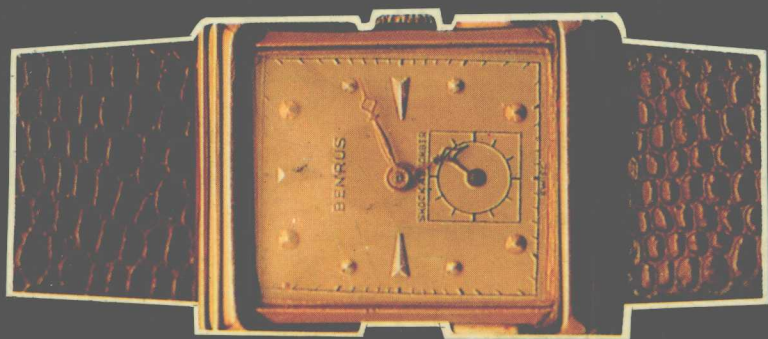


世界古董表

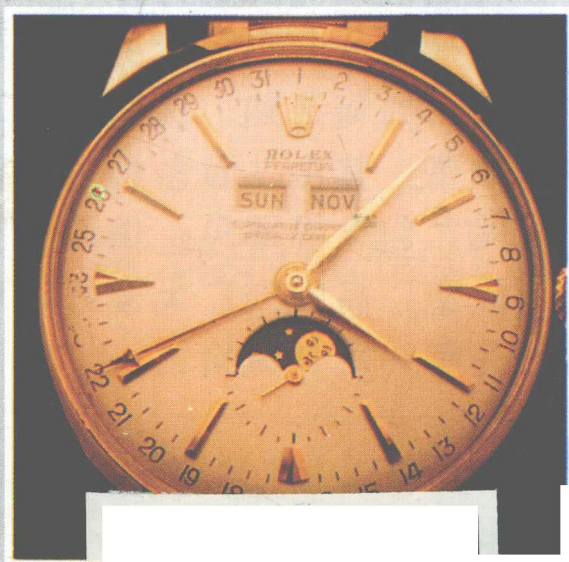
欣赏 · 收藏 · 保值 · 鉴别



人民中国出版社

世界

古董表



出版说明

我们喜欢把时间收集起来。

人生难得有真正属于自己的时间，做自己喜欢做的事，发展自己的生活情趣和嗜好。

本书充分介绍了世界古董表的简史、如何选购、保值作用及有趣故事，其中二百多种古表彩色图案，为世界罕见，供读者鉴别与欣赏，将受到广大爱好者欢迎，并有一定收藏价值。



如何选购古董表

古董表的保值作用

钟表发展简史

古董袋表

如何选购古董表

古董表带来怀旧潮

近来以古董腕表和袋表大行其道，甚至“识货人”认为具有“保值作用”。据所知，古董表在香港、美国、瑞士、日本等地“复兴”，应该始于一九八五年，怀旧潮使不少人对古董表重新估值，并非是求实用或“装饰”而且是搜集的对象。

从世界各大拍买行的拍买价以及古董表成交的价格来看，八五年比较八四年的平均价格跃升了百分之三十至三十五，亦即上涨了三分一；越是罕有和品相越好的，价钱越贵，也越“抢手”，反而年份较近而款式较普通的，仍未能形成气候。

这事实给予我们一点很重要的“提示”，搜集古董表不但是种闲清雅趣，同时可以保值；问题就是鉴赏的角度和选择的品味。如果选择不当的话，既难以“保值”，亦可能使你“激气”，等于“冻结”了自己的资金。

我们搜集或购买古董表来佩戴之前，切要紧记一句话，就是俗语所谓“执条裤带累身家”，可能“贫”字变个“贫”之外，还损失了不少生活情趣，而变成“心病”，那又何苦来哉？

很多初学搜集古董表的男女，过于迷信名牌子，以为是百达翡丽（原名栢达翡丽，百德匪猎）、劳力士、卡地亚或江诗丹顿，就心然是很“保险”的搜罗对象。可是，一个走动不正常、毛病多多，或者根本上全坏了的古董表，价值便大打折扣。有些机件损坏程度严重的，无法修理，有些换入了一些新零件，并不是“原装”的。假如我们不小心观察和熟悉“内情”，只以“名牌子”作为取舍标准，则可能以高价购入一个“外壳”而已。

