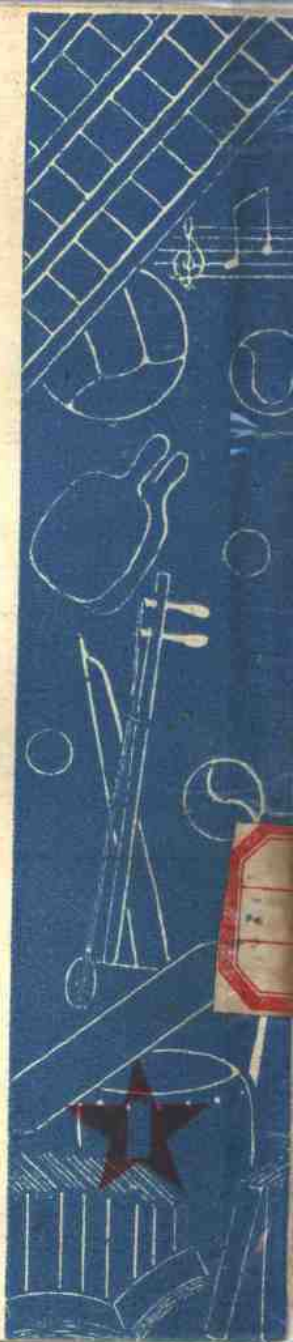


文化教學參考

1313214/09



第四軍區政治部編印



文化教學參考材料

(第一輯)

目次

東北軍區文化學習的經驗	一
東北敵人的幾個宣傳方法	三
東北軍大座談會教學	四
怎樣處理國文教學中的四會問題	六
怎樣教寫字	一
談中級國文課的教與學	二
改進高級班的國文教學法	三
國文教案應當注意什麼	六
組織領導寫日記的經驗	七
我怎樣指導學員作文	九
怎樣批改作文	〇
文化教員應怎樣修改作業	二
預習和作業指導	五

提倡「包教保學」消滅文盲.....	二六
附：鄧福賢和劉辰的包教保學.....	二七
鄂北軍區直屬隊工餘補習學校教學工作總結.....	三二
蘇聯怎樣辦教育.....	三七
學習蘇聯，改造我們的教育.....	三九
學習蘇聯教育的幾個基本問題.....	四六
文化教育的組織領導與教育方法.....	六〇

東北軍區文化學習的經驗

開好教育準備會，制定教案；少講，多練習。

一、必須把教育準備會開好。因爲目前部隊中文化教員程度較低，工作經驗缺乏，把準備會開好，對改進教學方法和提高教員工作能力作用很大。準備會的內容應該是：確定一週課程進度、研究課文中心及疑難問題、研究教案及教學方法。要把準備會開好，必須做到：（一）開會以前，部隊的團政治處應將研究中心通知文化教員，使他們能夠預先搜集材料，考慮問題，準備意見。部隊教育工作的領導同志應對連隊文化教育工作的情況求得充分了解，以便在會中提出中心問題。（二）每次開會要有中心，目的在解決當前的主要問題。如目前的主要問題是教員不會做教案，則以研究教案如何做法爲中心。不應該把準備會開成一般的彙報會議，使主要問題得不到很好解決。（三）開會時要大家當學生大家當先生，避免領導者向教員「上大課」的方式。應由大家提問題，大家研究，最後領導同志作總結。或指定一人介紹自己的經驗，讓大家討論，最後作出總結。採取這樣的羣衆路線的辦法，會開的活潑，問題也解決得深刻。

二、文化教員對他所教的每門功課，必須制定教案，使教學工作在有計劃有準備的情況下進行。制定教案時應注意：（一）教案的主要內容應包括課文中心及教學目的，解釋方法、步驟及時間的分配，練習的內容及方法。國文課應加上生字，生詞的解釋。（二）應從實際情況出發，要根據不同的組不同的課文做出不同的教案，不應千篇一律。要根據戰士的接受程度而不是根據教員知

