

馮洪洲編著

當代水彩畫技法

Modern Techniques of Water Colour Painting



香港世界出版社

馮洪洲編著

當代水彩畫技法

李國輝先生題
國際美協亞洲區執行委員
國際美協香港分會主席
香港市政局藝術館名譽顧問

香港世界出版社

序一

友人馮洪洲教授，近著《當代水彩畫技法》一書，可謂體大而思精矣。該書極具系統化，舉凡水彩畫之特性、構思、筆觸、滲化、動靜物、人物、風景，無所不備，兼且附以匠心之藝術結晶，爲之示例，實畫中之瑰寶也。洪洲教授對中西畫均有精湛之造詣。早於六十年代，已因其畫作，享譽畫壇：屢獲國際性畫展金牌獎，備受美術界推崇爲東南亞十大青年畫家首席，當代藝術研究會選任爲會長。其於大會堂之畫展，甚獲好評。此皆有目共睹者。今洪洲教授以其湛深之藝術造詣，發而爲書，誠畫壇之盛事，亦學畫之至佳法寶也。故樂爲之序。庚申冬日杜銳明謹序。

教育工作者及作家：杜銳明

序二

名畫家馮洪洲，是我大學藝術系的同學，因志趣相投，常切磋畫理。當時丁衍鐸老師常鼓勵同學多寫生，馮兄與我涉水登山，四出找尋寫生題材，早出晚歸，樂此不疲。他作畫很勤，在學校時如此，畢業後更加用功。事實上馮兄的水彩畫得最好，寫實而創作風格，兼具國畫的優美綫條，並能充分地把握水彩畫的完整技法。

馮兄不但擅長水彩，而且在國畫及油畫方面，造詣亦深。其國畫：綫條剛勁；但剛中帶柔。大筆揮灑，水墨淋漓、佈局清新，所繪雲煙聚散、峯巒高聳深遠，另有境界。其油畫用筆隱實而帶豪放、刀法尤為純熟。其曾得獎之作品「斑豹」，雄風凌厲，動態矯捷，形神俱備，獲星加坡藝術協會舉辦之創作比賽之金牌獎，實至而名歸也。馮兄藝術湛深，因此其每屆畫展皆獲好評。我曾記得馮兄最哄動的一次畫展是在一九七六年一月，在大會堂舉行的百人師生畫展，作品達數百幀，人數之衆，作品之多，破歷年師生畫展紀錄。此次畫展並由太平紳士市政局議員岑才生先生，東華三院總理吳多泰先生主持剪綵典禮，電視及報刊雜誌專訪馮兄及其高足得獎過程。堪稱畫壇盛事。

馮兄自成名後，學子聞風而至的，不可勝數，除擴充其美孚新邨的畫院外，並在東區設畫廊。其學生來自各行各業，包括教師、文員、律師、警務人員及其在各校任教之大中學生等。以私人所設之畫院，有此成績，誠屬罕見。為與時並驅，馮兄必定期往外國畫展，其作品多被賞畫者購去，藝術家能集教畫、賣畫及著作於一身，自然生活豐裕。但馮兄並不流於俗套，反將其收入，成立兩個藝術團體。並為一青年藝術家領導者，將美術發揚光大，實難能可貴。今蒙香港世界出版社之邀請，將多年教學心得，編輯成書，為初學水彩之朋友作鋪路，誠藝壇佳音，是為序。

斯明基序於澳洲一九八〇年
時代藝苑 十二月冬
澳洲田園水彩協會(L.W.S)理事

自序

四年多前，我已有寫本書的動機。當時本人所辦之畫院，學生衆多，教學繁忙，希望能有一本有系統的畫書，給學生參考之用，除加深他們對水彩畫的認識外，又可減輕教學上的負擔。另一方面，又可藉此給一些初學的朋友作為自修之用。但當時因俗務羈身，未能抽空寫作。直至現在，當代藝術研究會週年紀念，承蒙香港世界出版社的邀請，同人的鼓勵，才提筆寫作，作為紀念本會的成立。

