

周易

冊三





数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

周易繫辭上第七

韓康伯註

天尊地卑。乾坤定矣。

乾坤其易之門戶。先明天尊地卑。以定乾坤之體。

卑高

以陳。貴賤位矣。

乎萬物貴賤之義。既列則涉。

動靜有常。

剛柔斷矣。

則剛動而柔止也。動止得其常體。

方以類聚。

物以羣分。吉凶生矣。

聚有分也。類物有羣。則有同。則有異。有聚有分也。順其所同。則吉。乖其

所趣則凶。故吉凶生矣。

在天成象。在地成形。變化見矣。

象況日月星辰。

形況山川草木也。懸象運轉。以成昏明。山澤通氣。而雲行雨施。故變化見矣。

○見賢遍反。

是故剛

柔相摩。

相切摩也。言陰陽之交感也。○摩末何反。

八卦相盪。

相推盪也。言運化之推移。

又○盪音蕩。反。唐黨反。鼓之以雷霆。潤之以風雨。日月運行。一寒

一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以

易知坤以簡能故天地之道不為而善始不勞而善成故曰易簡○大音泰易以歧反又音

亦易則易知簡則易從易知則有親易從則有功萬順

物下之情故曰有親通有親則可久有功則可大有易簡之

德則能成可久則賢人之德可大則賢人之業地天

易簡萬物各載其形聖人不為羣方各遂其業易簡

而天下之理得矣簡而各得理順其分位也天下之理

得而成位乎其中矣成位況立象也極易簡則能通

象中則明竝天地言其

韓愈卦

聖人設卦觀象此也繫辭焉而明吉凶剛柔相推而

生變化。

繫辭所以明吉凶。剛柔相推所以明變化也。吉凶者存乎人事也。變化者存乎運行也。

是故吉凶者失得之象也。

故吉凶生悔吝者憂虞之

象也。

失得之微者足以致變化者進退之象也。

往復相推

進也。剛柔者晝夜之象也。

晝則陽剛夜則陰柔始總

之類則同因繫辭而明變化之道則俱由剛柔而著

故始揔言之小大故別明失得之輕重

六爻之動三極之

道也。

見三極三材也兼三材之道故能反是故君子所居

而安者易之序也。

序易象

所樂而玩者爻之辭也是

故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其

占是以自天祐之吉无不利。

亂反音岳玩五



象者言乎象者也。

象揲一卦之義也。

爻者言乎變者也。

爻各言其

變也。音音。

吉凶者言乎其失得也。悔吝者言乎其小疵。

也。无咎者善補過也。是故列貴賤者存乎位。

爻之所處曰位。

六位有貴賤也。

齊小大者存乎卦。

卦有言辯也。即象者言

乎象也。

辯吉凶者存乎辭。

辭爻辭也。即爻者言變所以言象所以明小大言變所以

明吉凶。故小大之義存乎卦。吉凶之狀見乎爻。至於

悔吝无咎其例一也。吉凶悔吝小疵无咎皆生乎變。

事有五者之小大。故下歷言。

憂悔吝者存乎介。

介纖介也。王弼曰憂悔吝之時

其介不可慢也。即悔吝者言乎小疵也。

震无咎者存乎悔。

无咎者善補過也。震動也。

故動而无咎。是故卦有

小大。辭有險易。

其道光明。消

辭險。○易以歧反。否備鄙反。其

辭也者。各指其所之。



易與天地準

作易以準天地

故能彌綸天地之道。仰以觀於

天文。俯以察於地理。是故知幽明之故。原始反終。故

知死生之說。

幽明者有始有終之數也。象死生者有始終之數也。

精氣爲物。遊魂爲變。

精氣烟燭聚而成物。聚極則散。遊魂言其遊散也。

是故知鬼神之情狀。

化盡聚散之理。則不能知變。與天地

相似。故不違。

德合天地。故曰相似。

知周乎萬物。而道濟天下。故

不過。

知周萬物。則能以道濟天下也。如字。鄭云當作導。

旁行而不流。

應變

旁通而不流。淫也。

樂天知命。故不憂。

順天也。○樂音洛。

安土敦

乎仁。故能愛。

安土敦仁者。萬物之情也。○瞻涉豔反。

範圍天

地之化。而不過。

範圍者。擬範天地也。

曲成萬物。而不遺。

曲成者乘變以應物不係通乎晝夜之道而知明之

故則无不知也。故神无方而易无體。言神之所為

測也。方體者皆係乎形器者也。神則陰陽不一陰一陽

之謂道。曰道者何。无之稱也。无不通也。无不由也。况之

變以功顯。故至乎神无方而易无體。而道可見矣。故窮

之為无陰。陰以一生在陽。為无陽。陽以繼之者善也。成

之者性也。仁者見之謂之仁。知者見之謂之知。仁者

其知各盡其分。○知音智。百姓日用而不知。故君子

之道鮮矣。姓則曰體道以為用也。仁知則滯於所見。故

至而无欲以觀其妙。始可以語

顯諸仁藏諸用

故衣被萬物故曰顯諸仁日用而不知

反鼓萬物而不與聖人同憂

萬物由之以化故曰鼓

爲用未能全無以爲體故順

盛德大業至矣哉

夫物

以通事之所以理莫不由乎道也聖人功

富有之謂

大業

故廣曰富有

日新之謂盛德

故體化日新

生生之謂

易

以陰陽轉易

成象之謂乾

之象乾

