

陳脩園醫書廿一種

亥21
46(2)418

4
030
18



靈素節要淺註卷六

閩長樂念祖陳修園集註 男元犀靈石參訂孫男心典徽菴 心蘭芝亭門再晚生綿九林福平同校字

脈診

脈要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可

診有過之脈

夫色脈之道至精至微然本於陰陽氣血陰靜而陽動有所動作則靜者動而動者散亂矣故診法常以平日若飲食於胃淫精於脈脈氣流經經脈盛則絡脈虛是以飲食未進則經

絡調勻血氣未亂故可

切脈動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決

死生之分

動靜者陰陽動靜也精明者五臟之精神見於聲色也切脈觀色以審臟腑之強弱虛實氣觀形體之盛衰以此參伍錯綜而斟酌之以決其死生之分焉此論切脈察色聽音聲觀臟腑審

形體四診咸備斯成脈要之精微

尺內兩旁則季脇也

尺內尺中也兩旁兩尺部之外旁也季脇兩脇之下抄也

尺外以候腎尺裏以候腹

尺以候腎以左右兩

足而候兩腎也兩腎附於季脇是季脇之內乃是兩腎兩腎之內乃是腹中故以尺內候腹中尺外以候腎尺之兩旁以候季脇是兩旁更出於外也

中附上左外以候肝內以候

膈中附上者附左尺而上左手之關脈也心肝居左故左以候肝膈者右外以候胃內以候脾

右外者附右尺而上

右手之關脈也脾主中央故以肝內候脾陰內而陽外故以關外候胃也

上附上右外以候肺內以候胸中

上附上者從右關而上右寸口也心肺居上為陽故以兩寸候氣胸

中者宗氣之所居也經曰宗氣積於胸中命曰氣海上出於肺循喉嚨而行呼吸

左外以候心內以候臍中

左外左寸口也臍中者臣使之官心主之相位也前以候前

後以候後

前曰廣明後曰太衝寸為陽尺為陰故以兩手關前以候形身之前關後以候形身之後

上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛

中事也上竟上者從尺關而直上於魚也下竟下者從寸關而直下於尺也夫身半以上爲天身半以下爲地此又以陰陽之氣竟上竟下而候形身之上下也粗大者陰不足陽有

餘爲熱中也

上章以脉體而候形身臟腑之定位此下以脉象而候陰陽邪正之盛虛脉者陰陽血氣之榮行粗大者陽盛於陰也陽在外陰在內陽乘於陰故熱中也

來疾去徐上

實下虛爲厥癰疾來徐去疾上虛下實爲惡風也

此以脉之來去上下以候陰陽上下內外之虛實來疾去徐者來盛去悠也上實下虛者寸實尺虛也此氣惟

上逆陽盛陰虛所謂一上不下寒厥到膝氣上不下頭痛癰疾是也來徐去疾者來微去盛也上虛下實者寸虛尺實也此陽虛陰盛爲惡風也蓋風爲陽邪傷人陽氣在於皮膚之間風之惡厲者從陽而直入於裏陰是以去疾下實也此言內因之病從內而故中惡風者陽氣受也此復申明外淫之邪從陽而陰外自下而上外因之邪從外而內自上而下者也

虛傷故來徐上虛邪氣內陷故去疾下實

有脈俱沉細數者少陰厥也沉細數散者寒熱也浮而散者爲胸仆

此論脉因度數出入之有順逆

也有脉者言又有厥脉之因厥脉之象與上文上盛下虛之厥脉厥因不同也夫脉始於足少陰腎生於足陽明胃輸於足太陰脾轉而不回者也如脉俱沉細而數者此少陰厥也少陰之氣不上合於陽明轉輸於臟腑故惟見少陰本脉之沉細也陽明之熱反下入於陰中故數也若沉細數散者此陰中所陷之陽散而陰陽相乘故爲寒熱也如浮而散者此復上逆於陽分故爲胸仆經曰清濁之氣相干亂於頭則爲眩仆此言陰陽之氣不能上下和平循度環轉如陽陷陰中則爲沉細諸浮不躁者皆在陽則爲熱其而數如陰陽相乘則爲數散寒熱如陰反上逆於陽則爲浮散而胸仆矣