這的多少去制定。

第三、教學方法上應注意的幾個問題：（一）講解和練習的問題。要做到講解的分量少，練習的時間多（一般應佔學習時間三分之二，至少亦須佔二分之一）。講解首先要注意講得正確。如有的教員講：「秦始皇是帝國主義，農民是無產階級，那時無產階級沒有共產黨領導，結果失敗了」。這就是講得不正確。其次要講的簡單明瞭。如給初學算術的人講課，不要一開始就講公式法則，應告訴他簡單的算法。會算了再講法則、公式的道理，這樣才易於理解。在練習方面，低年級的戰士，應注重聽寫、聯句、改錯別字。其中以聽寫的效果最大。據某師測驗，實行聽寫練習的一個連隊，答對百分之九十七點五，未實行聽寫的只答對百分之五十三點五。高年級的戰士，應注重提高寫作能力，多練習寫話、寫日記，有了基礎後再練習寫文章。講文法必須和作業結合起來。作文評講就是講文法的最好方式。（二）注意啟發誘導和進行實物與圖畫教學。因戰士都是青年或壯年，理解力較強。教員應注意隨時發戰士用腦子想問題，由他們提出問題並練習自己解答。凡是經過戰士考慮過的問題，最後由教員歸納解答，教育效果就大得多。另外，對一般戰士的教學方法，應該是由具體到抽象，由淺到深，由近到遠。實物和圖畫教學，可以幫助戰士易於理解問題。（三）要預習和複習及多練習作業。課前讓戰士預習課文，在教員講課時他們就能特別注意聽講。因為戰士都是青壯年，記憶力較差，只有多複習，才能鞏固學過的東西。多練習作業，可以克服戰士在學文化中不能寫、能寫不能用的現象。同時，還要注意加強作業的修改，作文可先在互助組討論，經本人修改後再由教員批改。教員應注意多批少改，並經常介紹好與壞的作品給大家討論，藉以提高寫作能力。

四、組織互助組，提倡互教互學。互助組以在同一文化學習組內組織為較恰當。因為同一組內，學習時間一致，課程一致，可以達到互相督促、互相幫助的目的。互助組的中心任務是共同研究課文中心及疑難問題，互相聽寫、聯句，及互相檢查、修改作業。

文化教學的幾個具體方法

——摘東北某部千字運動的經驗

(一)聽寫方法：聽寫是教員用以複習的最普遍最受歡迎最有成效的一種方法。辦法是：把講過的生字連成句子，既可避免死記課本，又可學習造句，聽寫教過的名詞術語以加強記憶；從報紙上選摘詩詞或有重點的聽寫學過的文章（避免聽寫全文，太長不易寫和互相修改），這樣來達到複習前課的目的。

(二)練習題和文章改法：教員找出最差的兩篇文章，先把差的寫在黑板上由學員改，大家評，教員總結；再以好的做示範，然後把所有文章分組互相修改，教員最後予以總結。或者教員故意編寫一篇有許多大家常用的錯白字或錯誤句子的文章寫在黑板上，由一個學員修改，大家評，最後得出正確結論。有時可讓學員修改黑板報，學員對這些辦法都感興趣，覺得對自己幫助很大。

課文練習的重點，大致是：配字、配句、學習造句，再寫短小文章。

(三)由近到遠，由簡到繁，由寫物到抽象：如有的學員開始學「站穩立場」四個字，一天也

未學會，後來學「人民四平」四個字一下就學會了。再如從「七」「八」二字感起，然後學「七手八脚」「亂七八糟」「七頭八倒」，等較複雜的字句。還有先學自己身上的東西「耳」「目」「手」，並用繪圖加強記憶（實物教學、繪圖識字）等辦法，導引向課文。

（四）教筆順：必須使學員了解寫字的基本規律，由上到下，由左到右，由外到內。寫字因做得不夠，給學員的印象很不深刻，直到現在丁組中還存在倒插筆的毛病。

（五）以六書中的象形、形聲等教識字或拆字教學：如日、月、江、河、湖泊等，既有興趣，也容易記憶。但不能做為通用的方式。用時避免扯得太遠，影響本課。

（六）糾正錯白字：如在複習測驗時出些「錯筆字」或「多劃字」叫大家辨別修正。最好的辦法，是以配詞、聯句來使學生分清楚，但起一下消滅錯白字是不可能的。關於簡字，教時應以認會正字為主，簡字為輔。

（七）配詞、聯句、寫話，不教單個字：教法上最重要的便是應充分運用民主精神，教員和學員緊密結合，除全體佈置的「評教」和每週各組同教員提意見外，教員於課外隨時傾聽學員的意見，及時改進教學法，如口音不懂可慢講多講，寫字潦草可改寫大字正楷，可以偏差不大。

