕子京的人给了一个冷意的嘲讽。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其

上。属予作文以记之。增其旧制：扩大它原来的建筑规模。其：代岳阳楼。下文的于其上的“其”

相同。唐贤：唐代的名人。李白、杜甫、白居易等人都曾写过关于岳阳楼大观的诗句。今人：指宋代的名人。属：同“嘱”，嘱咐，嘱托。

予：我。之：指代滕子京被贬，情绪颓丧。重建岳阳楼的一个主要修岳阳楼那件事。▲目的是想在楼上“痛饮一场，凭栏恸哭”。范仲淹当时虽也被贬在邓州（今河南省邓县），但并不那么消沉沮丧。他正想劝慰滕，恰好滕请他为修岳阳楼作记，所以他便借题发挥。这不仅是对滕子京的雄伟抱负，也正是对滕子京的热忱劝勉。

第一段：叙重修岳阳楼的经过和作记的缘由。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。

夫：句中助词。胜状：胜景。洞庭：我国长江流域著名的大湖，位于湖南省北部，岳阳市西。衔（xián）：含。浩浩汤汤（shāng）：水势盛大。横无际涯：宽阔无边。涯：边。朝晖夕阴：早晨日光照射，傍晚阴云凝聚（在一天里气候变化无常）。气象万千：景象千变万化。大观：

雄伟景象。前人之述备矣：前人的记述很详尽了。▲“衔远山，……气前人之述：指上面所说“唐贤今人诗赋”。▲“象万千”，仅用二十

二十个字就把洞庭湖的水势天光、雄浑壮阔都勾划出来了。“衔”、“吞”二字极为传神，把无生命的地势环境写成活生生的形象了。“朝晖夕阴，气象万千”

为下文设下伏笔。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？然则：（既然）这样，那么…

…。巫峡：长江上游三峡之一，在四川省巫山县境，上有瞿塘峡，下有西陵峡。南极潇湘：南面直到潇水、湘水。潇水是湘水的支流。湘水流入洞庭湖。极：尽。迁客：滴迁的人，指降职远调的人。骚人：诗人。战国时屈原作《离骚》长诗，因此后人也称诗人为骚人。“览物”二句：看了自然景色所触发的感情，怎能

不有所不同呢？得无：能不，表示推测语气。▲“前人之述备矣”的“备”字，把写景状物逼进山穷水尽之困境。“然则”一词轻轻一转，从写景跃入即景抒情，拓出一个广阔境界。“得无异乎”的反问句，比正面陈述更能发人

深思。滕子京既是迁客，又是骚人。这样的人容易触景生情。作者从这一点着眼提出问题，也就自然地引出了下两段文字。

第二段：写登楼所见的雄伟景象。这是个过渡段。

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。

若夫：用在一句话的开头，引起论述的词，近似“象那”。

霪(yín)雨：连绵的雨。霏(fēi)：雨(或雪)繁密的样子。开：放晴。排空：冲向天空。排：这里是冲击、翻腾的意思。日星隐耀：太阳和星星失去了光辉。山岳潜形：山岳隐没了形迹。樯(qiáng)倾楫(jí)摧：桅倒下，船桨折断。薄暮冥冥：傍晚天色昏暗。薄：迫近。

冥冥：幽暗的样子。啸：长声吼叫。这层文字写变景。这种阴惨的变景是由连

绵的雨、阴风、薄暮三种自然界景色为要素所构成的。以风浪的狂暴，天色的晦暗，航行的危险，气氛的凄凉，描绘和渲染了洞庭湖上凄雨阴风时的凄惨景色。

登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

斯：代岳阳楼。“去国”二句：离开朝廷，怀念家乡，担心(人家)说坏话，惧怕(人家)讥讽。萧然：萧条凄凉的样子。感极：感慨到了极点。以上的阴惨之景触发了登者，和下段者字都代览物之情的“情”。楼者的怀念、忧愁、畏惧和悲伤的感情。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。

至若：用在又一段话的开头，引起另一层论述，近似“至于”、“又如”。春和景明：春风和煦，阳光明亮。不惊：不动，平静。“上下”二句：上下天色湖光接连，一片碧绿，广阔无际。顷：一顷等于一百亩。万顷：形容水天一色，极其广阔的样子。