有躁者在手諸細而沉者皆在陰則爲骨痛其有靜者在足

此以浮沉躁靜而分手足之陰陽也諸浮者無論左右三部之浮而皆在於陽分其浮而

躁者在手之三陽也終始篇曰人迎一盛在足少陽一盛而躁在手少陽即此意也無論左右三部之細而沉者皆在於陰分其沉細而靜者在足之三陰也陰陽繫日月論曰手之十指以應天之十干足之十

二經脉以應地之十二支故其有靜者知在足也太陽少陰爲水火陰陽之主故爲熱爲骨痛也

數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血此申明浮沉之在氣而不

在經也所謂諸浮在陽諸沉在陰者在陰陽之氣也故爲熱爲骨痛也如在陽之脉則心脈搏堅而長當脉見數動而爲便膿血之經證矣故脉數動熱傷血分故便膿血經血下洩故一代也

病舌卷不能言其奕而散者當消環自已

此言按其脉而知臟腑虛實之病搏堅而長者搏擊應手有力而長此為太過之脉心火太過故當病舌卷心主言故不能言

也其奕而散者為不足之脉靈樞經曰心脉微小為消瘵蓋心液不足則火鬱而為消渴之病心存神得神機環轉而病自已也

肺脈搏堅而長當病唾血其奕而散者

當病灌汗至令不復散發也

靈樞經云肺脉微急為唾血蓋肺主氣而主行榮衛陰陽氣盛太過則血隨而上逆矣其不及當病灌汗灌者脾土灌漑之汗蓋脾氣散津上歸於肺肺

氣通調而後水津四布今肺氣虛而不能輸布水液脾氣自灌於肌腠皮膚至令肺氣不復通調而散發也

肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下

令人喘逆其奕而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

肝主血而主色脉盛而色不見者血畜於

下也當病墜傷或為手搏所傷因血凝脇下故令人喘逆蓋肝脉貫膈上注肺血積於下則經氣上逆而為喘也其不及而色澤者當病溢飲金匱要畧云夫病人人面目鮮澤蓋水溢於皮膚故其色潤澤也肝

主疎泄故氣虛而渴暴多飲以致溢於皮膚腸胃之外而為飲也

胃脈搏堅而長其色赤當病折痺其軟而散者當病食痹

足陽明之脉從氣衝下脾

抵伏兔下足跌體傷而脉盛故色赤也飲食脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其奕而散色不澤者當病於胃由中焦之腐化胃氣不足故當病食痹脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其奕而散色不澤者當病

足跗腫若水狀也

五臟元真之氣脾所主也濕熱太過則色黃脉盛而少氣矣其不及當病足脛腫脾氣虛故足腫也若水狀而非水病故其色不澤

腎脈搏堅而長其色

黃而赤者當病折腰其軟而散者當病少血至令不復也

腰者腎之府腰傷故腎脉盛也傷於骨者其色赤黃則外應於肌肉間也其不及當病少血蓋

腎為水臟受五臟之精而存之腎之精液復上入心而為血精虛至令不復化赤而為血也

曰診得心脈而急此為何病病形何如曰病名心疝少腹

當有形也曰何以言之曰心為牡臟小腸為之使故曰少腹當有形也

此論診得臟脉而病在於腑故病形病氣見於形證也蓋臟腑經絡

相連陰陽相應是以脉見於臟而形見於腑也經曰諸急為寒心為陽臟而畏寒故脉急心為君主之官而不受邪故形見於少腹也

曰診得胃脈病形何如曰胃脈實則

脹虛則泄此論診得臍脈而病在於臟也經曰脾氣實則腹脹不足則為瀉泄蓋脾與胃以膜相連耳胃為陽脾為陰陽病者上行極而下是以脈見於胃而病見於脾也此皆陰陽表裏上下雌雄相

輸應也

平人氣象論曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人平人不病也氣出

曰呼入氣曰吸一呼一吸為一息平人之脈一呼再動一吸亦再動呼吸定息脈計五動蓋閏以太息故五動也閏餘也太息者呼吸定息之時有餘不盡而脈又一動如歲餘之有閏也蓋人之呼吸乃陰陽之氣出入循環有若寒暑往來而成歲故宜閏以太息之有餘常以不病調病人醫不病故為病人平息以調之為法不病者其息平病者其息亂醫者不

病故為病人平息以調人一呼脈一動一吸脈一動故曰少氣榮氣宗氣行於脈中衛氣行於脈外榮衛相將脈隨氣轉人一呼一動一吸一動減

於平人過半故主氣之衰微人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澹曰痺一息之中脈六動者

氣之太過也躁急也吸而躁者有餘之邪從外而內也溫病者冬傷於寒至春發為溫病冬傷於溫至春發為風溫此皆伏匿之邪由內而外從陰而陽故尺中熱也風為陽邪傷人陽氣故尺不熱氣分之邪留而不去則迫於經故脈滑也痺者閉也邪積而不行故脈澹泣也蓋言從內而外者為溫病從外而內者為風邪留著於外內之間者為痺也上節言不及者緣正氣衰少此言太過者乃邪氣有餘而有餘之邪又有陰陽外內人一呼吸四動以上曰死脈絕不至曰死乍數乍疎曰死四動以上太過之極也脈絕不至不及之別也

過不及氣之亂也此皆不平之甚故為死脈以上平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰論脈平者命曰平人太過不及則病劇者死矣