華北軍大座談文化教學

華北軍大會進行文化教學方法座談，今將其中一些經驗摘錄發表，有些僅是個人根據自己教學情況摘出的片斷的或不成熟的經驗，大家應根據自己實際情況，研究試用。

(一) 預習與檢查教學效果：

預習時教員應注意找出學員難點，不只從書本上，而且要從學員具體情況中去找，針對這些難點去講，容易收效。課後教員要有意識的下班去檢查，可多就程度差些的同志了解，他們真懂了，其他人才就會懂了。

(二) 教國文課的經驗：

講課不要扯得太遠，有的講「朱德的扁担」一課，從一九二一年共產黨誕生講到「四、一二」……或在講「東北是個好地方」一課時，講上地圖講起地理來，這些都出了國文教學的範圍，收效都不會好。

作文，出題要結合學員生活或課文。改作文時不要將凡不合自己主觀要求的都勾掉，甚至替學員重做；應根據學員文章意思去改。同時應看具體對象，逐步要求，不要一次提出過多的缺點。作業中的錯別字，不常見的可批上，常見的不該錯的畫個方框，讓學員自己改。加批語時要寫清楚，要使學員能懂。也可適當的加周批。另外學員遇見寫信、寫報告時，教員不要代替他，先讓他親自作，然後教員予以修改說明。

(三) 教識字課的經驗：

教識字課，不要只教單個字，要把單字聯成句子教，既使學員認得單字又使學員懂得用法。但在編句子時這次不准傳教的生字不要編上。把生字寫在黑板上在飯堂或同志常活動的地方，這也是一個辦法。

(四) 教算術課的經驗：

算術時，不要只顧自己講，應注意引導學員自己考慮，講算術例題主要講書上的，用的例題不要太多。有些問題教員講不清楚時，可讓經過困難已弄清了的學員去講，他憑親身經驗，容易講通。

怎樣處理國文教學中的四會問題

·曼塔·

在實施國文教學時，教學目標的指導，識字教學要強調四會。就是學到一個字，一定要作到會讀、會寫、會講、會用。但是，我們的同志，往往學了一些字，有的會讀不會寫，有的則會寫不會講；更感到困難的，還是會讀、會寫、會講之後，拿過來仍然是不會用。這是什麼原因呢？當然這裏邊有一連串的教學（包括教學）方法問題，嚴格說來，還是因為沒有把四會的關係從基本上弄清楚。因而在實施教學中，就不能在一定的過程產生一定的教學方法，以圓滿的完成教學效果。所以說四會一方面是教學效果問題，一方面也是一個教學方法問題。

會讀、會寫、會講、會用，那一方面是主要的呢？就是說識字的目的，到底是爲了會讀呢？會寫呢？會講呢？還是會用呢？我們知道單純的會讀會寫，半點用也沒有。僅僅會講，也不過能看懂一下別人的文章而已。只有學會了用，才算是最後達到了識字教學的目的。會讀、會寫、會講基本上還是爲了要用的。只有在「教學目的爲了要用」的觀念指導下，來實施教學，才能產生適當的教學方法，才能完成教學效果；才不至於教了大半天，學了一大堆，結果用起來不聽調遣，連一句可能寫出來的話都寫不出來。

但，四會教學又應當是結合進行的。雖然一切都是爲了要用，却不能機械的把讀和寫、講分家。學識最容易，教員講一週，學生立刻就會讀出來，可是一轉身就會忘掉的。學寫雖然較困難些，要一筆一筆的照着劃，可是再笨一點的學生，慢慢的也能照着葫蘆劃一個瓢，不過擦去了葫蘆，依然是無法着手的。講，如果有了讀和寫的基礎，是不大困難的。再從讀、寫、講到用，如果結合得好就不太困難，如果結合得不好，則不但困難，簡直就等於不學。我們現在有時也不免提筆忘字，或者碰到一個熟字不認識，就是因爲這忘掉的或者不認識的字，沒有經常使用的原因。因此又證明了在實施識字教學中，課外練習重於課堂教學。在課堂教學中，練習時間又多於講授時間。而且課外練習以用爲主，以讀、寫、講爲次；課堂教學以讀、寫、講爲主，以用爲次。同時課堂與課外都不應當放棄讀、寫、講、用的結合教學。