沙鸥：一种水鸟。翔集：时而飞翔，时而停歇下来。锦鳞：好看的鱼。锦：比喻鲜艳华美。岸芷(zhǐ)汀兰：岸上的小草，小洲上的兰花。芷：一种香草。汀：小洲。郁郁：形容香气很浓。以上八个分句写的是春光明媚、风和日丽的白天，既有

一碧万顷的广阔视野，又有锦鳞游泳的眼下景物。动态静态结合，远景近景结合。而或长烟一空，皓

月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此

乐何极！而或：或者，表示再写另一种景象。长烟一空：大片烟

雾全部消失。一：全。皓(hào)：洁白。浮光跃金：浮

动的月光闪着金色，这是写微波时水面月光。静影沉璧：静静的月影象

沉下的璧，这是写无风时水中的月影。璧：圆形的玉。互答：彼此接

应。何极：写春天月光皎洁的夜晚。抓住了皓月、渔歌二个具有特

哪有穷尽。▲征性的事物，一见一闻，两相衬托。以上两层都是写春

和日丽的佳景。有白天的，有夜晚的；有湖色，有天光，有动态，也有

静态；有光泽、色彩，也有声音；有鱼鸟，有花草。两方相互映衬，交

错出现，构成一幅声、光、色

交织成的恬静优美的图画。登斯楼也，则有心旷神怡，

宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。心旷神怡

(yí)：心胸开阔，精神愉快。怡：快乐。宠辱偕忘：荣耀和屈辱一并忘了。

宠：荣耀。偕：一起。把酒临风：即临风把酒，在春风吹拂中端起酒

杯。把：持，端。洋：以上的阳和佳景使登楼者心旷神怡，其喜洋洋。

洋：自得的样子。▲景物不同，感情也迥然有殊。

第三段：着重写登楼所见的变景和佳景，以及迁

客骚人在这两种景色下可能引起的不同心情。

写景的两部分内容相对，一写览物而悲，一写览

物而喜。都是先写眼前景色，接着用“登斯楼也”提

起转进，写见了景色所触发的感情；都是即景生情，

情景交融；也都是作者所要否定的悲喜观。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，

何哉？尝：曾经。求：探讨。古仁人：古时品德高尚的人。“或

异”句：或许不同于（以上）两种心情。或：表示揣测不

定语气，近似“或许”、“也许”。为：▲含蓄地以“古仁人之心”与

这里指心理活动（即两种心情）。▲当代迁客骚人的悲喜之情相

对照。迁客骚人的悲喜之情在本质上是一致的，

就是随景物而变化。因此为作者所否定。不以物喜，不

以己悲；居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，
则忧其君。是进亦忧，退亦忧。

“不以”二句：不因为客
自己遭遇不好而悲伤。这是互见法。应理解为个人的悲喜不以环境好
坏和个人得失为转移。物：指客观事物，环境。居庙堂之高：处在高
高的庙堂上，意思是在朝中做官。庙堂：指朝廷。下文的“进”指“庙堂
之高”。处江湖之远：处在偏僻的江湖间，意思是不在朝廷上做官。下
文的“退”指“处江湖之
远”。是：这样，这就。然则何时而乐耶？其必曰：

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。

其必曰…
乎：大
概一定要说：“在天下的人忧之前先忧，在天下的人乐之后才乐”吧。

其：表推测语气，近似“大概”。先：在……之前。后：在……之后。

忧：一句中两个“忧”前一个是名词，后一个是动词。▲借“古仁人
之心”来表
“乐”的意义与此同。乎：同“吧”，表揣测语气。

明自己的见解。这是全文的主旨所在，
也是作者用来规劝滕子京等朋友的话。噫！微斯人，吾谁与
归？

噫(yī)：感叹词，相当于现代汉语中的“唉”。微斯人，吾谁
与归？与归：没有这种人，我同谁一道呢？微：不是，没有。谁与
归：就是“与谁归”，也可以理
解为我向谁去看齐呢？归：归依。▲明确地表示自己的态度，要引
古仁人为同道，向古仁人学习。