有些“名牌子”更有“充头货”的赝品，有些人以为便宜，怎知“赔

了夫人又折兵”。

很多机件和品相差的古董表，不宜沾手，否则花了很多修理费也无法修好。购买古董表不光是购其外壳，还很讲求机件性能的呢！找古董表如寻宝。

除了古董腕表，我们还喜欢搜集古袋表。八八年八月到斯里兰卡度蜜月，目的之一就是找寻古董表，因为斯里兰卡即古锡兰，以前英国人、荷兰人和葡萄牙人要在锡兰殖民；法国、意大利和瑞士等国后来和这个“红茶五国”通商，所以沿岸的港口如加里(GALLE)和科伦坡等，应该遗留了不少古董表。

斯里兰卡不像瑞士、法国、美国和日本那么多人前往，可说是个“极冷门”的地方，当地人不大“识货”，更无“妙家”把价钱“妙贵”，所以要找十九世纪时期的珍品，是个理想的“寻宝”地方。

有些对古董表产生“情趣”的“发烧友”，特意到中国上海等地搜索。事实上，上海在二十世纪以前已和外国人通商，当时的上海人除了长于做生意之外，还讲究生活情趣，也较阔绰，故有不少旧表留存。

不过，上海等地现已有太多“水客”往购货，日本人亦时与搜集古董表而“覬觐”，使近年价钱飞升。有表在手者亦很懂得开天索价，而且有些根本上不懂得市价和机件级数(品质)，胡乱叫价，一些“次货”更物非所值。他们一味以为“古”就值钱，而不知道同一种表的不同品质也分得多等级。比方有一种无皇冠的劳力士，在香港可以用港币七千元购得，上海有人竟要价二万八千元，素质反而较差！

有时购古董表，不妨趁旅游时顺便在一些“冷门”地方找。像十九世纪初期，伦敦 MARKWICK MARKHAM 厂的土耳其款袋表，当时有一批旧往土耳其，现值港币十多万元，但在土耳其可能以十分一价钱便可购得。

购古董表三要诀

我们购买古董表，不论为了保值，还是日常实用，都应该留意以

下一些基本要点：

一、不要只注重款式或外型，更不要一些名牌，诸如卡地亚、百达翡丽、劳力士、江诗丹顿、伯爵、积家等，便以为是“身份象征”，而盲目购买。

首先我们要看清楚牌子名字的串法是否和原厂的一模一样。要指出一项事实，是市面有不少假表充斥，企图鱼目混珠。由于假表表面通常要翻写，可能串错字，数目字调转写、字的位置错误等等。

有时 O 字写成 Q，N 字写成 M，两个 P 字却漏写了一个，IE 调转写成 EI。像劳力士，因为在远东有“市场”，大家购买应该特别小心。有些人看见是流行的“棺材仔”或设有皇冠，便以为“不可多得”，“趋之若鹜”，但可能因此“上当”。

二、必须看清楚“表肉”，勿只看“表壳”。极注重古董表的机件级数，尤其的袋表。这等于看人，不光看外貌，更应观其品格与内涵。

虽然名厂的古董“表肉”也值钱，但是损坏和氧化便影响机件操作。选择比较严格的话，必然讲求原装“表肉”、原装机件。

有些古董表的表壳和表面都像很完整和“企理”，但是里面的机件可能变成“联合国”或“大拼盘”，亦即换过不少零件，或东拼西凑而成。这类古董表的价值是大打折扣的。

较常见的是换齿轮、发条、指针、上练制和螺丝钉等等，这就要看个人方面是否“接受”，但价钱必然大受影响。若我们事前不看清楚，以“正价”购入，则是自己的损失。

很多人喜欢那个款式便买下来，不懂得看“表肉”，或恐妨“不好意思”；事实上买方有权要求卖方开后盖看清楚机件的。

三、不要盲目相信卖方说是属于什么年份或有“多旧多老”，我们必须具备一些基本的认识，或翻书查清楚。有些表是刻有制造年份的。比如在购买 FAVRE-LEUBA&CO 的一个 ZENITH“PRIMA”古老细三针金袋表，“表肉”本来便刻有一九〇四年字样。但有些表是没有年份的，我们便得看结构、造型，是否用匙上链等来判断。