效法之謂坤

之效法坤極

數知來之謂占通變之謂事

之物窮則變變而通

陰陽

不測之謂神

以神也者變化之極妙萬物而爲言不可

曰原夫兩儀之運萬物之動豈有使之然哉莫不獨

儀以大數自冥運故不知所以然而況之神是以明兩

所為者窮理體化坐忘遺照至虛而善應則以道為稱不思而玄覽則以神為名蓋資道而同乎道由神

而冥於神也夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦窮幽極深

無所止也○以言乎邇則靜而正則近而當以言乎天地

之閒則備矣夫乾其靜也專其動也直是以大生焉

專專一也夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉翕

也止則翕斂其氣動則闢開以生物也乾統天首物為變化之元通乎形外者也坤則順以承陽功盡於

己用止乎形者也故乾以專直言乎其材坤廣大配以翕闢言乎其形○翕虛級反闢婢亦反

天地變通配四時陰陽之義配日月易簡之善配至

德易之所載子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德

而廣業也窮理入神其德崇也知崇禮卑知以崇為貴禮以卑

〔知〕音智。爲用。崇效天。卑法地。禮之用。象地廣而載物也。備

天地設位而易行乎其中矣。之天地者易之門戶而易

行乎其成性存存道義之門。乎物之存成由

聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜。剛乾

坤柔各有其體故曰擬是故謂之象。聖人有以見天

下之動而觀其會通以行其典禮。典禮適時繫辭焉

以斷其吉凶。是故謂之爻。言天下之至賾而不可惡

也。言天下之至動而不可亂也。易之爲書不可遠也

則乖於理。○〔斷〕丁亂反。〔惡〕也。音亞。又烏路反。〔擬〕之而

後言議之而後動。擬議以成其變化。擬議以動則鳴

鶴在陰其子和之。我有好爵吾與爾靡之。鶴鳴則子和。脩誠則子

物應。我有好爵與物散之。物亦以善應也。明擬議之道。繼以斯義者。誠以吉凶失得存乎所動。同乎道者。

道亦得之。同乎失者。失亦違之。莫不以同相順。以類相應。動之。斯來。綏之。斯至。鶴鳴于陰。氣同則和。出言

戶庭千里。或應出言。猶然。況其大者乎。千里或應。況其邇者乎。故夫憂悔吝者。存乎纖介。定失得者。慎於

樞機。是以君子擬議以動。慎其微也。子曰。君子居其

○和。胡臥反。靡亡池反。又亡彼反。室。出其言善。則千里之外應之。況其邇者乎。居其室。

出其言不善。則千里之外違之。況其邇者乎。言出乎

身。加乎民。行發乎邇。見乎遠。言行君子之樞機。樞機制動

之主。○行下孟反。見賢遍反。樞機之發。榮辱之主也。言行君子之

所以動天地也。可不慎乎。同人先號咷而後笑。子曰。



君子之道。或出或處。或默或語。二人同心。其利斷金。

同人終獲後笑者。以有同心之應也。夫所況同者。豈係乎一方哉。君子出處默語。不違其中。則其跡雖異。

道同則應。○號戶羔反。咷道羔反。同心之言。其臭如

蘭。

初六。藉用白茅。无咎。子曰。苟錯諸地而可矣。藉之用茅。何咎之有。慎之至也。夫茅之爲物。薄而用可重也。慎斯術也以往。其无所失矣。勞謙。君子有終。吉。子曰。勞而不伐。有功而不德。厚之至也。語以其功下人者也。德言盛。禮言恭。謙也者。致恭以存其位者也。亢龍有悔。子曰。貴而无位。高而无民。賢人在下位而无輔。



是以動而有悔也。不出戶庭，无咎。子曰：亂之所生也，

則言語以爲階。君不密則失臣，臣不密則失身，幾事

不密則害成。是以君子慎密而不出也。子曰：作易者

其知盜乎？言盜亦乘釁而至也。○藉在夜反。易曰：負

且乘，致寇至，負也者，小人之事也。乘也者，君子之器

也。小人而乘君子之器，盜思奪之矣。上慢下暴，盜思

伐之矣。慢藏誨盜，冶容誨淫。易曰：負且乘，致寇至，盜

之招也。○乘也者，如字。一繩證。反藏才浪反。冶音也。

大衍之數五十，其用四十有九。王弼曰：演天地之數，所賴者五十也。其用

四十有九，則其一不用也。不用而用，以之通，非數而數以之成，斯易之大極也。四十有九，數之極也。夫无

不可以无明。必因於有。故常於有物之極。分而爲二。而必明其所由之宗也。○衍延善反。演也。

以象兩。掛一以象三。揲之以四以象四時。歸奇於扚。

以象閏。五歲再閏。故再扚而後掛。奇況四揲之餘。不足復揲者也。分而

爲二。既揲之餘。合掛於一。故曰再扚而後掛。凡閏者。十九年七閏爲一章。五歲再閏者二。故略舉其凡也。

○掛。卦買反。王音卦。揲。時設反。奇。紀宜反。扚。郎得反。天數五。五奇地數五。五耦

五位相得而各有合。天地之數各五。五數相配。以合成金木水火土。天數二

十有五。五奇合爲地數三十。五耦合爲凡天地之數五

十有五。此所以成變化而行鬼神也。變化以此成。鬼神以此行。乾

之策二百一十有六。陽爻六。陰爻六。一百一十六策。坤之策

百四十有四。陰爻六。陽爻六。一百四十策。凡三百有六十。當