“噫”字开头，慨叹当今现实，对理想
中的古仁人，表示出强烈的向往之情。

时六年九月十五日。 时六年：指写本文的时候是庆历
六年(1046年)。

第四段：借对“古仁人之心”的探求，正面说明
自己的见解。“先天下之忧而忧，后天下之乐而
乐”，两语极为警策，成为千古名言。

三、总 结

本文通过对洞庭湖上呈现的两种不同景色和游客因登楼观
景而引起的不同心情的描述，表现了作者忧国忧民的思想和他

的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负。

作者在京师推行新的政治措施遭到大官僚地主的反对，从而被贬逐在外。一年多以后，他作为“迁客”写了这篇文章。它反映了作者自己由于政治抱负不能伸展、遭受受贬而又不能忘情于国事的复杂矛盾心理，批判了因个人得失而悲喜无常的迁客骚人，并劝勉自己和朋友要象古仁人那样，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。他的这种思想鲜明地表现了我国历代进步的政治家的高尚抱负和广阔的胸襟，在当时是有着进步意义的，就是在今天也是值得称赞的。但我们必须看到：作者所说的“天下”指的是封建地主政权的一统天下，作者的忧乐是围绕着庙堂及君主的忧乐，是受忠君思想指导的，是有着阶级的和时代的局限性的。刘少奇同志在《论共产党员的修养》一书中，也提出了作为一个共产党员应该“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。这里所说的“天下”是指无产阶级及其广大劳动人民，和作者原来的含义是有所不同了。

本文结构严密，层次清晰，而且过渡自然。整个文章的波澜是按着叙事、写景、抒情、议论的顺序向前推进的。这是因为作者主要是应邀作记，就不能不先述及作记的缘故。但作者又想借题发挥，提出自己的见解，这就不能不在最后有所议论，有所褒贬，有所劝勉。更为可贵的是文章每向前推进一层都注意运用对照的方法。在叙事中，作者把滕子京的被“谪守”和他的“政通人和，百废俱兴”的功绩相对照，以显示出他为滕子京鸣不平；把滕子京重修岳阳楼和自己写岳阳楼记不同意图相对照，显示出他对滕子京的劝慰之意。在写景部分中，既简括地写了“予观夫巴陵胜状”的实景，又根据自己的悬想，泼墨淋漓地描绘了不在眼前的虚景。所描绘的虚景中，既有晴和佳景，又有阴惨的变景，有春景也有秋景，有晴景也

有雨景，有昼景也有夜景。作者虽然不能把这些景色在一时内尽收眼底，但因他掌握了湖上景色变化的特点，所以虽凭悬想而命笔，也能给人以真实感。在抒情部分，作者都是即景生情，即写了“感极而悲”，又写了“其喜洋洋”。这两种激情是对立的，但过渡到议论部分中，它们又都是统一的了，统一为迁客骚人的悲喜观。作者以一个“异”字承上启下，否定了这种“以物喜”、“以己悲”的悲喜观。接着赞扬“古仁人之心”，引出自己的见解，也就是在逼近篇末引出了主题思想。使文章的叙事、描写、抒情在议论的统摄下，有机地结合为一个整体。

本文有不少对偶句。所谓对偶句是把两句字数一样，结构相同或相似，意义相对、相似或相连的句子排在一起而组成的，在上下两句间有互相映衬、强调、说明、补充的作用。如：“北通巫峡，南极潇湘”，“南”“北”是方位词相对，“通”、“极”是动词相对，“巫峡”、“潇湘”是名词相对，句式是“状—谓—宾”（主语“洞庭湖”略去）。两句结构相似，意思相对。又如：“沙鸥翔集，锦鳞游泳”，是名词与名词相对，动词与动词相对，句式是“主—谓”。两句结构相同，意思相似。再如：“衔远山，吞长江”，动词与动词相对，名词与名词相对，句式是“谓—宾”。“远山”与“长江”虽对得不工，但是也可说是结构相同，意义相对。再如：“阴风怒号，浊浪排空”，两句结构只能说相似，而不是相同，而意思是相连的，因为阴风怒号，水浪才可能排空而起。

下面一些句中加点的词，要仔细领会它的意义：

- 1、登斯楼也，则有去国怀乡，…… 付词，就，便。
- 2、居庙堂之高，则忧其民。 付词，就，便。
- 3、此则岳阳楼之大观也。 付词，就（“则”

后省略了“是”）。

4、然则北通巫峡，南极潇湘。

连词，既然如此，

那么……。

5、若夫霪雨霏霏，……

助词，用在一段

话开头，近似“象那”。

6、至若春和景明，……

助词，用在又一

段话开头，近似“至于”、“又如”。

7、而或长烟一空，……

连词，表承递关

系，近似“或者”。

四、译 文

宋仁宗庆历四年春天，滕子京被贬谪到岳州任知州。到了第二年，政事通顺，人民和乐，一切荒废的事业全兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩大它旧有的规模，把唐代贤人和当今人的诗赋刻在上面。嘱托我写篇文章记述重修岳阳楼这件事。