另一方法是看表肉的“编号”(SERIAL NO.)，很多古董表都清清

楚楚显示出来。“编号”是显示年期的重要线索，比方“美国表公司”（即 WALTHAM）十九世纪的古董表，编号皆不超九百五十万的数字。故日常搜集资料以备翻查，是一项很重要的工作。若像“盲头乌龟”，便可能受骗了。

可靠编号判断年代

有时我们购买古老表，比较上难判断它的出产年份，甚至分别不出属于那个年代。

袋表大概的年代，有经验的“表迷”可以大约估计到；从款式、工艺、机器结构、指针、表面设计、所用材料、上链的方法等等，都能够提供一些“线索”。

如果我们熟悉古老表发展的历史，那么，从袋表以至腕表的每一个主要时期的变化，应该有一个概念。

比方说，第一次世界大战以前的女装古董腕表，大多数当作首饰之用，反而不是以计时为首要，所以注重原装表带和珠宝的配衬，反而不大注重表肉。

有时我们可以从每个古老表不同的编号（刻在表肉和表盖内里），推断出大概的年份。尤其是购买百达翡丽、劳力士、江诗丹顿、爱彼、卡地亚等名厂，更易有书可稽，可能够查编号而显示大概属于什么年份出品的。

以百达翡丽为例，一九二五年以前的表，编号是八十万以下。

806434 的十八 K 金十八石的男装表以及 810628 白白金元素长方形男装表，就是介乎一九二五年至三〇年的产品。

834811 的十八 K 黄金男装表，就是一九三〇年至三五年的产品。

850486 十八 K 金奇型男装表和 851267 的正方形十八 K 玫金男装表，就是一九三六年四〇年的产品。

862621 的“大表把的”十八 K 金圆形男装表，就是一九四一年左

右的产品。

编号九十五万以后的，就是一九五〇年后的产品。

如果你买了一双 P. P.，编号是十九万以前的话，那么，年份应该是一九二〇年前的了。

这样判断年份，比较有些表商信口开河接近许多。当然，不同表厂的编号各不同。有些表厂产量少的，编号的数目较小。有些大厂以前出产了不少袋表，再加上大量腕表，那么编号九百万，也可能只是四十年代的产品而已。

像 BREGUET 的袋表，少之又少，编号自然也绝不会是六、七位数字了。

慎防古老表“加工”

我们购买古董表，千万要留心是否被人“加工”过或“改头换面”。

不妨在这里举几个常见的例子，给初入门的“发烧友”参考。

其一，是涂油——若以新的表面取代破旧的话，有些“蛊惑之徒”为了要“造旧”，会涂上一些近淡褐色或浅啡色的油彩，以图乱真。

见过国内有些“造旧”的赝品，竟然分别涂上鞋油、跌打酒、万金油、稀释了的酱油等等，真是无奇不有！涂后吹干，再盖上表面盖。初入门者多数会受骗。

其二，是翻新表面——有些数字剥落，表面的扫漆破烂，于是实行“翻新”，便大大影声其原装的价值了。

尤有甚者，是刮去旧表面，用手写过一些古式字体，或模仿罕有的类型，或涂上名牌子的名字，以图鱼目混珠。故稍有怀疑而价钱又便宜得“离奇”者，切勿染指为佳。

老于经验的收藏家，多数喜欢原装凸字表，因为较难“加工”和“翻改”。有些索性不翻新，把贵重古董表的照片剪成表面贴上去，再用盖封好去骗人！

有些十九世纪的女装小袋表，表的两边外壳（能像蚌壳般扬起）

乃古代彩绘，彩图精致的“烧”上去或画上去。然而有些品相差的，却给现代人翻新，另涂上一层新的油彩，或填补剥落的部分，结果涂至不伦不类。“翻”工多数粗劣不堪，一望而知，我们也不宜贪便宜买下来。