本書以本會當代之名稱，命名為「當代水彩畫技法」，所謂當代是指以這個時代的景物作為寫生題材之意。

水彩畫難學難精，已是藝術界公認的事實。不過，任何成就都是經過困難的，問題在於有沒有毅力去克服。在學習水彩畫的過程中，對於色彩的調混，水份的控制及時間的掌握，遇到困難和失敗，是不能避免的，但這些困難並不可怕，只要有決心有恆心，有計劃的循着正確的方法和道路去學習，任何問題都可以解決的。掌握了基本的手法後，再研究名家的技法，吸收多些關於繪畫的知識與經驗，來創造個人的風格。這樣，一定能有相當的成果的。

我這本書是指引及啓發性質的居多，目的是把水彩畫的基本知識提供給讀者作為參考，好把繪畫的基礎打好，為將來創作鋪路，希望能引導每個人能開創出個人的風格。

畫壇上各家各派，就如百花齊放、多姿多彩，這是一個好現象。一般來說，畫分具象和抽象，各有其特色和源流。但是很多畫壇朋友和我研究、為什麼有些所謂抽象派的畫會沒落，漸漸趨於回歸？而具象的（例如其中的寫實派等）到今仍然屹立不移，千古常新，永遠流行，做到雅俗共賞。主要的原因是具象的藝術，題材是現實的，以意為主，以形為輔，有深度，有內涵，有理想的美，不是虛無，而是親切，和生活有感應，因而深入民間。其次具象的畫不論中西，技法千變萬化，令人百看不厭。其藝術價值非其他藝術形式如攝影及各類畫派所能代替。你可用不同的技巧去表現不同之風格和意境，例如古今中外的水彩名家，如英國之荷馬，美國之端納、約翰派克、魏斯，匈牙利之高茲基，中國之馬白水、曾景文、藍蔭鼎、潘思同、張眉孫等，他們的共同目標是追求形神之美，但因技法不同，表現各異，令人感覺到有新鮮感、趣味感、刺激感，而投入到他們不同的藝術

境界裏。

在從事教畫十餘年中，曾以具象的及抽象的畫給學生欣賞，帶同各學生參觀各類畫展，參加各派美術講座，了解到具象的有創作性的國畫及西畫，最受學生歡迎，認為最能反映這個時代的精神。又如大會堂、藝術中心的畫展、美術團體的活動，各項美術比賽以及各畫院所教授的畫等，不論中西畫以具象的居多，世界畫壇，也有相同的情況。

寫實根基深厚的立體派藝術大師畢加索曾說：「我的藝術不是抽象，我永遠在變」。即是說繪畫不是一成不變的、藝術貴乎創造。所以，具象、抽象只是藝術的表現方式，是創作者內心需要的結果，只要是好的作品，抽象也好，具象也好，都有一定的藝術價值。但同樣需要紮實而深厚的造型上的工夫。希望今後的現代畫，不要過於跟風，多表現獨特的風格，這樣更多姿多采，畫壇會顯得更興盛。