我看那巴陵的好景色，集中在洞庭一湖。它衔着远处的山，吞吐着长江的水，水势浩浩荡荡，一望无边。早晚阴晴无常，气象千变万化。这就是在岳阳楼上看到的雄伟景象。先前的人对它的描述已说得很详尽了。既然如此，那么它北面通过长江可到巫峡，南面可以直到潇水、湘水，被降职的官员和诗人大都汇集在这里，他们观看景物所发生的感情，怎么能没有不同的呢？

象那连绵的雨点纷纷落下，长期不晴，阴惨的风怒吼着，混浊的浪头冲向空中；太阳星星隐没了光辉，山岳也隐没了痕迹；商人旅客无法通行，船的桅杆被刮倒，船桨断了；傍晚天色幽暗，老虎吼叫，猿猴哀啼。在这种情势下，登上这座楼，

就会有离开朝廷，怀念家乡，担心别人诽谤或讥笑自己，满目萧条冷落的心情，感慨到极点，而且也悲伤极了。

至于春风和煦，日光普照，波澜平静，天色与湖光相映，一片碧波广阔无边；沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿游上游下；岸上的香草，小洲上的兰花，散放浓烈的芳香，显出一片葱绿色。或者大片烟雾完全消失，皎洁的月光普照大地，浮动在水上的月色闪着金光，无风时月亮的影子映入水里好象沉下的璧玉。渔人的歌声彼此接应，这种欢乐哪有尽头！在这种情势下，登上这座楼，就会胸怀开阔，精神愉快，荣耀和耻辱一并忘记了，在清风吹拂中端起酒杯来，那是多么喜气洋洋啊！

唉呀！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，也或许不同于上面说的两种心情。为什么呢？古代贤人不为客观环境好坏和自己的得失而悲和喜。他们在朝廷上做官，就为老百姓忧虑；即使被流放到僻远的江湖间还思念着国君的事业。这是做官也担忧，退居也担忧。既然如此，那什么时候才快乐呢？大概一定会说“我在天下的人忧愁之前先忧愁，在天下的人快乐之后才快乐”吧！唉！除了这种人，我去归依谁呢？

作这篇记的时候是庆历六年九月十五日

卖 油 翁

一、导 言

本文选自《欧阳文忠公集·归田录》。作者欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁，宋朝庐陵(今江西省永丰县)人。

他四岁丧父，家贫，母亲就用芦荻杆当笔，把沙子铺在地上当纸，教他认字。著名的“画荻教子”的典故就是从这里来的。他不到十岁上就有了自学能力，到处借书来看。曾经在字纸篓里发现了唐代古文家韩愈写的遗稿，他爱不释手，认真学习。二十四岁参加京城的进士科考试，连考三次都获得第一名。他在京城做官时，曾和范仲淹等人参加革新政治的斗争。革新失败后遭到贬谪，为滁州太守等地方官多年，以后又升到中央，官至参知政事（副宰相），随着政治地位的提高，思想便逐渐趋于保守，当王安石变法时，他已经蜕变成保守派人物。

欧阳修是唐宋古文八大家之一，是当时著名的文坛领袖。他反对晚唐五代以来侈靡怪僻的文风，提倡恢复韩愈时雄劲流畅的散文风格，对宋代以及以后的文学发展作出一定的贡献。他写文章总是刻意求简，如《醉翁亭记》的开头，原来用了几十个字写山，后来浓缩成“环滁皆山也”五个字。他著有《五代史》一书。后人把他写的诗、词、文章编成《欧阳文忠公文集》传世。

《卖油翁》是一篇简短的记叙文。它比较完整、比较简明而生动地记叙了卖油翁与陈尧咨关于射箭、酌油的对话经过，赞扬了老翁精湛的技艺，批评了陈尧咨有了一点成绩就自我矜夸的傲慢态度。

