

淮源書風作品集

忠祥



雲霧濯、素禾秀、莖葉源流、古戰、何然
在獨立千載、復、乃、本、上、進、軒、頤、相、唯、諾
下、揖、冰、斯、日、毅、毅、懷、昔、周、宣、歌、鴻、鴈
省、時、輻、丈、瘦、蚪、蚪、散、亂

書

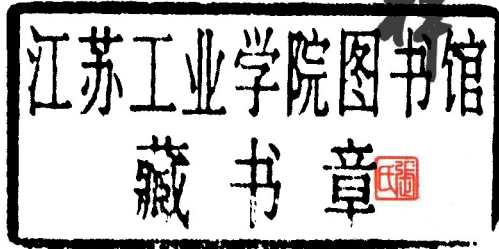
谁源书风件品集



J2/P2.3

41

忠



淮源书风作品集

主 编：李金豹 总 策 划：王家友

副 主 编：杨保明 刘源淮 责任编辑：汪川博

制 版 万象设计室

开 本 889 × 1194 1/16 印张 3

版、印次 2003 年 10 月第一版第一次印刷

印 数 1-2000 本

定 价 48.00 元

序 言

淮源是中原的灵地胜景，也是造化养育桐柏山水风物、文脉民情的灵根。淮源静静地从桐柏人的心中乳出，把桐柏山的沉静和厚重的品格奉献给了南阳大地，奉献给了淮河千里经过的地方。

就是从这么了不起的一条淮河的源头，走来了十几个人，他们倾情于宣纸黑墨、狼羊霜毫，在真草隶篆的墨象世界里沉浸了不知多少个日日月月，但是他们并不追鹜于能叱咤河南省甚至中国书坛，他们不务浮名虚名，他们实实在在地是属于桐柏人的艺术家，而自甘成为飘浮在家乡太白顶上氤氲涌动的“大腹横云”。

当代文化艺术的迅速都市化，使无数的农民，尤其是欠发达的山区的百姓们已经很难体味到平朴的艺术美和熨贴的文化受用。当代书法玩到“高雅”后，无数真成家、假成家、未成家的“书法家”们，不知不觉地被猎猎的流行书风牵了“牛鼻子”走，甚至不少“家”已掉进了前卫、现代派、后现代主义的“黑洞”里，在都市里满街飘游的报章杂志连篇叫好里，广大农民、广大山区的百姓却对着中国富于大众化的书法艺术目瞪口呆。

以都市化的文人书风衡量，桐柏的书法确实没有走出桐柏山区，没有走出南阳盆地。然而他们的书法艺术是深深地扎根于桐柏山水，是太白顶四麓为桐柏人民的喜闻乐见的郁郁葱葱的绿色植被。桐柏的书法队伍一直立足于两个“坚持”，一是坚持传统的书法功力和艺术风尚，不务学华；二是坚持让桐柏人接受、让父老乡亲喜爱，我们常常听到这群朋友一句暖人融融的话“我们是地地道道的桐柏人”。这种平实朴质的坚持，虽然没有炫目的霓光幻彩，但他们的书法是出自淮源风光又融汇于淮源风光的一道淮源实景。

桐柏要走上时代的大舞台，可能比其它地方要花费更大的气力，不仅仅是因为桐柏是老区，更重要的是淮源风光，决非县道小景，她是能够广泛影响全国的大景，胜景，甚至可以说是一道圣境。淮渎神自被明太祖封为四渎之首后，淮源就已经被中华民族视作了中国四大江河源头的代表，淮神就自然地成为了祖国大地江河之神的总代表。祭淮，等于祭中华大地的千江万水。因此淮源文化不单单是桐柏山的地域文化，它实在是中国旅游文化独一无二的“明珠”，是中国宗教和中国神话大系中不可替代的伟大的神话。要把淮源深厚、深邃、深远的文化内涵倡扬至全国，让淮源文化走向世界，淮源文化节是一个开端、一个契机。

从汉代淮渎庙碑开始，桐柏的书法就是淮源文化的一个必然组成部分，随着淮源文化走出南阳盆地，走向全国走向世界，桐柏的书法艺术也一定会随着淮源文化的逐渐展开，而以更加丰富的神采去一步步地取得更大的成功。

值淮源文化节隆重举行，刘源淮、汪川博诸位书友之书法创作结集成书，献礼于淮源文化节，献艺于桐柏40万父老乡亲，献情于南阳书画艺术界。此为序，以志其盛。

张兼维 癸未仲秋于一庸堂

目 录

题贺作品

■ 马绍堂·····	(1)
■ 张兼维·····	(1)
■ 张华林·····	(2)
■ 刘 奇·····	(2)

淮源书风

■ 王家友·····	(3)
■ 杨保明·····	(5)
■ 刘源淮·····	(8)
■ 吴长亭·····	(11)
■ 王振德·····	(14)
■ 汪川博·····	(16)
■ 魏 伟·····	(20)
■ 王 冀·····	(22)
■ 张景炎·····	(24)
■ 兰高阳·····	(26)
■ 王先洲·····	(28)
■ 李云飞·····	(30)
■ 王明安·····	(32)
■ 曾庆凯·····	(34)
■ 党振甫·····	(36)
■ 殷慧勇·····	(38)