最後，關於本書裏面所談到的問題，不免帶有主觀成分，如有未盡善處，希望讀者們多多指正。

這本書在寫作過程中，得蒙李國輝先生為書面題字，吳多泰先生題欸稱譽，斯明基先生寫序，杜銳明先生寫序並大力協助，十分感激，謹致謝忱。

馮洪洲序於美孚
一九八〇年十二月

馮洪洲編著

J215
F 332

當代水彩畫技法

李國輝先生題
國際美協亞洲區執行委員
國際美協香港分會主席
香港市政局藝術館名譽顧問

香港世界出版社

當代水彩畫技法

出版者：香港世界出版社

香港七姊妹道196號十一樓

承印者：復興橡皮印刷有限公司

香港七姊妹道200號七樓

星、吉、檳世界書局發行

S 5099 811

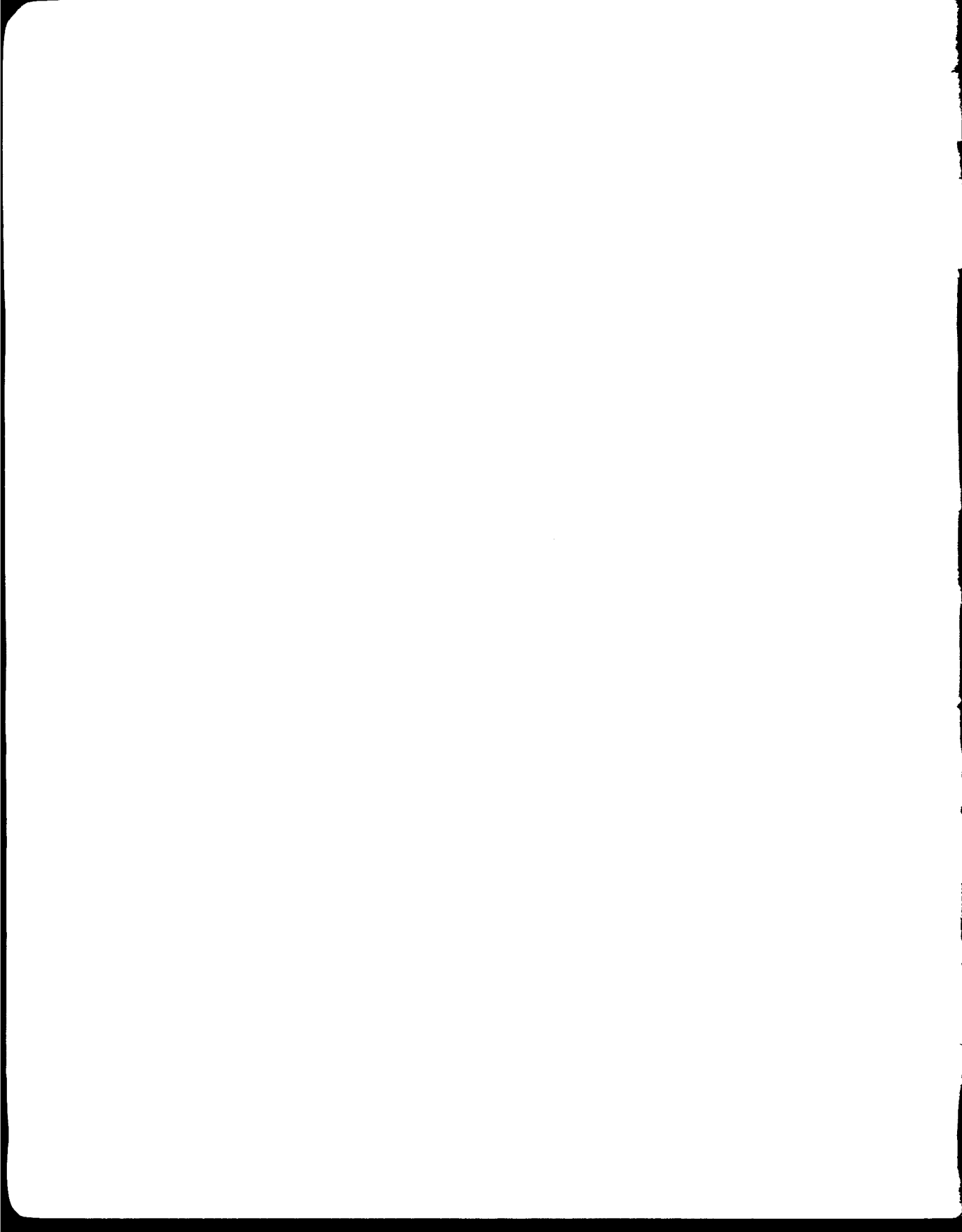
馮汝洲當代藝術研究會
馮會長汝洲先生留念

畫壇英傑

吳多泰圖敬題

吳多泰先生題
香港中文大學聯合書院校董
歷任東華三院總理

[REDACTED]