在課堂教學中，實施四會的結合教學問題，除首先弄通以上要點外，就是適當的教學方案問題。在每次教員實施教學之前，一定要根據教材、對象、時間、目的、要求，作出具體教學方案，然後再依據教學方案來進行教學。關於教學方案問題，準備另外介紹。這裏，茲將課外練習的幾種形式，介紹出來作爲參考。

一，識字手冊

學生每人準備一本識字手冊（每冊三十頁，可供一月用）每天按照手冊裏的格式，進行自我學習，每天作一頁，這樣不但督促了學習，更便於考績，其最大特點，這是在於四會的結合練習。至於手冊的格式，是根據各組不同的水平，對四會的要求深度來規定的。

例：

用									
讀	寫			講			用		
單				軍隊	軍隊	打仗	軍隊	民	一家
				軍隊	人	體	軍隊	學	講
學				習	好	學	學	習	模範
				學生	常一個	好學生	學一個	用	一個
天				空	天	空	天	天	學
				氣	天	氣	老	天	第一
民				人民	人民	共和國	愛護	人民	民
				民主	民主	政府	民主	集中	制

說明：

- 一、每天學的生字，填寫在「讀」欄，如「軍、學、天、民」。在「寫」欄的方格裏，練習幾遍上邊的生字。「講」欄解釋字義。「用」欄造句寫話。
- 二、這個表適用於乙、丙組。「用」欄可把「寫」欄擴大，便於多寫幾遍。「講」欄可把「用」欄合併。

者酌情縮小。甲組可把「寫」欄除去，把「讀、用」欄擴大，便於多練習使用。

三、這個表限於課外練習，不在課堂上用。

四、教員要及時檢查、修正，每星期的六頁中間，夾一頁空白，在星期日把一週學過的生字總寫一遍，並經常抽測。

識字手冊的運用，雖然是一個形式問題，要解決教學中的四會，基本關鍵還是一個觀念問題，如果這個方法運用得好，就是證真正能和教學內容結合起來，教、學、做能一致，也有一定的作用。

二、識字籤

識字籤是帶有遊戲性質的課外輔助教學。教員做好一些竹籤插在竹桶裏，每枝竹籤上寫一個學過的生字，在課外活動時間（複習時間也好）學生用以抽籤競賽。

比仿甲、乙抽籤競賽，甲抽出一個「天」字，乙便讀一下「天」，接着甲、乙就輪流讀下去，講完了就用（用嘴造句）。

如：甲：天空。

乙：天氣。

甲：天上有個月亮。

乙：每天每天都要學習。

甲：天上有雲才下雨。

乙：今天真冷啊。

甲：老子天下第一。

乙：一天學四個生字。

甲：誰說有天老爺。

乙：上天無路，入地無門。

甲：天下太平。

乙：陰天不覺太陽高。

甲：衝破烏江天險。

乙：一年三百六十五天。

甲：夏天天熱。

乙：天天洗臉。

兩個人輪流說下去，最後總有一方面窮了詞，說不上來的，這樣對方就算勝利了。

抽籤競賽玩起來很有趣，兩個人各顯其能，結果把學的生字運用得滾滾爛熟。是識字教學中很好的一種課外活動。同時還可以通過競賽互相校正。學過的生字，得了經常練習的機會，也不容易忘掉的。但，一個竹桶裏的竹籤，不應過多，如果規定每天學四個生字，則一週可以學到二十四個，那麼桶裏就保存二十四枝籤就够了。第二週星期一學的四個字，寫在第一週的四枝籤上。如此除舊換新的接下去，每一個字可有六天的練習機會，一般的就可以熟練了。

除以上的兩種方式外，其他已被軍隊採用的如：識字牌、識字沙盤、識字牆報、猜字等形式，都是很好的。如果按期和教學內容結合起來運用，是能大大提高教學效果的。

怎樣教寫字

我們學識字，不但要認得，還要會寫。初學寫字，看見一個字筆劃那麼多，就不知先寫那一筆；寫起來也是歪歪扭扭的，不成字形。這是不知道寫字的方法造成的，原來寫字的筆劃有一定的次序，那就是：先上後下，先橫後直，從左到右，從外向內，先撇後捺。

