

抱
朴
子

欽定四庫全書

PDG

上海涵芬樓借江南
圖書館藏明魯藩刊
刊本景印原書版匡
高營造尺六寸寬四
寸四分

刻抱朴子叙

粵自聖賢垂訓立言曰經曰傳曰子經以
載道傳以翼經子則道之支流讀子書者
通可也執不可也畧可也泥不可也韓子
醇乎醇老氏玄默荀與楊大醇而小疵下
此莊虛列恠申韓刑律管晏機畱是各一
道也抱朴子玄門之肯綮也論者以不經
擯之過矣夫競功利者迷而不返甘隱苦
空者滯而不化抱朴子晉人也其自叙幼

以武功效用於時不受賞歸而論著是書
然則抱朴子豪傑士也彼縱不言神仙其
功名亦可以垂世不言功名其文詞亦可
以垂世所以諄諄者必有所試也編內自
言受九鼎金液二經於鄭君鄭君知江南
將亂負笈入霍山不知所終鄭君非仙抑
何以預知亂乎黃白變化服食之事固吾
儒之所不道然龜鶴長年猿狐多壽物類
尚爾軒黃已先覺矣抱朴之言非誣也以

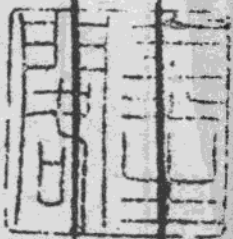
至外篇備論時政得失人事臧否廣駁曲
引窮搜遠喻鑿鑿允合於時可以拯弊祛
亂施諸行事非若莊列之虛恠申韓之深
刻管晏之機畵也推而論之用則可以輔
世長民舍則可以全身遠害進則可以坐
致王伯隱則可以却老長生視天地為芻
狗以古今為逆旅如抱朴子者內精玄學
外諳時政漢魏以來無其倫也若泥而論
之則千載之下抱朴子含冤多矣况其文

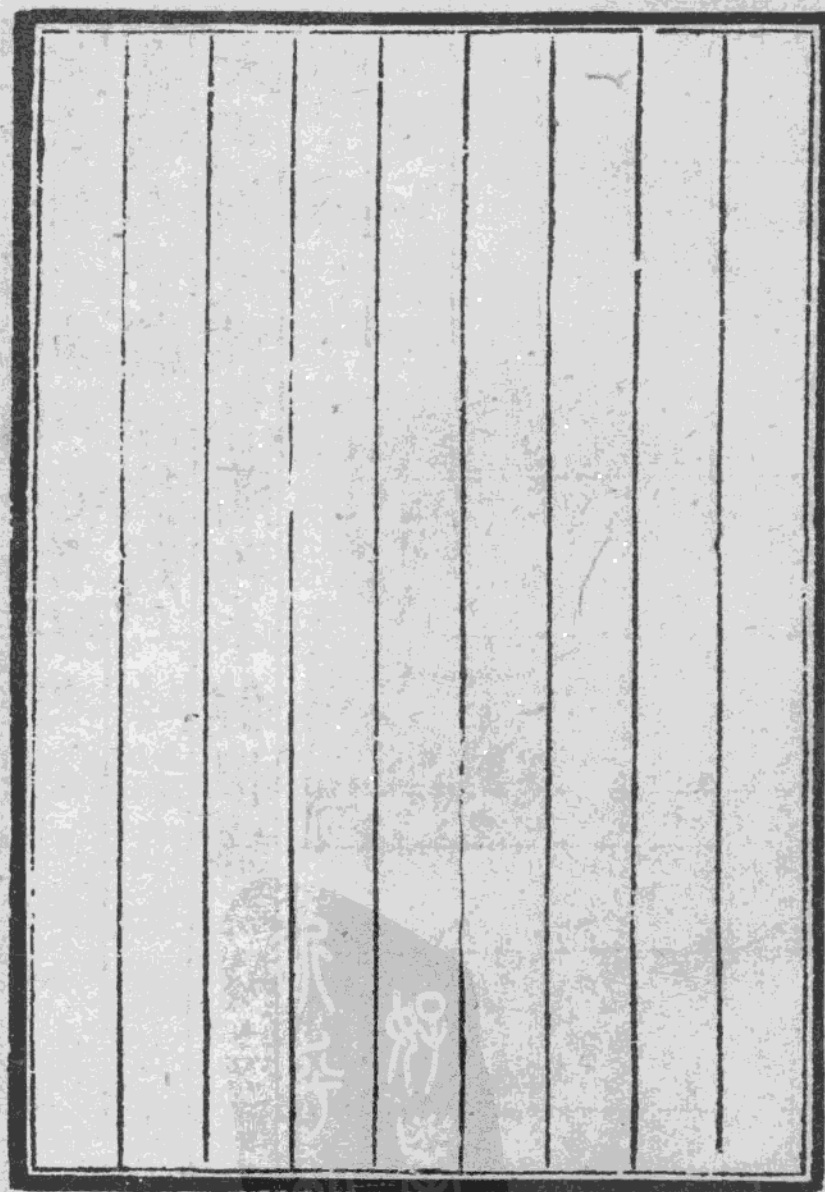
詞恢弘壯麗曠充翁鬱如千尋之桐梓翠
干雲霄照乘之明珠光彩射人山嶽不足
以壯其勢江河不足以充其氣萬化不足
以擬其富瓊玖琳琅不足以比其珍吳粧
楚艷不足以比其麗雷電倏忽風雲幻化
不足以極其變蓋六朝之文之鼻祖韓子
而下歐蘇不足多也今夫館閣薦紳每耽
玄竅而操觚士子求工詞論則是編之膾
炙者衆矣顧所傳抄寫舛謬乃與兒輩手