逆逆者死此論四時之脈當以胃氣為主也平人之常受氣於穀穀入於胃五臟六腑皆以受氣故胃者平人之常氣也人無胃氣是生機已絕絕則死矣春胃微弦曰平弦多

胃少曰肝病但弦無胃曰死胃氣者中土柔和之氣也弦乃東方春木之象微乃胃氣之和故得胃氣而脈微弦曰平弦多而少柔和之氣曰肝病但弦無胃曰死胃而有

毛曰秋病毛甚曰今病

毛為秋脉屬金如春雖得微絃之平脉而兼輕浮之毛此金尅木不至秋金令之時則當病矣如毛脉過甚此木受金刑當主即受此復言四時之脉各有所主之氣

如見尅賊之脉雖有胃氣而亦能為病也

臟真散于肝肝存筋膜之氣也臟真者真臟所存之神也神在臟為肝在體為筋言真臟之神散於肝而主存筋膜之氣如春木微絃之

脉乃因胃氣而至於手太陰故曰脉不得胃氣肝不絃腎不石是絃鈞毛石之脉亦皆胃氣之所生

夏胃微鈞曰毛鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死

鈞乃南方

夏火之象微則柔和之胃氣也夏得胃氣而脉微鈞曰平鈞多而少微和之氣曰心病但鈞無胃曰死

胃而有石曰冬病石甚曰今病

石乃冬令之脉微鈞而帶石乃火中有水

至冬水氣所主之時而為病矣如水氣太甚此火受水尅當即病矣

臟真通於心心存血脉之氣也

夏臟之元真通於心而主存血脉之氣長夏胃微

平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死

長夏濕土主氣微與弱者中土柔和之氣也代者相離之脉蓋脾主四季四季有交相更代之氣是以柔和相離脾之平脉也如但代而

無微與之和此胃氣已絕故為死脉蓋脾之得以灌漑於四臟者由胃氣之所生故但代無胃曰死

與弱有石曰冬病弱甚曰今病

與弱而石是不勝之土氣反來侮土至冬時

水氣反虛而為病矣弱甚者脾氣太弱當主即病蓋言乘侮太甚者即病而本氣虛者亦即病也

臟真濡於脾脾存肌肉之氣也

土臟之元真濡於脾秋而主存肌肉之氣也

胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死

毛乃秋金之脉微乃柔和之胃氣也秋得胃氣而脉微毛曰平毛多而少柔和之氣曰肺病但毛無胃曰死

而有絃曰春病絃甚曰今病

毛而有絃是所不勝之木氣反來侮金則木虛其本位矣至春當木旺之時而木氣反虛是以為病所謂侮反受邪寡於畏也絃甚者乘侮太過而金氣

當即病矣平脉篇曰脉有相乘有縱有橫水行乘火金行乘木命曰縱火行乘水木行乘金名曰橫是四時之中皆有縱有橫縱者雖得胃氣而所不勝乘之故曰胃而有毛胃而有石橫者臟氣不足而所勝妄

行故曰毛而有絃石而有鈞此臟氣橫行是以本位虛而反招仇復也

臟真高於肺以行榮衛陰陽也

金臟之元真高居於肺而主行榮衛陰陽肺主周身之氣而調百脉也

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死

石乃冬臟之脉微則柔和之胃氣也腎得胃氣而脉微石曰平石多而少柔和之氣曰腎病但石而無胃氣曰

死

石而有鈎曰夏病鈎甚曰今病

石而有鈎火盛則水虛夏火氣反虛而為病矣若乘侮太甚當主今病

臟真下於腎腎存骨髓之氣也

水

之元真下存於腎而主存骨髓之氣五運行論曰腎主骨髓髓主肝

胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脈宗氣也

此言

之脈資生於胃而胃氣之通於肺肺者乃宗氣也宗氣者胃府水穀之所生積於胸中上於喉嚨以司呼吸行於十二經隧之中為臟腑經脈之宗故曰宗氣而動應衣者乃胃腑宗氣之所出此脈以候宗氣者也

盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰死乳之下其動應衣宗氣泄也

此言四時胃少曰病者宗氣之為病也五

臟無胃氣曰死者宗氣或絕於內而或泄於外也宗脈貫膈絡肺如盛喘而乳下之脈數絕者宗氣病於膻中也如脈結而有止者虛里之橫絡有積滯也是胃氣少而無五臟之病者宗氣之有虛有實也如虛里之脈絕不至者胃府之生氣絕於內也乳之下其動甚而欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者應衣者宗氣欲泄於外也此無胃氣而為五臟之死脈也

曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛寸口脈中手促上擊者曰肩背痛寸口脈沉而堅者曰病在中寸口

脈浮而盛者曰病在外寸口脈沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛寸口脈沉而橫曰脇下有積腹中有橫積