舉幾個例子來說明：

（先上後下）

步：止 止 止 止 止 止 止 止

拿：人 人 人 人 人 人 人 人

（先橫後豎）

十：一 十 十 十 十 十 十 十

正：一 下 下 正 正 正 正 正

（從左到右）

心：一 心 心 心 心 心 心 心

以：一 以 以 以 以 以 以 以

（從外向內）

同：一 門 門 同 同 同 同 同

南：一 十 十 南 南 南 南 南

（先撇後捺）

父ハハ父

爽
一
𠂔
𠂕
𠂖
𠂗
𠂘
𠂙
𠂚
𠂛
𠂜
𠂝
𠂞
𠂟
𠂠
𠂡
𠂢
𠂣
𠂤
𠂥
𠂦
𠂧
𠂨
𠂩
𠂪
𠂫
𠂬
𠂭
𠂮
𠂯
𠂰
𠂱
𠂲
𠂳
𠂴
𠂵
𠂶
𠂷
𠂸
𠂹
𠂺
𠂻
𠂼
𠂽
𠂾
𠂿
𠃀
𠃁
𠃂
𠃃
𠃄
𠃅
𠃆
𠃇
𠃈
𠃉
𠃊
𠃋
𠃌
𠃍
𠃎
𠃏
𠃐
𠃑
𠃒
𠃓
𠃔
𠃕
𠃖
𠃗
𠃘
𠃙
𠃚
𠃛
𠃜
𠃝
𠃞
𠃟
𠃠
𠃡
𠃢
𠃣
𠃤
𠃥
𠃦
𠃧
𠃨
𠃩
𠃪
𠃫
𠃬
𠃭
𠃮
𠃯
𠃰
𠃱
𠃲
𠃳
𠃴
𠃵
𠃶
𠃷
𠃸
𠃹
𠃺
𠃻
𠃼
𠃽
𠃾
𠃿
𠄀
𠄁
𠄂
𠄃
𠄄
𠄅
𠄆
𠄇
𠄈
𠄉
𠄊
𠄋
𠄌
𠄍
𠄎
𠄏
𠄐
𠄑
𠄒
𠄓
𠄔
𠄕
𠄖
𠄗
𠄘
𠄙
𠄚
𠄛
𠄜
𠄝
𠄞
𠄟
𠄠
𠄡
𠄢
𠄣
𠄤
𠄥
𠄦
𠄧
𠄨
𠄩
𠄪
𠄫
𠄬
𠄭
𠄮
𠄯
𠄰
𠄱
𠄲
𠄳
𠄴
𠄵
𠄶
𠄷
𠄸
𠄹
𠄺
𠄻
𠄼
𠄽
𠄾
𠄿
𠅀
𠅁
𠅂
𠅃
𠅄
𠅅
𠅆
𠅇
𠅈
𠅉
𠅊
𠅋
𠅌
𠅍
𠅎
𠅏
𠅐
𠅑
𠅒
𠅓
𠅔
𠅕
𠅖
𠅗
𠅘
𠅙
𠅚
𠅛
𠅜
𠅝
𠅞
𠅟
𠅠
𠅡
𠅢
𠅣
𠅤
𠅥
𠅦
𠅧
𠅨
𠅩
𠅪
𠅫
𠅬
𠅭
𠅮
𠅯
𠅰
𠅱
𠅲
𠅳
𠅴
𠅵
𠅶
𠅷
𠅸
𠅹
𠅺
𠅻
𠅼
𠅽
𠅾
𠅿
𠆀
𠆁
𠆂
𠆃
𠆄
𠆅
𠆆
𠆇
𠆈
𠆉
𠆊
𠆋
𠆌
𠆍
𠆎
𠆏
𠆐
𠆑
𠆒
𠆓
𠆔
𠆕
𠆖
𠆗
𠆘
𠆙
𠆚
𠆛
𠆜
𠆝
𠆞
𠆟
𠆠
𠆡
𠆢
𠆣
𠆤
𠆥
𠆦
𠆧
𠆨
𠆩
𠆪
𠆫
𠆬
𠆭
𠆮
𠆯
𠆰
𠆱
𠆲
𠆳