提防作伪张开狮子口

古老腕表除了要机件级数高、行走正常和机件原装之外，牌子和款式也很重要，这是“保值”的关键之一。

如果是名牌子，像百达翡丽、江诗丹顿、卡地亚、伯爵、劳力士等，收藏的人较多，只要“品相”（包括表壳和表面各部分）以及机件好，便有一定的保值作用。

价格和表本身的年份也是应该考虑的因素。比方说，亚米茄的男装日月星 MOONPHASE 十八 K 金虽然甚有名气，可是以港币五万元购入的话，再过几年卖出，可能要亏本，因为购入价贵，已远远超过保值的“基本原则”。若以一万多元购入机件与品相俱佳的，则肯定可以保值。

一九五四年左右的正方形日月星“月相”十八 K 金亚米茄表，时值也不过三万元左右，而且已是一级机件和表面表壳，款式较圆形者更特别少有了。

我们购买古老腕表，必须清楚每一款名牌大约的市价，不要贸然见名牌和特别款式便盲目付钱购买，否则容易“坐艇”。

有些大百货公司也有少量古董表发售，但价钱贵至殊不合理，在尖沙咀见过一个普通的矿石襟表（四十年代），也索价一万五千多元。如果熟悉行情的，便知道只值四分一价钱而已！若“妄想”以此表保值，担保等到头发也白了！

摩罗街、鸭寮街、快富街、店街和一些商场内，也有古董腕表发售。不过，我们应该小心机件是否原装，是否改装过或是否“冒牌货”（买劳力士更应特别小心），不可盲目信名牌，尤其是手写表面的最好

“不懂不买”。

有时摆档摊的货品也偶有“佳品”，但大多数“收起来卖”，只给“熟客”和有钱的外国游客(尤其是日本人)看货。

有些所谓“名牌货”可能是原厂的机件，但却装了另外牌子的表壳。比方，见过劳力士装上威华度的表壳，威华度的〈月相〉表欲装上〈杂牌〉的机件，但却以〈正货〉交易。如果买了这类古老腕表，十年也难以〈翻身〉，将来卖出时多数会〈亏本〉。

即使是原厂原装，也要小心是否〈问题表〉，看清楚表面品相是否差或有瑕疵。

有些口圆舌滑者，可能会拿一些拍卖目录的〈估价〉或一些古董表书所列的价钱，说“你看，这款式表是二万元，我只卖一万八千元而已！”。

同一牌子同一款表，也有不同级数和品相。二万元的价钱，是指(一切良好)、品相和机件一流而言，亦即接近〈完美〉。可是，品相差或有〈问题〉者，则可能只值十分之一的价钱而已！若以稍低于〈正货〉购得，便等于做了〈老槌〉。

经验丰富的古老腕表收藏家，皆有一项〈原则〉，就是不收藏有问题的表，除非是极罕有而难以遇得者当作别论，但价钱亦必须大打折扣。即使是一双〈一切良好〉的名牌古老腕表，也应以低于最近拍卖价一半的价钱购入才合理。罕品而应以拍卖的四分三价钱〈或以下〉才可考虑。否则，亦失保值作用。

象香港有位道行甚高的〈表迷〉，以十五万购入一双江诗丹顿十八K金瓷面的〈问〉表，十分稀有。一年以后拍卖价竟已开至四十多万元。这就是〈有眼光〉的收藏和投资。

要收藏古老腕表，除兴趣 and 嗜好之外，还想同时保值的话，应该贵精不贵多，切勿太〈滥〉，而且不要光顾那些〈张开狮子口〉开天索价或弄虚作假的不诚实表商，应该物色有信誉者，或到欧美和澳洲等地亲自找寻。