痛寸口脈沉而喘曰寒熱

此以寸口而候外因之病也夫寸為陽尺為陰外為陽內為陰皮肉筋骨為陽腹中脇內為陰蓋天地四時之氣從外而內由陽而陰故以寸口之浮沉以候

外因之外內也寸口之脈中手短者此惟在寸之陽部故主頭痛諸陽氣之在上也寸口脈中手長者寸脈直下於尺中此陽邪直行於下部故主足脛痛也中手促上擊者浮而搏擊應手此陽邪不上不下故主在肩背之中也此以外邪在形身之外而有上中下之分也沉為在裏浮主外寸口脈沉而堅主病邪堅積在裏若浮而盛主病邪在外此以寸口之浮沉而別病邪之在形身之外內也寸為陽沉為陰寸口脈沉而弱此正氣虛而陽邪直入於裏陰陽相乘故主寒熱陽邪入裏故又主疝瘕而少腹痛也此正氣弱而陽邪直入於裏陰之下也脇下主身半之中腹中為形身之裏寸口脈沉而橫是外邪入於裏陰之中故主脇下腹中有橫積也邪氣上逆則喘寸口脈沉而喘此外因之陽邪入於裏陰而脈盛滑堅者上逆陰陽相搏故為寒熱此又以寸口之沉候外因之邪入於裏陰而亦有上中下之別也

脈盛滑堅者

曰病在外此復以寸關尺之三部而候病之外內新故也曰脉盛脉小者槩左右三部而言也夫以寸口

於經然亦有始終留於氣分者有即轉入于經者邪之中人變幻不一故當以脉觀之是以氣分之邪止

見寸口之浮沉長短如入於經則有滑濇緊急之形象矣夫脉乃陰血氣若陽邪入經陰陽相搏其脉則

滑是以脉濇滑者病在外有脈小實而堅者曰病在內夫經脉外絡形身內連臟腑病在內者故小實而

也在內脈小弱以濇謂之久病脈滑浮而疾者謂之新病始受之邪邪正相持故滑浮而疾脈急者曰疝瘕

少腹痛脈滑曰風諸急為寒故主疝瘕在內滑主陽熱故主風邪在陽脈濇曰癰癰者閉也風寒濕邪皆

骨之間或內舍於五臟六腑故痺病此又以三部之急滑以別邪病之在陽絡陰絡也脈濇曰癰能為癰或在於皮肉筋

於外內之間者其脉皆主濇象也緩而滑曰熱中盛而緊曰脹主腹脹也此外因之邪入於腹中而有

寒熱之分也脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難已脈得四時之順曰病無他脈反四時及不問臟曰難已所謂

者氣血外內上下也言臟腑之脉陰陽并交雌雄相應內外循環此為順也如陰陽反逆其病為難愈脉

得四時之順者春脉微絛夏脉微鉤此得四時生氣之順而無他變也反四時者春胃而有毛夏胃而有

石也問臟者相生而傳也不問臟者相尅而傳也如外淫之邪始傳皮毛則內合於肺肺欲傳肝而腎間

之腎欲傳心而肝間之肝欲傳脾而心間之心欲傳肺而脾間之脾欲傳腎而肺間之此節乃總結上文

之臂多青脈曰脫血此論內因之病自內而外從尺而寸由血而經經而氣也臂多青脈者臂內浮見之

皮膚亦緩故善調尺者不待于寸善調脉絡脉多青蓋因血脫而不華于色也靈樞經曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之

者不待于色能參合而行之可謂上工尺脈緩濇謂之解休安臥此以尺部而候五臟之病也緩為脾

臟之為病也脈盛謂之脫血尺屬陰而主血脉宜安靜盛尺濇脈滑謂之多汗診尺篇曰尺膚濇者風痺也夫

脉閉于皮膚之間而迫于經脉故主多汗所謂陽加于陰診尺篇曰皮膚寒其脉小

謂之汗汗乃心之液也此以診尺而知肺合之表汗也尺寒脈細謂之後泄診尺篇曰皮膚寒其脉小

者泄少氣夫陽氣生於陰

靈素集註節要

卷六脈診

四

中尺膚寒生陽之氣少矣陽氣衰于下故主虛泄泄則亡脈尺粗常熱者謂之熱中尺膚粗常熱者火熱陰故脈細也此以診尺而知腎臟之生陽下焦之虛泄也脈尺粗常熱者謂之熱中尺膚粗常熱者火熱

尺而知心火之下行也夫陰陽氣血由陰而按此篇當在篇末辟如彈石日斲死之下誤脫在此肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊陽從下而上是以診尺而知病之外內上下