太白生瑞氣

淮水藏記心

張兼維書

张兼维 南阳书协副主席

马绍堂 南阳书协副主席兼秘书长

篆宗晉曹魏漢楷隸

魏晉隋唐

篆宗商周秦漢楷法魏晉
隋唐癸未秋紹堂書

岁暮生面

张华林



张华林 南阳书协副主席

之贺淮源书风付梓出版
 还来是月乞酒中秋
 庭院赋诗说翰苑小
 楼谰洒道风流
 不觉月西逝
 琴瑟起曲入心头明
 月抚弦听溪水金风
 弄指吐清幽
 只为知知撞
 生江南词了
 秋月所将书之
 刘奇

刘奇 南阳书协副主席

王家友，大专学历，中共桐柏县委办公室副主任，桐柏县信访局局长，南阳市书法家协会会员，桐柏县书法家协会主席。自幼习书，善魏碑、唐楷书，其作品多次参加省、市书法大赛并获奖。



王家友



時 間

王家友



壳 躍

龍 騰

高

志

王家友



情

意

王家友书

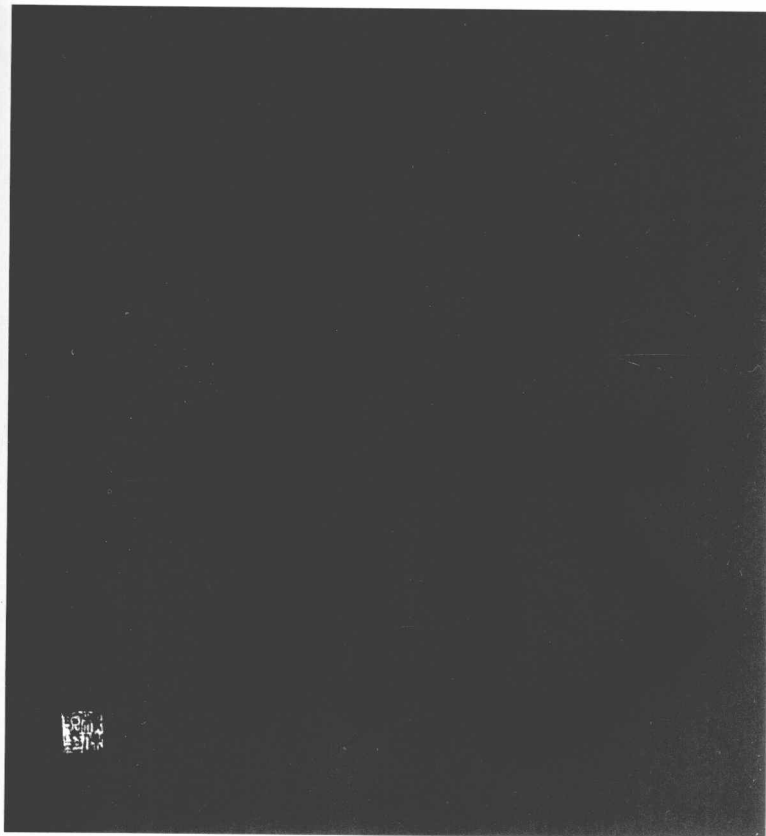


風

雲

家友书





杨保明,大专学历,中共桐柏县委宣传部副部长,桐柏县新华书店经理。南阳市书法家协会会员,桐柏县书法家协会副主席。其作品曾先后十余次在省、市书法大赛中入选并获奖。



春城不覺曉
曉風吹柳絮
輕暖多如絮
輕暖多如絮
輕暖多如絮
輕暖多如絮

保明書



千山鳥飛絕
萬徑人踪滅
孤舟蓑笠翁
獨釣寒江雪

保明書

抱琴能寄鹄去枕石
待云归

癸未年秋月
保明书

我似寻常最崎嶇
誅如宿鳥却與

辛
癸未年
保明



刘源淮,大专学历,桐柏县文联秘书,河南省书法家协会会员、桐柏县书法家协会副主席。自幼习书,师汉碑法二王。其作品先后数十次在省、市书法展览中入选并获奖。2002年被中宣部、文化部录入《中国地方人才年鉴》一书,并编入全国文化艺术网页。

清畫以時書過目

天心十日道長身

癸亥年秋 源淮書

林間煖酒燒紅葉

石上題詩掃綠苔

癸亥年秋 源淮書

歷覽前賢國與家
成由勤儉破由奢
何須瑤玕石方為枕
豈得真珠是始車

李唐詩
源淮書

乞食
古
道

乞食
金瓶

何

以

詩

秋

清

源淮書

故人可

直欲接

烟光三月

六城河如

阮逸影碧

古畫隨心

長江下澤

沈香白清

源淮五

綠茵場上藏妙理

玉子盤中悟玄機

癸未金秋 源淮書

倪末文古道

何以陳新詩

源淮五

10

10



吴长亭,研究生学历,河南省农业银行书法家协会理事、南阳市书法家协会会员、桐柏县农业银行行长,早年跟随南阳书法名家申茂林学习书法,其作品曾参加全国金融系统第一届书法展览、全国农行系统书法展览、全国大学生第三届书法展览、河南省农行第二、三届书法展览并获第三届书展三等奖,多次参加南阳市书法大奖赛。

險 難 自 得 力
金 石 不 隨 波

長亭

長風破浪會時帆
雲有月
滄海帆時破
浪宜濟

長亭



西馬羨人金
圓買高爵何
金買駿
青爵何

友人

長亭

長亭