當代水彩畫技法

馮洪洲編著

目錄

序一 7

序二 9

自序 11

第一章 水彩畫的材料和畫具 15

第二章 水彩畫的本質和特點 19

第三章 色 彩 23

1. 色彩簡述
2. 調色的問題
3. 水、色和時間的關係

第四章 水彩畫的構思筆觸和技法 27

1. 構思
2. 筆觸
3. 技法

第五章 靜物畫法 45

1. 靜物畫概述
2. 瓜菜和水果的畫法
3. 魚類的畫法
4. 鮮花的畫法
5. 陶瓷器和金屬品的畫法
6. 背景和「地」

第六章 風景畫法 51

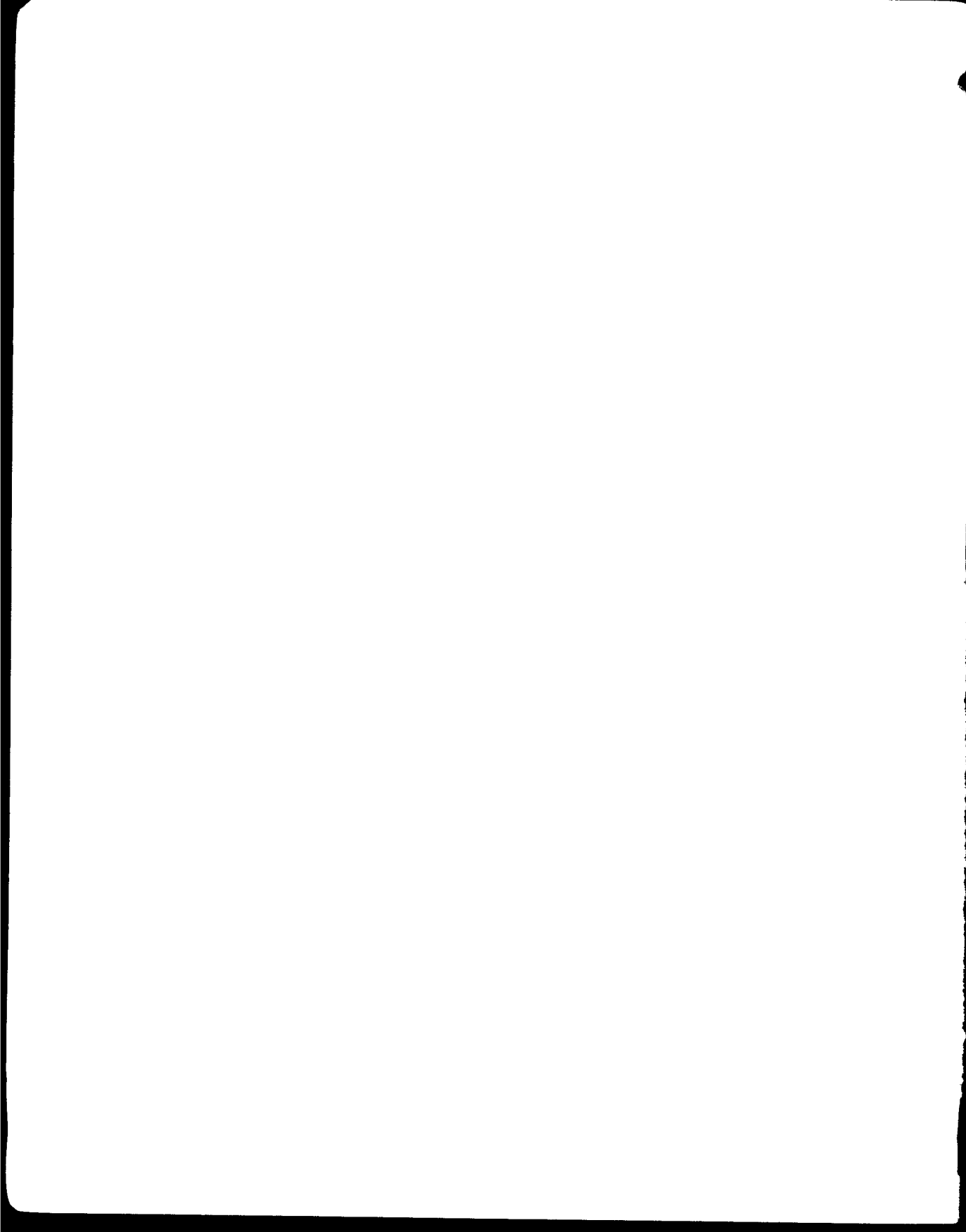
1. 風景畫概述
2. 怎樣畫水彩風景畫
3. 樹木和草地的表現法
4. 遠山的表現法
5. 怎樣畫水和倒影
6. 天空的表現法
7. 怎樣畫建築物