己死是謂真臟見者死此論真臟脈見而死于勝尅之時日也夫五臟之氣地之五行所生地之五行天之十干所化是以上干五行而死于十干也頸脈動喘疾欬曰

水目內微腫如臥蠶起之狀曰水溺黃赤安臥者黃疸已食如飢者胃疸面腫曰風足脛腫曰水目黃者

曰黃疸此節獨調其尺以言其病從外知內也是以見頸脈動疾目內微腫足脛腫者知水病之在裏也溺赤安臥已食如飢者知爲黃疸胃疸也面腫者知爲風水也此又不待持脈而知其病也婦

人手少陰脈動甚者姪子也此復言診尺之微妙非惟治病而婦人之姪子亦可以分別也子男子也以婦人之兩手尺部候之若左手之少陰腎脈動盛者當姪子以左男而右女

也脈有逆從四時未有存形春夏而脈沉瀟秋冬而脈浮大命曰逆四時也從順也五臟之氣外合于四時故其脈有春弦夏鉤秋毛

冬石之存形而陰陽出入之大槩不可逆也風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈瀟堅者皆難治命曰反四時

也夫天地有四時之寒暑而人之氣血有浮大沉瘦之陰陽即受病之脈氣亦有外內虛實之相應是以

脈不應病者命曰反四時也如風熱之病氣應浮動而脈反靜泄脫之病氣應虛浮而脈反實病在中

者氣應沉實而脈反虛病在外者氣應升浮而脈反堅瀟此脈證之不相應者正氣亂也故爲難治人以水穀爲本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂

無胃氣者但得真臟脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也此言五臟元真之氣亦皆胃府水穀之所生也五臟者皆

稟氣於胃胃氣水穀之所資生故人以水穀爲本胃絕水穀則死脈無胃氣亦死也所謂胃氣者真臟脈見而不得微和之氣也又非惟微和之爲胃氣也即真臟之脈亦胃氣之所資生也太陽脈至洪大以長少陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短此言陽明胃氣不獨行于五臟而亦行氣于三陽也夫脾與胃以膜相連耳是以胃

氣之行于五臟者由脾氣之轉輸故太陰爲之行氣于三陰陽明者表也五臟六腑之海也亦爲之行氣于三陽是以臟腑各因其經而受氣于陽明焉故太陽之洪大陽氣之盛也少陽之乍忽初生之象也陽明之浮大而短者兩陽合明陽盛而間于二按琅玕石之美者鉤乃心之脈也心脈如循琅玕夫平心脈來累累如連珠如循琅玕夏以胃氣爲本此言臟真之脈

四時以胃氣爲本也累累如連珠者滑利如珠連綿相貫心臟和平之象也琅玕美玉之似珠者取其溫潤而柔滑也此臟真之脈柔軟和平者得四時之胃氣也前節以四時胃氣資于臟真故曰春胃微鉤夏胃微鈞此節以五臟之真得四時胃氣故曰平心脈來夏以胃氣爲本平肺脈來秋以胃氣爲本病心脈來本是以脈象之少有不同也蓋鉤鈞毛石者臟真之氣象也如連珠如榆莢者臟真之體象也病心脈來

喘喘連屬其中微曲曰心病死心脈來前曲後居如操帶鈞曰心死喘喘急疾貌喘喘連屬心氣不安也曲者鈞之象其中微曲心氣虛也故

當主心病居不動也曲而不動平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣爲本厭厭安靜貌聶聶輕小也落降收也

如榆莢者輕薄而中不虛蓋肺脈雖主收降輕虛之象而資生於脾土是以有如榆莢之輕而中不虛也病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如

物之浮如風吹毛曰肺死象而反有賊我之本體故主肺病如物之浮虛無根也如風吹毛散亂劇也

平肝脈來軟弱招招如揭長竿末梢曰肝平春以胃氣爲本軟弱初生柔毛之氣也以手相呼曰招招招乍起乍伏之象形容其初生之脈象也長竿

稍末長而軟也此皆本于胃氣病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脈來急益勁如新張弓弦曰

肝死盈實則非軟弱招招之象矣如循長竿非若稍末之軟弱矣滑脈如珠弦長帶滑如竿之有節矣辨脈篇曰累累如循長竿者名陰結也此肝氣病而阻結也急益勁如新張弓弦強勁之劇胃氣絕也

平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本和柔中土柔和之氣也相離時一代之蓋脾爲孤而中央土以貫四旁故柔和之中而有相離

之代散也雖足有四爪踐地及和緩形容脾土之灌漑四臟有如雞之踐地和緩而四散也病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病實而盈數阜實而無柔和之氣也如

