



情詩韻事

戚宜君著

情詩韻事

戚宜君著

作者簡介

戚宜君先生，河南宜陽人，民國十九年生。新聞科班出身，曾擔任報刊編輯及從事文化工作多年，目前是某公營廣播機構的副總負責人。

戚先生為人誠摯熱情，與之交往，如坐春風；為文清新流暢，讀之如飲醇醪，齒頰留香。所著之詩、文、小說、專論散見各大報刊，作品迭經電臺選播並迭譯成外文廣為流傳。

對於中國古典文學，戚宜君先生自童稚啟蒙後，一直有著高度的偏愛，詩、詞、歌、賦、曲、文、聯、謎等，涉獵廣博，植基深厚，先後撰成之「聯語採菁」、「文人逸趣」、「女性美譚」、「奇文妙事」、「領導藝術」、「文心詩弦」、「名人二三事」、「歷史人物述評」以及「湖上春痕」、「寒蕊濯雪」……等，均獲報刊讀者之喜愛，嘉惠後學，自不待言。

本書分爲「情詩」與「韻事」兩大部分，前者串綴歷代纏綿章句，後者描繪古典愛戀韻事，鋪排出溫柔姻雅之場景，妝點成曼妙婉約之人生，以含蓄高雅之筆觸，配以華麗優美之詞藻，至情足以感人，從而品嚐中國古典文學之優雅韻味，更給予人間增加無限情韻與逸趣，培養誠敬高貴之襟懷，直追古人溫良敦厚之德風，當屬意料中之收穫也。

序

幼讀詩書，偏愛抒情章句，年事漸長，涉獵日廣，每遇雋語佳詞，輒有心曠神怡之感。

工作餘閒，常以朗讀詩、詞、歌、賦而遣懷尋興；一卷在手，便覺身心恬適，塵慮俱清，淡泊寧靜，超然物外，藉書中之無窮韻味，進而開拓出生命的新境界與生活的真情趣。

古往今來，柔媚綺麗傳誦不衰之文學作品所在多是，讀之怡情悅目，思之溫馨舒暢；藉吟咏其優美詞彙，體會其純真情懷，即可陶冶性靈，昇華慾念，填補心靈上的空隙，疏導精神上的苦悶；進而戢止暴戾之氣，潛移默化爲一片祥和的景象。

從歷代纏綿的情詩中，自古今愛戀的韻事裏，灌輸寧謐嫺雅之美德，培養誠摯熱情之襟懷，必可直追古人溫良敦厚之德風。

詩、詞、歌、賦、曲、文中的情韻作品，誠爲有美皆臻，無妙不具之唯美文學的精華所在，而與時下之言情文藝迥異其趣。情詩韻事以曼妙婉柔，含蓄隱約的手法，配上華麗優美，風情萬種的詞藻，若盛開之牡丹，富貴滿堂，如空谷之幽蘭，香氣襲人；作天下有情者之借鏡，爲世間薄倖者之引緯；雖事專情愛，然雅而不俗。刻畫兒女私情者，嫵媚而嬌憨；描繪閨幃歡娛者，甜蜜而纏綿；述說宮廷韻事者，艷溢而香融；形容風流行蹤者，馨香而細膩；捉摸美女情態者，若聞其鶯聲，如睹其芳容。朱樓繡幕，笑語勾別座之春，越舞吳歌，巧舌吐蓮花之艷；以火熱的情韻，涵蘊於芬芳的語句之中，而構成數不盡、說不完的情詩韻事；溫暖着天下男女的心靈，也給予人間增加無限情韻與逸趣。

多少個花香鳥語的清晨，涼風吹拂的薄暮，黃葉翻飛的秋夕，寒風凜冽的冬夜；綠滿窗前，萼盈枝頭，深感造物主溫煦的至意；海潮夜嘯，冷雨敲牕，充實淒寂的心懷；誦讀之餘乃執筆記述感慨，尤以往歲戍守離島之時，秉燭凝思，神遊象外

，雖硝煙瀾漫，砲聲隆隆，但心情却出奇的寧靜安詳，此皆古典文學所產生之功效也。撰述之心得曾在報刊連載數月，承蒙讀者雅愛，予以剪貼收藏，並一再慫恿鼓勵，遂出版單行本，瞬即銷行一空；讀者及書坊函電交催再版發行，惟其時正接編一大型刊物及兼任報紙編輯，碌碌終日，疲於奔命，加以平生對個人事務，疎於經之營之的耐性，因而蹉跎至今。