𠆴
𠆵
𠆶
𠆷
𠆸
𠆹
𠆺
𠆻
𠆼
𠆽
𠆾
𠆿
𠇀
𠇁
𠇂
𠇃
𠇄
𠇅
𠇆
𠇇
𠇈
𠇉
𠇊
𠇋
𠇌
𠇍
𠇎
𠇏
𠇐
𠇑
𠇒
𠇓
𠇔
𠇕
𠇖
𠇗
𠇘
𠇙
𠇚
𠇛
𠇜
𠇝
𠇞
𠇟
𠇠
𠇡
𠇢
𠇣
𠇤
𠇥
𠇦
𠇧
𠇨
𠇩
𠇪
𠇫
𠇬
𠇭
𠇮
𠇯
𠇰
𠇱
𠇲
𠇳
𠇴
𠇵
𠇶
𠇷
𠇸
𠇹
𠇺
𠇻
𠇼
𠇽
𠇾
𠇿
𠈀
𠈁
𠈂
𠈃
𠈄
𠈅
𠈆
𠈇
𠈈
𠈉
𠈊
𠈋
𠈌
𠈍
𠈎
𠈏
𠈐
𠈑
𠈒
𠈓
𠈔
𠈕
𠈖
𠈗
𠈘
𠈙
𠈚
𠈛
𠈜
𠈝
𠈞
𠈟
𠈠
𠈡
𠈢
𠈣
𠈤
𠈥
𠈦
𠈧
𠈨
𠈩
𠈪
𠈫
𠈬
𠈭
𠈮
𠈯
𠈰
𠈱
𠈲
𠈳
𠈴
𠈵
𠈶
𠈷
𠈸
𠈹
𠈺
𠈻
𠈼
𠈽
𠈾
𠈿
𠉀
𠉁
𠉂
𠉃
𠉄
𠉅
𠉆
𠉇
𠉈
𠉉
𠉊
𠉋
𠉌
𠉍
𠉎
𠉏
𠉐
𠉑
𠉒
𠉓
𠉔
𠉕
𠉖
𠉗
𠉘
𠉙
𠉚
𠉛
𠉜
𠉝
𠉞
𠉟
𠉠
𠉡
𠉢
𠉣
𠉤
𠉥
𠉦
𠉧
𠉨
𠉩
𠉪
𠉫
𠉬
𠉭
𠉮
𠉯
𠉰
𠉱
𠉲
𠉳
𠉴
𠉵
𠉶
𠉷
𠉸
𠉹
𠉺
𠉻
𠉼
𠉽
𠉾
𠉿
𠊀
𠊁
𠊂
𠊃
𠊄
𠊅
𠊆
𠊇
𠊈
𠊉
𠊊
𠊋
𠊌
𠊍
𠊎
𠊏
𠊐
𠊑
𠊒
𠊓
𠊔
𠊕
𠊖
𠊗
𠊘
𠊙
𠊚
𠊛
𠊜
𠊝
𠊞
𠊟
𠊠
𠊡
𠊢
𠊣
𠊤
𠊥
𠊦
𠊧
𠊨
𠊩
𠊪
𠊫
𠊬
𠊭
𠊮
𠊯
𠊰
𠊱
𠊲
𠊳
𠊴
𠊵
𠊶
𠊷
𠊸
𠊹
𠊺
𠊻
𠊼
𠊽
𠊾
𠊿
𠋀
𠋁
𠋂
𠋃
𠋄
𠋅
𠋆
𠋇
𠋈
𠋉
𠋊
𠋋
𠋌
𠋍
𠋎
𠋏
𠋐
𠋑
𠋒
𠋓
𠋔
𠋕
𠋖
𠋗
𠋘
𠋙
𠋚
𠋛
𠋜
𠋝
𠋞
𠋟
𠋠
𠋡
𠋢
𠋣
𠋤
𠋥
𠋦
𠋧
𠋨
𠋩
𠋪
𠋫
𠋬
𠋭
𠋮
𠋯
𠋰
𠋱
𠋲
𠋳
𠋴
𠋵
𠋶
𠋷
𠋸
𠋹
𠋺
𠋻
𠋼
𠋽
𠋾
𠋿
𠌀
𠌁
𠌂
𠌃
𠌄
𠌅
𠌆
𠌇
𠌈
𠌉
𠌊
𠌋
𠌌
𠌍
𠌎
𠌏
𠌐
𠌑
𠌒
𠌓
𠌔
𠌕
𠌖
𠌗
𠌘
𠌙
𠌚
𠌛
𠌜
𠌝
𠌞
𠌟
𠌠
𠌡
𠌢
𠌣
𠌤
𠌥
𠌦
𠌧
𠌨
𠌩
𠌪
𠌫
𠌬
𠌭
𠌮
𠌯
𠌰
𠌱
𠌲
𠌳
𠌴
𠌵
𠌶
𠌷
𠌸
𠌹
𠌺
𠌻
𠌼
𠌽