靈素集註節要卷六脈診五

雞舉足拳而收斂不
能灌漑於四臟也 死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水流曰脾死

如鳥之喙堅止而無柔和相離之象
也如鳥之距者較雞舉足更拳急也如屋之漏者點滴稀疎而不能灌漑也如水

之流者濕土之氣四散也蓋言脾主中和之氣如太過不及之甚者皆為死脈也 平腎脈來喘喘累累如

交濟者也 鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣為本 喘喘累累沉石生動之象也如鉤者浮

曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死 益堅是腎氣不存而外泄矣如奪索者如引葛而按之

勁矣如彈石者無喘累 玉機真臟論曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其來軟弱而滑端

直以長故曰弦反此者病 春弦夏鉤秋毛冬石臟真之神也此篇言真臟之脈資生于胃輸稟于脾合于

則各傳其所勝至其所不勝則死有為風寒外乘亦逆傳所勝而死者有為五志內交相乘傳而死有春

得肺脈夏得腎脈真臟之神為所不勝之氣乘之者皆奇恆之為病也故曰奇恆者言奇病也所謂奇者

使奇病不得以四時死也恆者得以四時死也是以春脈者肝也言春時之脈肝臟主氣而合於東方之

木如萬物之始生故其氣來軟弱輕虛而滑端直以長蓋以臟真之氣而合于四時非四時之氣而為五

臟之順 逆也 何如而反曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中

實而強者盈實而如循長
竿也不實而微無端長之體也言五臟之神氣由中而外環轉不息如氣盛強乃外

出之太過如氣不足則衰微而在中太過不及皆臟真之氣不得其和平而為病也 春脈太過與不及其

病皆何如曰太過則令人善忘忽眩冒而顛疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿

夫五臟之脈行氣于其所
生受氣于所生之母肝行氣于心受氣于腎春脈太過則氣并於上經曰氣并于上亂而善忘氣上盛而

與督脈會于巔故眩冒而顛疾也金匱要畧曰胸痛引背陽虛而陰弦故也蓋春木之陽生于腎水之陰

陰氣虛寒以致生陽不足故胸痛引背也脇脹乃 夏脈如鉤何如而鉤曰夏脈者心也南方火也萬物之

肝腎之部分生氣虛寒而不能外達故逆滿于中

所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鈎反此者病心脉通于夏氣如火之發燂如物之盛長其氣外出者故脉來盛去悠有如鈎象其本有力而肥其環轉秘而

微何如而反曰其氣來盛盛長之本氣也去亦盛太過于外也此謂太過病在外其氣來不盛盛長之氣去反盛虛而

去反此謂不及病在中按太過不及與至而不盛也此謂不及病在中至至而太過之義合參夏脈太過與不及其病皆何如曰太過則令人身熱膚痛

為浸淫其不及則令人煩心上為欬唾下為氣泄身熱膚痛者心火太過而淫氣于外也浸淫膚受之瘡火熱盛也其不及則反逆于內上熏肺而為欬唾下走

腹而為氣泄矣夫心氣逆則為臆虛逆之氣不上出而秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其

為臆則下行而為氣泄氣泄者得後與氣快然如衰也秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其

氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病秋氣降收外虛內實內實故脉來急外虛故浮而散也何如按諸急為寒陰氣漸來故脉來急陽氣漸去故去散也

而反曰其氣來毛而中央堅此為太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中如榆莢而兩旁虛中央實此肺之平脉堅則為

腹太過矣毛而微是中央兩旁皆虛此所生之母氣不足而致肺氣更衰微也秋脈太過與不及其病皆何如曰太過則令人逆氣而背痛愠愠

然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺主周身之氣太過則反逆於外而為背痛肺之俞在肩背也愠愠憂鬱不舒之貌經曰氣并