年前水芙蓉出版社主持人莊牧心先生於一次南行車中閱讀此書，認為：「如此好書，豈可任其湮沒。」遂有再版之議，期能賦於此書以新的生命。感其識遇之誠，乃窮數月之功，將原書重加改寫，刪去兩萬餘字，再增訂五萬餘字，去其蕪雜，保留菁華，並增加更多資料而成十萬餘言之「情詩韻事」，孕育出一個新的靈魂及內涵，以迎接新的生命。

新近我的另一本書——「女性美譚」，由水芙蓉出版社印行，承讀者雅愛，獎勉有加，而鼓起我改寫此書的勇氣與信心，蓋「女性美譚」一書，專談女性之美，而「情詩韻事」則更談男女之情，一為至美，一為至情。人間之至美，莫過於女性之形貌與風韻；人間之至情，當首推男女之愛戀及眷念；前者為靜態的描摩，後者

是動態的功能，因而喻其爲姐妹篇，而收紅花綠葉，互相襯托與印證，藉以報答讀者厚愛於萬一，並紀念那一段難忘的烽火歲月，是撰本書的主要目的。

書中所引詩詞及典故，僅就其旨趣能互相連貫者爲行文順序及採擷着眼，而與朝代之先後及人物之次第無關，敬請讀者注意及之。

中國古典文學浩瀚淵博，本書牽涉之範圍亦頗爲廣泛，雖謹慎將事，但疏漏舛誤之處，仍在所難免，尚祈博雅君子，賢明先進，不吝指疵賜教，是所幸焉！

戚宜君



目 錄

情 詩

序

戚宜君

閨閣春情	兒女私情	新婚濃情	伉儷深情	眷愛柔情	宮廷幽情	風流綺情	美貌神情	嫵媚風情	秀媛嬌情
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
〔三〕	〔一三〕	〔二六〕	〔四一〕	〔五二〕	〔五八〕	〔六六〕	〔八一〕	〔八七〕	〔九五〕

相思癡情

■ [一〇三]

愁怨苦情

■ [一一二]

韻事

嫦娥奔月

■ [一二五]

越溪艷跡

■ [一二七]

羅敷譽夫

■ [一二九]

秋胡戲妻

■ [一三三]

司馬琴挑

■ [一三六]

破鏡重圓

■ [一三九]

西廂春暖

■ [一四一]

玉環外傳

■ [一四六]

楊柳青青

■ [一五三]

錄 目

紅葉良媒	■	〔一五五〕
人面桃花	■	〔一五七〕
並蒂蓮開	■	〔一五九〕
一字姻緣	■	〔一六三〕
摩訶池上	■	〔一六五〕
三難新郎	■	〔一六七〕
寶轂嬌呼	■	〔一七一〕
夢訂駕盟	■	〔一七三〕
青樓盛事	■	〔一七六〕
沈園春痕	■	〔一七九〕
仲姬詩情	■	〔一八三〕
萍水芳蹤	■	〔一八六〕
渭塘豔遇	■	〔一八八〕
雙星伴月	■	〔一九二〕

