

書畫附章選

厦門老年大學篆刻班

一、二、三

書畫印章選刻

闲章不是等闲章

王守桢

在书画作品上除了作者姓名字号印，有时还钐盖些诗词名言警句章，这些印章都称之为闲章，以示主次，好似主角和配角。闲章的由来，可溯源于古代的吉语印，而极盛行于明清两代。这种风尚沿袭至今，经久不衰，可见闲章在书画上的生命力。

闲章在书画上的作用，可用锦上添花四字来概括。书画上钐盖了一方鲜红的闲章，就有点缀装饰的效果，甚而还能起到一点壮全局的效应。徐悲鸿先生珍藏的一幅任伯年所画的桃花燕子图，在十分恰当的位置钐了一枚『悲鸿生命』的小章，特别醒目，加之深情的印文，使整个画面更加生动感人。再者，每幅书画都寓有作者的某种创意，往往有书画虽成意犹未尽之慨，于是就要辅以诗词和题识来抒写余情。此时若能钐上一枚切题的闲章，其作用甚至比词翰题识更深刻。曾经有人钐了

一方『难说於君画与君』来表达对某种画法的心得，言简意赅又很有情味，这是照片所不能替代的。又如前人多有重兰菊之清韵而轻于牡丹，倘若在牡丹画上钤一方『开遍人间』的闲章，就赋予了牡丹积极的现实意义；在送给老战友的作品上钤一方『金戈铁马忆华年』的闲章最是恰切不过；在荷花、梅花作品上钤一方『但愿心似莲花洁』、『愿与梅花共百年』，既表达了作者的衷愫，也使画面更添情趣。

厦门老年大学篆刻班的学员大都兼修书画，且多有相当造诣。他们在创作中有感于闲章在书画作品上的作用，为此又合刻了《书画闲章选刻》，这是继去年《厦门改革开放大事记印谱》之后的又一本学习成果，可喜可贺。我不揣浅识，略道闲章非等闲，配角也是很精彩，籍与学员相共识。

目 录

- | | | | |
|----|--------------|-----|--------------|
| 一 | 学无止境——黄帼英 | 十二 | 金戈铁马忆华年——林树根 |
| 二 | 事非经过不知难——林树根 | 十三 | 一己之见——林东山 |
| 三 | 映日荷花别样红——周文梯 | 十四 | 一以贯之——邓文乘 |
| 四 | 寸心言不尽——林树根 | 十五 | 八闽自爱家山美——林伯明 |
| 五 | 少欲觉身轻——林东山 | 十六 | 门外汉——常恕德 |
| 六 | 人长寿——邓文乘 | 十七 | 不息——周文梯 |
| 七 | 苦乐其中——沈慧敏 | 十八 | 不容易——陈石 |
| 八 | 冷暖自知——苏文荣 | 十九 | 仁者寿——郭顺英 |
| 九 | 花木有情趣——万贻煌 | 二十 | 心月同光——林东山 |
| 十 | 人怜直节生来瘦——朱式贤 | 二十一 | 心迹双清——曾华池 |
| 十一 | 接木移花手段——万贻煌 | 二十二 | 与时俱进——林东山 |

二三 见贤思齐——万贻煌

二四 为而不恃——王锡书

二五 书道千秋——林伯明

二六 开遍人间——徐竞斑

二七 为花传神——童玉端

二八 有容乃大——苏文荣

二九 无欲则刚——林树根

三十 天道酬勤——张祖炎

三一 月是故乡明——张竞雄

三二 不可一日无此君——林成杰

三三 平常心——罗志年

三四 未透三昧——苏文荣

三五 乐此不疲——万贻煌

三六 宁静致远——林树根

三七 丹青不知老将至——邓文乘

三八 寻常耳——林玉瑞

三九 有竹人家——张曾光

四十 会心不远——戴今宝

四一 老骥伏枥——罗志年

四二 似与不似之间——司徒菲

四三 成如容易却艰辛——邓文乘

四四 求索——林成杰

四五 赤子心——曾庆裕

四六 写我心——黄汶

四七 我心匪石——沈慧敏

四八 即事多忻——徐竞斑

四九 杏花春雨江南——苏文荣

五十 但令心似莲花洁——陈石

五一 知不足——戴今宝

五二 知无涯——李铭竹

五三 学到老——包锡云

五四 若有所悟——曾华池

五五 金石不随波——李炳煌

五六 事能知足心常乐——林东山

五七 青灯有味似儿时——钱大慧

五八 变则通——林树根

五九 真佛只说家常话——林东山

六十 难说於君画与君——陈石

六一 虚心——李铭竹

六二 梅花知己——张曾光

六三 淡泊怡情——黄帼英

六四 偶然欲书——苏文荣

六五 聊以自娱——万贻煌

六六 梅花香自苦寒来——徐竞斑

六七 遗貌取神——罗志年

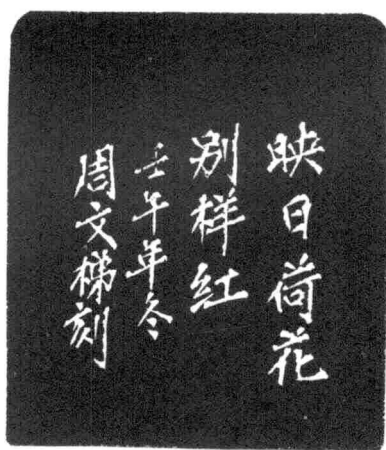
六八 愿与梅花共百年——黄纶

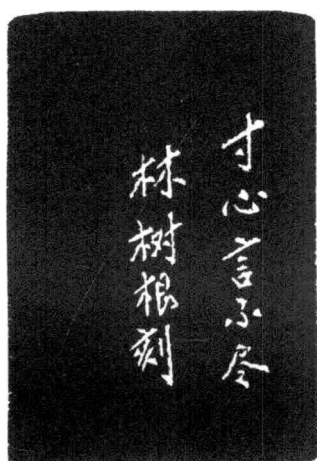
六九 踏遍青山人未老——陈石

七十 复归平正——林东山













但願人長壽
花長好月長圓
文乘謹祝