于肺則憂其不及則令人氣虛而喘呼吸少氣而欬虛氣上逆則血隨而上行虛氣下逆冬脈者腎也北

則聞神吟之病者蓋肺主氣而司呼吸開闔也其太過則盛逆于外其不及則虛逆于內冬脈者腎也北

方水也萬物之所以合藏也故其氣來以搏故曰營反此者病營居也言冬氣之安居于內也如萬物何之所合存也沉而搏者沉而有石也

如而反曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中如彈石者石而強也腎為生氣之原數則為虛生氣

不足冬脈太過與不及其病皆何如曰太過則令人解脬脊脈痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如

病饑眇中清脊中痛少腹滿小便變

腎為生氣之原而主閉存太過則氣外泄而根本反傷故為憊情少氣生陽之氣不足故脊中痛心主言而發原于腎根氣傷故不欲營

也其不及則心腎水火之氣不能交濟故令人心懸而病飢眇中脅骨之秒當兩腎之處腎之生陽不足故眇中冷也腎合膀胱腎虛而不能施化故小便變而少腹滿也

四時之序逆從之

變異也然脾脈獨何主

總結上文而言臟真之氣合于四時有升降浮沉之序如逆其順序和平曰脾脈之氣則有變異之病矣然四時之脈只合四臟而脾臟之脈獨何所主乎曰脾脈

者土也孤臟以灌四旁者也

脾屬土而位居中央各王四季月十八日不得獨主于時故為孤臟

然則脾善惡可得見乎曰善者不可得見

惡者可見

此言脾灌四臟四臟受脾之氣而各見其善是脾之善在四臟而不自見其善耳

惡者如何可見曰其來如水之流者此為太過病在

外如鳥之喙者此謂不及病在中

如水之流者灌漑太過也如鳥之喙者黔喙之屬艮止而不行也

脾為中央土以灌四旁其太過與

及其病皆何如曰太過則令人四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強

經曰四肢皆稟氣于胃而不得至經必因于脾乃得

稟也脾為濕土主氣濕行太過故令人四肢不舉經曰五臟不和則九竅不通脾氣不足則五臟之氣皆不和矣夫胃為陽土而氣強脾為陰土而氣弱脾弱而不稟水穀之氣則胃氣益強故名曰重強蓋言脾

氣虛而不能為胃行其津液者胃強脾弱臟府之剛柔則不和也

其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真臟雖不見猶死也

此言倉卒

之病非但不可為期併不得形肉脫而真臟見也脈絕不來生氣絕于內也

真肝脈至中外急如循刀刃

一息五六至邪氣盛于外也此邪氣盛而正氣絕不必真臟見而猶死也

責責然如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死真心脈來堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃

死真肺脈至大而虛如以羽毛中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脈至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真臟脈見者皆死不治也

此審別真臟之

脉象乃可予之期日也如循刀刃如按琴瑟弦肝木之象也如薏苡子如彈石心腎之象也皆堅勁之極而無柔和之氣也乍數乍疎欲灌不能脾氣欲絕之象也如羽毛中人膚肺氣虛散之象也蓋堅勁虛散皆不得胃氣之中和人無胃氣則死矣色青白不澤赤黑不澤皆兼尅賊所勝之色色生於血脉氣將絕故不澤也夫脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛毛脉合精而後行氣于臟府是臟府之氣欲絕而毛必折焦也靈樞經曰血獨盛則淡滲皮膚生毫毛又曰經脉空虚血氣弱枯傷胃傷脾皮膚薄著毛腠天焦予之死期是皮毛天折者血氣先絕也 見真臟曰死何也曰五臟

者皆稟氣於胃胃者五臟之本也臟氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五臟各

以其時自爲而致於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真臟

之氣獨見獨見者病勝臟也故曰死五臟之氣皆胃府水穀之所資生故胃爲五臟之本手太陰者兩脉

也又非惟微和之爲胃氣也即五臟之弦鈞毛石各以其時自爲其象而至于手太陰者皆胃氣之所資

生故邪氣勝者五臟之精氣已衰而不能爲弦鈞毛石之象矣如令人大病而病甚者胃氣絕而真臟

見真臟見者病氣勝而臟氣絕也 凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時 蓋五臟乘傳有淺有深

故當察其形氣色脉治病者宜急形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以

滑是有胃氣命曰易治取之以時 形氣相得病之新也色澤以浮乘逆淺也脉從四時者五臟各以其時

春刺散俞夏刺結俞秋刺皮膚冬刺俞竅也 形氣相失謂之難治色天不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚脈逆四時爲不可

治必察四難而明告之 形氣相失病之久也色天不澤乘傳深也脉實以堅無胃所謂逆四時者春得肺

脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉澹者命曰逆四時 春得肺脈夏得心脈者臟精衰而所

胃氣之病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難治脈病不相應病勝

陰陽別論曰脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽十二經脈乃臟府陰陽配合故知陰者可以知陽知陽者可以知陰能知陰陽可別死生凡陽有五

五五二十五陽此節以胃氣臟真而分別其陰陽也胃脘之陽資養五臟五臟相生而各有五是以五五二十五陽也所謂陰者真臟也見則為敗敗必死

也五臟為陰臟者存也神存而不外見者也如無陽和所謂陽者胃脘之陽也所謂二十五陽者乃胃脘所生之陽氣也胃脘者中

焦之分主化水穀之精氣以資養五臟者也夫四時之脈春弦夏洪秋浮冬沉長夏和緩五臟之脈肝弦心洪脾緩肺濇腎沉如春時之肝脈微弦而長心脈微弦而洪脾脈微弦而緩肺脈微弦而濇腎脈微弦而沉夏時之肝脈微洪而弦心脈微洪而大脾脈微洪而緩肺脈微洪而濇腎脈微洪而沉四時五臟者得微和之胃氣故為二十五陽也別於陽者知病處也別於陰者知

死生之期能別陽和之胃氣則一有和便可知病處能別真臟之陰脈則知肝脈至者期十八日死心脈至者九日死也此論真臟為陰胃氣為陽與上下二節論經脈之陰陽不同也凡持

真脈之臟脈者肝至懸絕急十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸

絕四日死此審別真臟胃脘之陰陽也懸絕者真臟孤懸而絕無胃氣之陽和也五臟生成篇曰診病之始五決為紀欲知其始先建其母

所謂五決者五脈也診視也始者言邪始在三陰三陽之氣分也五決者審別五臟陰陽之經氣以決其病也欲知其病始在某經先分立五臟為根本乃審其邪病某經之氣某臟之經也

赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痹得之外疾思慮而心虛故邪從之赤當脈脈合心故曰

赤脈之至也喘急疾也堅牢堅也心脈之至急而牢堅主積氣於中當時害於食蓋食氣入胃濁氣歸心淫精於脈有積於中故害於食也名曰心痹積氣痹閉於心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪

氣乘虛而留于內也經曰心怵傷思慮則傷精神傷則心虛矣白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痹寒熱

得之醉而使內也

辨脉篇曰呼吸者脉之道也蓋呼吸急則脉亦急故以呼吸之喘急以形容脉之急疾也肺主氣而虛故脉浮病氣而不病血病上而不病下故脉上虛而下實也陽氣虛則

善爲驚駭矣胸中爲氣之海上注於肺以司呼吸邪積于上則膈中之正氣反虛故爲虛喘也臟真高平肺主行榮衛陰陽陰陽虛乘則爲往來之寒熱矣酒者熟穀之液其氣慄悍入于胃中則胃脹氣上逆則

滿于胸中醉而使內則氣上逆故有積氣在胸中也入房太過則傷腎腎爲本肺爲末本傷故肺虛也

青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支脉名曰

肝痹得之寒溼與疝同法腰痛足清頭痛

脉長而彈弦而急也弦則爲減諸急爲寒此得之寒溼而陽氣受傷故弦急也心下爲膈脇下爲肱內膈下連于兩脇邪在心

下支脉間故脉左右彈也清溼地氣之中人也必從足始足厥陰之脉從足上膈入毛中過

陰器抵小腹布脇肋故病證與疝痛相同而腰痛足冷也厥陰與腎脉會于巔故頭痛也黃脈之至也

大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四肢汗出當風

腹中脾土之郭郭也脾屬四肢土灌四末四肢汗出

當風則風濕內乘于脾而爲積氣蓋風木之邪內干脾土濕與陰土同氣相感故留聚而爲積也脾氣不能灌漑四旁則逆于中而爲厥氣名曰厥疝者氣逆而痛也夫男女氣血相同受病亦屬同法故于中央

土臟而曰女子同法者亦類推於四臟也

黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痹得之沐浴清水而臥

尺以候腎黑脉

之至上堅而大者腎臟有積而腎脉堅大也上堅者堅大在上而不沉也與陰者小腹而兼于前陰也清水冷水也腎臟寒水主氣亦同氣相感也

三部九候論曰天地之至數始

於一終於九焉

始于一終於九者天之數也曰天地之一者天二者地三者人因而三之三三九以應至數者言天包乎地地氣通于天也

一者天二者地三者人因而三之三三九以應

九野

一者奇也陽也二者偶也陰也奇陽應天偶陰應地三者參也應人因三才而三之則爲九九九野者九州分野上應天之二十八宿也按朱永年曰天以應皮地以應肉人以應血脉一部之中有皮有

肉有血脉有合于四時五音六律七星八風九野是爲九九八十一也

故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾有

三部部有三候者三而成天三而成地三而成人也決死生者觀其形氣別其陰陽調其血脉察其臟府以知死生之期也處百病者表裏陰陽寒熱虛實之爲病也調虛實者實則瀉之虛則補之也除邪疾者

除去血脉邪風也 何謂三部曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天地有人也必指而導之乃以

爲真 夫人生于地懸命于天天地合氣命之曰人是以一身之中有三部一部之中而各有天地人不知

而調之乃以爲治法之真 上部天兩額之動脈 在額兩分上循于項足太陽膀胱脈 上部地兩額之動脈 在鼻兩旁近

足陽明胃脈也二陽之上部人耳前之動脈 在耳前曲車下陷中手太陽少陽脈也夫心主血而小腸爲

也 中部天手太陰也 兩手氣口之動脈手太陰脈也五臟 中部地手陽明也 在大指次指岐骨間合骨之

也陽明居中土 中部人手少陰也 在銳骨端之動脈主少陰心脈也三以應 下部天足厥陰也 在毛際外

里之分動應于手足厥陰肝脈也厥陰爲 下部地足少陰也 在足內踝後太谿之分動脈應手足少陰

部人足太陰也 在魚腹上越筋間箕門之分動脈應手足太 故下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃

之氣 此以下部之三候以 中部之天以候肺地以候胸中之氣人以候心 肺屬乾金而主氣故天以候肺

候心胸中膻中也宗氣之所聚也宗氣者陽明水穀之所資生故地以 上部之天以候頭角之氣地以候

口齒之氣人以候耳目之氣 太陽爲諸陽主氣其經脈上頰交巔會于腦出于項故天以候頭角之氣足

下故地以候口齒之氣手太陽者少陰心臟之府也其經脈上目銳眥入耳中爲 三部者各有天各有地

各有九候 三部之中 三而成天三而成地三而成人 九候之中而 三而三之合則爲九九分爲九野九野爲