合／人々合合

是、口口早早是

記著了這個方法，照著這五個原則去寫，慢慢的寫成習慣，不用想就會寫了。

談中級國文課的教與學

二〇六師六一八團孫世慶

最近有不少同志在學中級國文時，不滿足於課文內容的講解，而要求講文法，以求提高自己的寫作能力，這種要求無疑是正當的，因為這些同志大半是具備了閱讀通俗讀物的能力，但是提起筆來，就感到很大困難。根據這種要求，我想，在講授國文課時，應該首先是文法的講述，其次是詞的解釋，再次才是關於內容方面的說明。所謂講文法，除去教材中的語法和作法要點重講解外，對於一篇文章先後層次的安排，語言的風格，表現方法等，都要很適當的講說出來，因此教員在上課以前要有充分準備，爲了避免重複起見，還可以把形式相同的，一個單元內的兩三課併做一次做文法上的講述。

多講文法，是不是解決了全部問題呢？我認為是不夠的，還必須多讀多寫。

所謂「多讀」，就是一些程度較高的同志，除去按步就班的學課文以外，還要廣泛閱讀其他讀

物，多觀的結果，不但能豐富自己的思想內容，加強觀察事物發覺問題的能力（這對寫作是很重要的）；並能從體會各種不同性質形式作品的特點中，逐漸了解寫作的一般法則。同時，在克服許多生字難詞的過程中，又提高了我們的閱讀能力。

在目前和平整訓環境中，過去沒有書報沒時間的困難都不存在了，要做到多讀，只有一個條件：決心和恆心。

所謂「多寫」，就是要把學得的方法，經常地用到工作生活當中去，比如寫日記、報告、總結、通知、信函時，都應當考慮一下結構、用辭、標點符號是否用的恰當，如能經常這樣做，自然會提高我們運用文字的技巧，「學國文沒勁」和工作學習沒有聯繫」的想法也會慢慢去掉。

多讀多寫是提高寫作與閱讀能力的實踐過程，需要不斷的努力，任何找巧門走捷徑都會失敗的。

明確教學目的、加強作業指導、提高教學能力

改進高級班的國文教學法

王德光

六十七軍直屬單位在年前召開了高級班（即過去的中級班）文化教員座談會，根據會上發言，現在在教學方法上主要存在着以下幾個問題。

一、教育方針不明確，上課抓不住中心。有的單位給高級班上課時只是講課文和生字，所以學

員在衡量自己進步時，也以識字多少為標準，而對測驗題則回答不上來。教導隊有的單位給學員講生字時，愈講愈糊塗。如廣大的「廣」字，字典上註解着當「洞天」講，教員也給學員這樣解釋，使學員沒法明白。

二、講課時按本宣讀，不能分析研究課文，充實些課外材料，也很少進行作業，使學員感到上課沒意思。

三、把文化課上成了政治課。有些教員因習慣了講政治課，又沒能明確文化課的目的，因此在上課時，不是講課文的結構、體裁和語法，而是按照課文講政治道理，使學員聽不下去。

四、學員中存在着急於求成和狹隘的經驗主義的學習思想，恨不得一下學好，感到第一期學習成績不大，有些灰心。有的則認為國文課沒有什麼深奧的道理，明白了課文意思就算了，不肯鑽研。更有人認為學了半天對自己工作沒什麼幫助，於是藉口工作忙不參加學習。

根據以上情形，關於今後文化高級班的教學，提出以下三點改進黨見：

一、根據高級班文化學習的目的，今後教學中應着重分析課文的主題思想，怎樣用文字來表現思想內容；以及文章的體裁結構、詞、句的構建和字的用法。並要使學員懂得：學國文不是會寫信、寫報告就算學好了，而是要提高自己的閱讀分析能力，並且要經過一定過程，從多讀多寫中達到能够提高準確地表現自己思想的能力。

二、加強作業指導。所謂作業主要是指練習和作文。光靠教員修改作業，往往時間不夠，應當組織羣衆評卷。評的方法：一是將學員的作文油好、選、平常各一篇叫大家批判、修改，然後由教員做總結；另外，出標準答案，要講解清楚，然後再把學員分成小組，自己評自己的卷子。這種羣