第七章 人物畫法 67

1. 人物畫的練習
2. 水彩人物的兩種技法

第八章 陰影的表現法 71

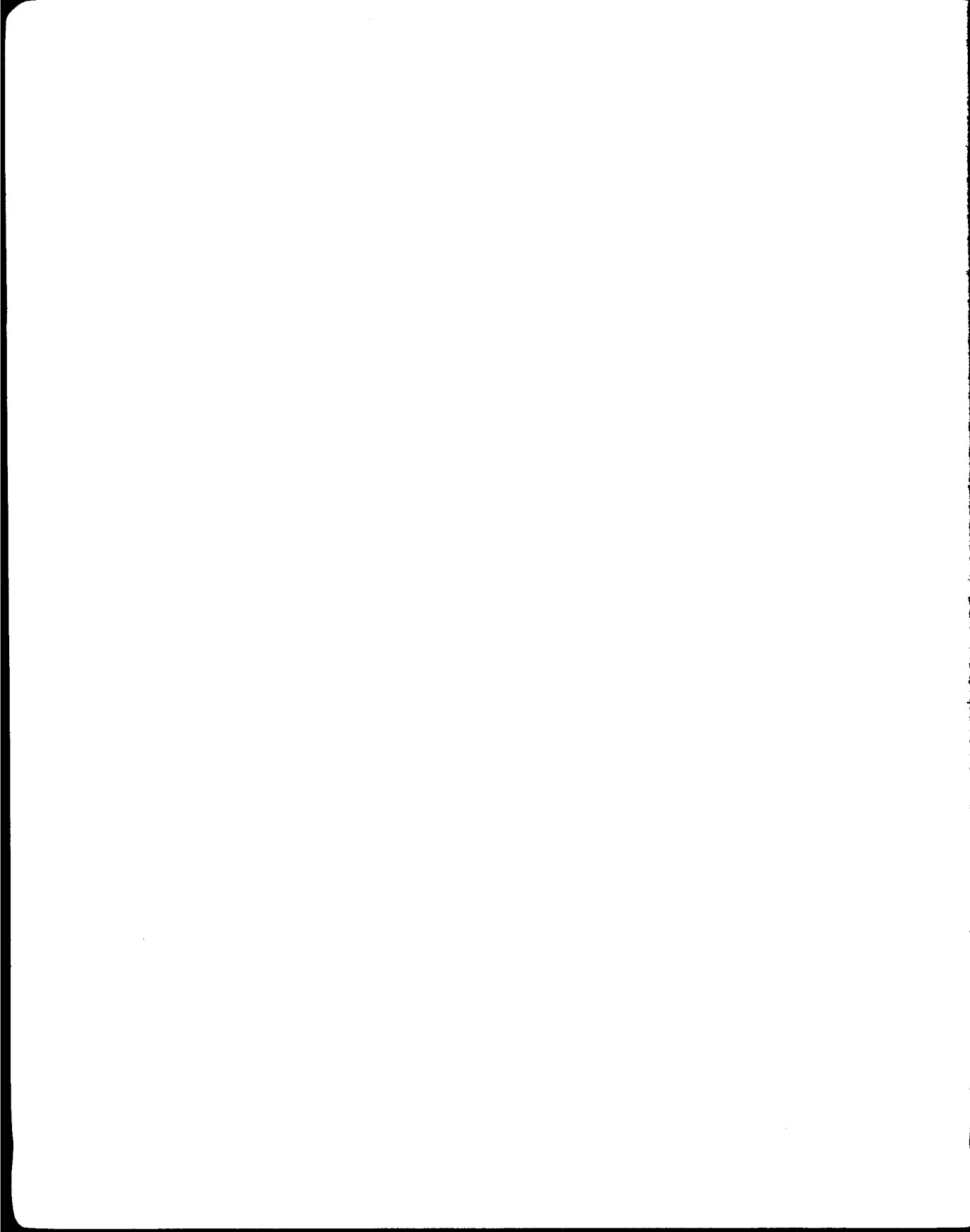
(附名水彩畫家作品選) 73



序一

友人馮洪洲教授，近著《當代水彩畫技法》一書，可謂體大而思精矣。該書極具系統化，舉凡水彩畫之特性、構思、筆觸、滲化、動靜物、人物、風景，無所不備，兼且附以匠心之藝術結晶，爲之示例，實畫中之瑰寶也。洪洲教授對中西畫均有精湛之造詣。早於六十年代，已因其畫作，享譽畫壇：屢獲國際性畫展金牌獎，備受美術界推崇爲東南亞十大青年畫家首席，當代藝術研究會選任爲會長。其於大會堂之畫展，甚獲好評。此皆有目共睹者。今洪洲教授以其湛深之藝術造詣，發而爲書，誠畫壇之盛事，亦學畫之至佳法寶也。故樂爲之序。庚申冬日杜銳明謹序。