三笑姻緣



〔二九四〕

流螢作合



〔二九七〕

遺扇爲媒



〔二九九〕

桃花鈿扇



〔三〇二〕

玉碎香凝



〔三〇四〕

平分春色



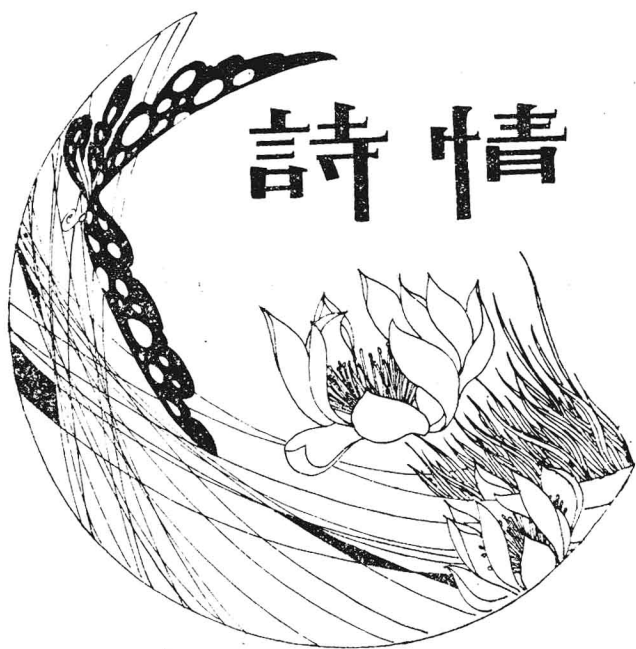
〔三〇七〕

浮萍兔絲



〔三一〇〕

詩 情



閨閣春情

春風頻送落蕾香 窈窕紅妝顏無雙

懷春少女，姿容秀發，有美皆備，無麗不臻，天地間靈秀之氣，盡皆凝聚於翠袖紅妝。小姑娘獨處，幽嫺貞靜，養在深閨，猶若空谷之芝蘭；及笄年華，光艷照人，花開蝶舞，春色惱人。紫簾垂霧，繡衾不暖，對景傷情，心緒紛繁；朝朝生綺思，夜夜入美夢，南窗北牕柳絮揚，羅幃錦屏脂粉香，昔日嬌小人見憐，而今鮮嫩嬌欲滴。滿腔的熱情，無處散發，萬種風韻，只能對鏡自憐；閨閣春情可比作火一般的摯烈，少女懷春是最尷尬的時光。北魏胡太后有一首「楊白花」曲，描寫閨閣春情云：「陽春二三月，楊柳齊作花，春風一夜入閨闈，楊花颺蕩落誰家。含情出戶腳無力，拾得楊花淚沾臆，秋去春還雙燕子，願銜楊花入窠裏。」范成大有一首「採蓮」詩，描寫採蓮少女的風緻頗為傳神云：

溪頭風送怯單衣，兩槳凌波去似飛；

折得蘋花雙葉子，綠鬟掠亂帶香歸。

荷花出污泥而不染，婷婷玉立，婀娜生姿，粉香玉嫩，頗似嬌艷柔媚的閨閣少女。蓮花映玉顏，翠葉雜衣香，雙槳凌波而去，髣髴芙蓉仙子。採蓮却折蘋，足見心不在焉！言外之意，耐人尋味，少女的心情，更使人難以捉摸。李白有一首「採蓮曲」云：

若那溪旁採蓮女，笑隔荷花同人語；

日照新妝水底明，風飄春袖空中舉。

岸上誰家遊冶郎，三三五五映垂楊；

紫騮嘶入落花去，見此踟躕空斷腸。

若耶溪在古越國若耶山下，溪水清澈，游魚可數，溪渚處盛植菱荷，相傳西施曾浣紗於此，故亦稱浣紗溪。「年年越溪女，相憶採芙蓉。」就是形容越國女子的美妙生活情趣。若耶溪畔一羣美艷的少女，在荷花香裏嬉戲，日照新妝，分外艷麗，風吹衣袂，飄拂空際；忽見岸上三五成羣的少年郎，騎着駿馬穿花拂柳而去，觸景傷情，剎那間少女們如癡似呆的神不守舍，恍恍惚惚的若有所失；此無他，少女懷春之必然現象也。白居易也有一首「採蓮曲」描寫荷花深處男女相遇時，閨閣少女嬌羞失措的情景云：

菱葉縈波荷颭風，荷花深處小船通；

逢郎欲語低頭笑，碧玉搔頭落水中。

蓮花又稱荷花，亦名水芙蓉，葉大如傘，撐蓋水面，花呈瓣狀，粉紅嬌艷，中有蓮蓬結子可食；根爲蓮藕，而多孔洞，鮮嫩可口；盛夏開花，香聞十里。菱角葉呈鋸齒，葉柄貯浮囊，可使葉浮水面；夏日開小白花，結菱角於水中，可食用。柳宗元有詩云：「驚風亂颭芙蓉水。」和風吹拂着荷花菱葉，一片綠波花海，小船在茂密的荷花叢裏偶然相遇在一起，恰好是曾經相識的少年男女，嬌羞中低下頭來，不知說些什麼才好，張惶失措中，把玉釵兒也跌落水中了；暗示必定有一些熱情動作，否則秀髮上的玉釵不至於無端的脫落。徐倬另有一首「採蓮曲」，描寫懷春少女在荷花叢裏，等待情郎的焦慮急躁、與自怨自艾的心情云：

溪水盈盈朝浣紗，單衫玉腕蕩舟斜，含情含怨折荷花；

折荷花，遺所思，望不來，吹參差。

輕紗浣罷，穿着蟬翼似的羅衫，微露玉腕，斜盪着蘭舟，含情帶怨的採折荷花，用以贈給她所思念的人。約好了在溪畔相見，等了又等，望了又望，仍不見情郎的踪影；無可奈何之下，只好吹奏笙簧來打發寂寞的時光。韋莊有一闕「思帝鄉」詞，描寫春遊少女，癡癡的凝望着陌生的個儼少年之神情云：

春日遊，杏花飛滿頭，陌上誰家少年足風流，妾擬將身嫁與一生休；縱被無情棄，不能羞。

春暖花開的三春佳日，正是踏青郊遊的好時光，少女們徜徉於桃紅柳綠之間；陌上花開，鶯