校壽梓以與同志者共之

嘉靖乙丑歲仲秋朔

大明六代孫魯藩務本健根識





抱朴子序

洪體之超逸之才偶好無爲之業假令奮翅則能凌厲玄霄騁足則能追風躡景猶故欲戢勁翮於鷦鷯之群藏逸跡於跛驢之伍豈況大塊稟我以尋常之短羽造化假我於至駑之蹇足以自卜者審不能者止豈敢力蒼蠅而慕冲天之舉策跛鼈而追飛兔之軌飾嫫母之陋醜求媒揚之美談堆沙礫之賤質索千金於和肆哉夫以焦僥之步而企及夸父之蹤近才所以躋閔也以要離之羸而強赴扛鼎之契

或作勢

秦人所以斷筋也是以望絕於榮華之徒而志安乎
窮否之域藜藿有八珍之甘而蓬蓽有藻稅之樂也
故權貴之家雖咫尺弗從也知道之士雖艱遠必造
也考覽奇書旣不少矣率多隱語難可卒解自非至
精不能尋究自非篤勤不能悉見也道士淵博洽聞
者寡而意斷妄說者衆至於時有好事者欲有所修
爲倉卒不知所從而意之所疑又無可諮問今為此
書粗舉長生之理其至妙者不得宣之於翰墨蓋麤
言較畧以示一隅冀悵憤之徒省之可以思過半矣

豈爲暗塞必能窮微暢遠乎聊論其所先舉耳世儒徒知伏膺周孔桎梏皆死莫信神仙之事謂之妖妄之說見余此書不特大笑之又將謗毀真正故不以合於世余所著子書之數而則爲此一部名曰內篇凡二十卷與外篇各起次第也雖不足以藏名山石室且欲緘之金匱以示識者其不可與言者不令見也貴使來世好長生者有以釋其惑豈求信於不信者乎葛洪稚川謹序

抱朴子序終

抱朴子內篇卷一

暢玄卷第一

抱朴子曰玄者自然之始祖而萬殊之大宗也眇昧乎其深也故能微焉綿邈乎其遠也故稱妙焉其高則冠蓋乎九霄其曠則籠罩乎八隅光乎日月迅乎電馳或倏爍而景逝或飄澤而星流或滉漾於淵澄或霧霏而雲浮因兆類而爲有託潛寂而爲無淪大幽而下沉凌辰極而上遊金石不能比其剛湛露不

晉書
葛洪撰

能等其柔方而不矩圓而不規來焉莫見往焉莫追
乾以之高坤以之卑雲以之行雨以之施胞胎元一
範鑄兩儀吐納大始鼓冶億類回旋四七匠成草昧
轡策靈機吹噓四氣幽括冲默舒闡榮尉一作抑濁
揚清斟酌河渭增之不溢挹之不匱與之不榮奪之
不瘁故玄之所在其樂不窮玄之所去器弊神逝夫
五聲八音清商流徵損聰者也鮮華艷采或麗炳爛
傷明者也宴安逸豫清醪芳醴亂性者也冶容媚姿
鉛華素質伐命者也其唯玄道可與為永不知玄道

者雖顧盼爲殺生之神噐脣吻爲興亡之關鍵椅榭
俯臨乎雲雨藻室華綠以參差組帳霧合羅幃雲離
西毛陳於閑房金觴華以交馳清絃嘈囀以齊唱鄭
舞紛綵以蜚蛇哀簫鳴以凌霞羽蓋浮於漣漪掇芳
華於蘭林之囿弄紅藕於積珠之池登峻則望遠以
忘百憂臨深則俯擎以遺朝飢入宴千門之混焜出
驅朱輪之華儀然樂極則哀集至盈必有虧故曲終
則歎發醖罷則心悲也是理勢之攸召猶影響之相
歸也欺假借而非真故物徃若有遺也夫玄道者得

之乎內守之者外用之者神忘之者器此思玄道之
要言也得之者貴不待黃鉞之威體之者富不須難
得之貨高不可登深不可測乘流光策飛景凌六虛
貫涵溶出乎無上入乎無下經乎汗漫之門遊乎窈
眇之野逍遙恍惚之中倘佯仿佛之表咽九華於雲
端咀六氣於丹霞徘徊茫昧翔翔希微履略蜿蜒踐
跚旋璣此得之者也其次則真知足知足者則能肥
遁勿用顧光山林紆鸞龍之翼於細分之伍養浩然
之氣於蓬華之中縵縷帶索不以質龍章之曄曄也

負杖策不以易結駟之駱驛也藏夜光於嵩岫不
受他山之攻沉鱗甲於玄淵以違鑽灼之災動息知
止無往不足棄赫奕之朝華避僨車之險路吟嘯蒼
崖之間而萬物化爲塵氛怡顏豐柯之下而朱戶變
爲繩樞握耒甫田而麾節忽若執鞭啜萍漱泉而大
牢同乎藜藿泰爾有餘歡於無爲之場忻然齊貴賤
於不爭之地含醇守樸無欲無憂全真虛器居平味
澹恢恢蕩蕩與渾成等其自然浩浩茫茫與造化鈞
其符契如闇如明如濁如清似遲而疾似虧而盈豈