教育工作者及作家：杜銳明



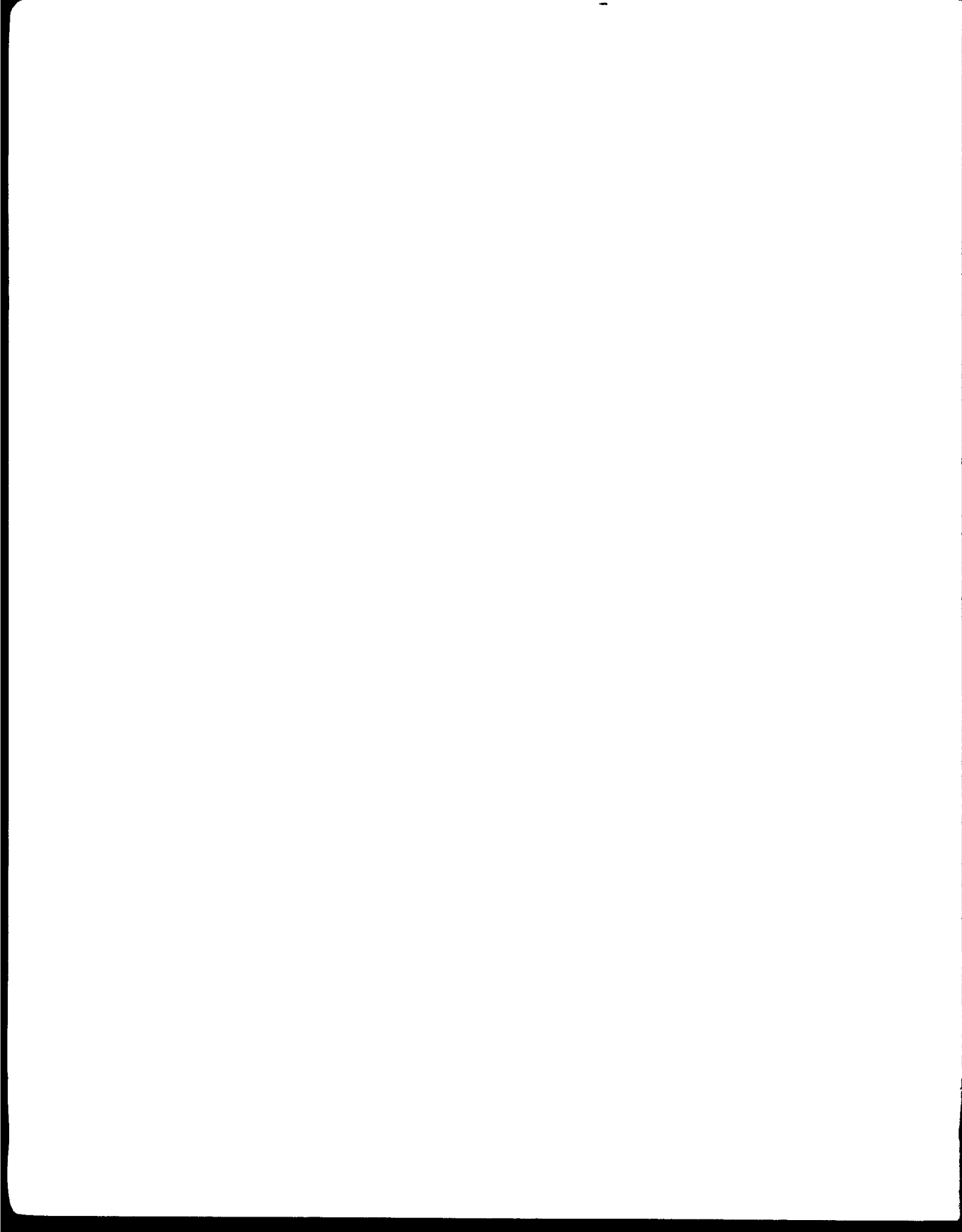
序二

名畫家馮洪洲，是我大學藝術系的同學，因志趣相投，常切磋畫理。當時丁衍鐸老師常鼓勵同學多寫生，馮兄與我涉水登山，四出找尋寫生題材，早出晚歸，樂此不疲。他作畫很勤，在學校時如此，畢業後更加用功。事實上馮兄的水彩畫得最好，寫實而創作風格，兼具國畫的優美綫條，並能充分地把握水彩畫的完整技法。