学习本文，应理解只有在实践中勤学苦练，持久不渝，才能形成熟练的技艺，使自己在工作和学习中力戒骄矜和自满。学习本文通过简洁明了的叙事来阐明道理的写法。

二、评 注

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自

矜。陈康肃公尧咨(zī)：陈尧咨，死后谥号康肃，北宋时人。他擅长于射箭，自号小由基（古代有个射箭名手叫养由基）。善：擅

长于。公：古时对男子的尊称。自矜(jīn)：自夸。▲“善射”、“无双”突出了陈尧咨射箭

技艺的精巧。“自矜”一词表现了陈尧咨对自己的好技艺不是谦虚求精，而是沾沾自喜。文章一开始，就揭示了陈尧咨好、坏两个主要方面，即提出了他本身的矛盾。

尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久之不去。见其发矢十中八九，但微颌之。

尝：曾经。家圃

(pǔ)：家里

(射箭的)场地。圃：原指园子，这里指场地。释担：放下担子。释：放。睨(nì)：斜着眼睛看，形容不在意的样子。矢：箭。但微颌(hàn)

之：只是微微地对此点头。但：只，不过，仅仅。跟现代汉语中的“但是”不同。颌：指下巴颏。这里作动词用，当点头讲。之：指射箭十中

八九的情况。▲承前句的介绍引入了具体事件的叙述，陈尧咨对自己“十中八九”的技艺，总是得意洋洋，满以为可以普遍博得旁观者

的一片赞扬之声。而卖油翁却相反，他虽释担而立，久而不去，只是睨之，颌之，不加赞扬。这就初步突出了陈尧咨和卖油翁之间在认识方面的矛盾，从而引出了下文。

第一段：写陈尧咨自矜善射和卖油翁观射颌之。

初步显露了射者和观者之间的矛盾。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”

翁曰：“无他，但手熟尔。”汝：你。无他：没有别的（奥妙）。但手熟尔：不过是手熟

罢了。但……尔：相当于“不过……罢了”。尔：同“耳”，语气助词，罢了。▲康肃连声质问，展开了两

了。之间的矛盾。第一问还是表示疑问语气的，是在问卖油翁是不是懂得射箭。第二问和前段“以此自矜”相应合，是康肃发出的挑衅性的质问，而卖油翁对这种盛气凌

人的质问，却沉着地给以平平淡淡的回答，显示出对康肃的藐视。

康肃忿然曰：“尔安敢

轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”忿然：气愤的样子。尔

安敢轻吾射：你怎么敢看不起我射箭的本领！尔：你。安：怎么。轻：作动词用，轻视。“以我”句：凭着我（酌油的经验），知道你射箭也

只是凭的手熟。以：介词，凭，根据。酌：斟酒。▲康肃的“忿然”这里指倒油。之：指射箭也是凭手熟的道理。斥责，就便得牙

盾进一步激化，“安敢”二字说明康肃的质问更加咄咄逼人，简直是拿权势在压人了。而卖油翁并没被他的气势所吓退，而是徐徐答应一句，

让事实教训康肃。

乃取一葫芦置于地，以钱复其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”

乃：就，于是。葫芦：用葫芦做成的一种腹大口小的容器。置：安放。

钱：古代用的铜钱，外圆内方，中间是个洞，可以用绳子穿起来。复：蒙，盖。徐：慢慢地。杓(sháo)：舀水及其他东西用的器具。沥：一滴一滴地注入。之：指葫芦。因曰：于是说。因：于是，跟因为的“因”不同。惟：只，不过。▲油经钱孔注入葫芦而钱不湿。这可以

想象到卖油翁的手是相当有准头、相当稳当的。“我亦无他”句说明他这种超妙凡非的技艺是在积年累月的卖油实践中练出来的，并非是天生固有的。

康肃笑而遣之。遣之：让他走。遣：打。这一笑说明两层意思：一是发。之：指卖油翁。▲

康肃由忿然不服到笑而折服，使他和卖油翁在认识上的矛盾得到解决。一是康肃认识到自己射箭虽十中八九，但还赶不上卖油翁的“手熟”，从而使他今后不再“以此自矜”，而是更刻苦、更谦虚地练习射箭的本领。这样他本身在技艺和态度之间所存在的矛盾也就解决了。

第二段：写康肃（陈尧咨）和卖油翁的对话以及卖油翁的酌油表演，说明只要手熟就可以达到技艺精巧的道理。第一段里所提出的两个矛盾在这段里都得到解决。

三、总 结

本文通过卖油翁与陈尧咨关于射箭、酌油的对话，阐明了业精于勤、熟能生巧的道理，批评了那种取得一点成绩就沾沾自喜，矜夸不已的骄傲态度。

本文启发我们进一步认识到：任何精湛高明的技艺都是从长期的实践活动中培养和习练出来的；要想在工作和学习中取