馮兄不但擅長水彩，而且在國畫及油畫方面，造詣亦深。其國畫：綫條剛勁；但剛中帶柔。大筆揮灑，水墨淋漓、佈局清新，所繪雲煙聚散、峯巒高聳深遠，另有境界。其油畫用筆隱實而帶豪放、刀法尤為純熟。其曾得獎之作品「斑豹」，雄風凌厲，動態矯捷，形神俱備，獲星加坡藝術協會舉辦之創作比賽之金牌獎，實至而名歸也。馮兄藝術湛深，因此其每屆畫展皆獲好評。我曾記得馮兄最哄動的一次畫展是在一九七六年一月，在大會堂舉行的百人師生畫展，作品達數百幀，人數之衆，作品之多，破歷年師生畫展紀錄。此次畫展並由太平紳士市政局議員岑才生先生，東華三院總理吳多泰先生主持剪綵典禮，電視及報刊雜誌專訪馮兄及其高足得獎過程。堪稱畫壇盛事。

馮兄自成名後，學子聞風而至的，不可勝數，除擴充其美孚新邨的畫院外，並在東區設畫廊。其學生來自各行各業，包括教師、文員、律師、警務人員及其在各校任教之大中學生等。以私人所設之畫院，有此成績，誠屬罕見。為與時並驅，馮兄必定期往外國畫展，其作品多被賞畫者購去，藝術家能集教畫、賣畫及著作於一身，自然生活豐裕。但馮兄並不流於俗套，反將其收入，成立兩個藝術團體。並為一青年藝術家領導者，將美術發揚光大，實難能可貴。今蒙香港世界出版社之邀請，將多年教學心得，編輯成書，為初學水彩之朋友作鋪路，誠藝壇佳音，是為序。

斯明基序於澳洲一九八〇年
時代藝苑 十二月冬
澳洲田園水彩協會 (L. W. S) 理事



自序

四年多前，我已有寫本書的動機。當時本人所辦之畫院，學生衆多，教學繁忙，希望能有一本有系統的畫書，給學生參考之用，除加深他們對水彩畫的認識外，又可減輕教學上的負擔。另一方面，又可藉此給一些初學的朋友作為自修之用。但當時因俗務羈身，未能抽空寫作。直至現在，當代藝術研究會週年紀念，承蒙香港世界出版社的邀請，同人的鼓勵，才提筆寫作，作為紀念本會的成立。

本書以本會當代之名稱，命名為「當代水彩畫技法」，所謂當代是指以這個時代的景物作為寫生題材之意。

水彩畫難學難精，已是藝術界公認的事實。不過，任何成就都是經過困難的，問題在於有沒有毅力去克服。在學習水彩畫的過程中，對於色彩的調混，水份的控制及時間的掌握，遇到困難和失敗，是不能避免的，但這些困難並不可怕，只要有決心有恆心，有計劃的循着正確的方法和道路去學習，任何問題都可以解決的。掌握了基本的手法後，再研究名家的技法，吸收多些關於繪畫的知識與經驗，來創造個人的風格。這樣，一定能有相當的成果的。

我這本書是指引及啓發性質的居多，目的是把水彩畫的基本知識提供給讀者作為參考，好把繪畫的基礎打好、為將來創作鋪路，希望能引導每個人能開創出個人的風格。

畫壇上各家各派，就如百花齊放、多姿多彩，這是一個好現象。一般來說，畫分具象和抽象，各有其特色和源流。但是很多畫壇朋友和我研究、為什麼有些所謂抽象派的畫會沒落，漸漸趨於回歸？而具象的（例如其中的寫實派等）到今仍然屹立不移，千古常新，永遠流行，做到雅俗共賞。主要的原因是具象的藝術，題材是現實的，以意為主，以形為輔，有深度，有內涵，有理想的美，不是虛無，而是親切，和生活有感應，因而深入民間。其次具象的畫不論中西，技法千變萬化，令人百看不厭。其藝術價值非其他藝術形式如攝影及各類畫派所能代替。你可用不同的技巧去表現不同之風格和意境，例如古今中外的水彩名家，如英國之荷馬，美國之端納、約翰派克、魏斯，匈牙利之高茲基，中國之馬白水、曾景文、藍蔭鼎、潘思同、張眉孫等，他們的共同目標是追求形神之美，但因技法不同，表現各異，令人感覺到有新鮮感、趣味感、刺激感，而投入到他們不同的藝術