款式特别和性能复杂的名牌古老腕表固然值的考虑，但是别忘

记必须同时考虑其价钱，机件以及品相呢！

劳力士表质品粗糙，改装者多

香港、日本以及东南亚各地，搜集旧表的〈表迷〉，对于劳力士表皆甚〈疯狂〉。特别是早期较罕有的款式，更为〈抢手〉。

然而，使〈表迷〉困惑的，是劳力士也多冒牌货和改装的赝品。

冒牌货多数粗糙，徒具外形而已。玩惯腕表的朋友拿上手，甚至瞥一眼也能分辨出来。其表耳和表壳的四周毫不浑精密，必然有少许凹凸不平，用手轻轻揩过边缘，便有刮手的感觉。

〈表把的〉上之皇冠，浮凸得甚不自然，像孩子的玩具，用模子从后面打出来似的，轮廓模糊，远比不上正牌货那么精细和清楚。

表壳两侧（表耳之间），通常应该分别刻有型号和编号（特别是十八K者）；而赝品大多数粗大而位置不当，使人有挤逼感。

如果我们熟悉每一个时期的蚝式表，打开表壳，一看表肉，便可以立即判别真假了。

不少五十年代以前的蚝式表，时常给人改头换面或改装。

比方五十年代以前蚝式〈永动〉转子（OYSTER PERPETUAL）女装表，防水防尘，自动上链。调校指针前，要将〈表把的〉向后转动几下，待弹出后才可调校。这种女装表发条简洁，坚固实用。但是小三针十八K金廿七石的极少见。有些人便把普通款的改装，加上小三针，以便抬高身价。

其实我们只要看看表肉，上面刻有型号一一二〇的，就是原装的小三针；如果型号是一一三〇或其他的，就不是原装，而是经过改装了。

也有些人把帝舵表面翻写，改装成早期的劳力士表。实则上，从一九一〇年开始，劳力士从来没有制造过这样的一款表。我们日常多看以及搜集有关资料，便不易上当了。

另外有些人得到劳力士的旧款表壳，而机件欲残烂不堪，便实行

〈大拼凑〉和翻新。

至于劳力士的开小窗星期日历旧表、〈月相〉(MOON PHASE)表和〈皇子〉医生表(皆指旧款者),十居其八、九经过改装,购买时更特别小心。

留意拍卖价格

搜集古董表,除了要多接触、多看、多搜藏资料与彩图专书、多请教有经验的前辈,从中〈取经〉之外,还应留心一些大型的国际性古董表拍卖,这是很好的市价参考,亦能窥见那些品类是供不应求的〈抢手货〉。像瑞士日内瓦的 ANTIQUORVM 古董表拍卖,兴世瞩目,亦是世界不少古董表商为取价的〈指标〉,我们可以写信往以下地址购取目录:

29—31, GRAND—RUECH—1204 GENEVE

古董表在国际市场上,有升也有跌,就像珍邮和古币一样。所以,即使是质素一流的古董名表,有时同样受供求和社会经济问题所影响,而不一定兴年渐升。

只有价值三万元以上的高质素古董腕表,又是卡地亚,江诗丹顿、百达翡丽或劳力士等名牌子,则比较上稳定。但像古董袋表,价钱则超越不前,除非是独特罕品才例外。不少古董座地钟或座台钟,最近一两年更有回落的趋势。我们搜集之前,也应顾及这些因素。

罕品具有历史性

如果我们留意一下国际性的古董表拍卖,都会注意到一个〈奇怪〉的现象。其实这个现象很合〈逻辑〉,亦足以反映出哪些古董表最值得收集。

这个明显的现象是什么呢?就是具有历史性的名厂,分别派出高

级行政人员，疯狂地出高价，互相争购自己那种牌子的罕有古董表。

比方卡地亚和百达翡丽，便属典型的例子。他们这样做，显示这些古董表存在的数量着实很少很少，可他们自己的缺乏，或所得回极少。他们要充实自己的〈古董表博物馆〉，或者要作为编书的重要资料。

换言之，这些罕品具有历史性，而且，在钟表制作的演变和发展史方面，占有相当重要的地位。

在收藏学方面来说，这类表是收集的最佳对象，可遇而不可求；若在拍卖行〈亮相〉，必然很难落入私人手中。我们只能企望私人交易中购得。比方在七十年代中期，苏富比拍卖行有一个百达翡丽永久日历旧表，大约以港币二万三千元成交。后来厂方决定购回这种款式罕品，结果以四倍的价钱购得。

不过，这种情形只出现在腕表方面，袋表和时钟则很少如此。为什么呢？因为厂方另一个作用是利用古董表作〈招牌〉，宣传目前出的新表。凡具有悠久历史的东西都有一定的推动作用，能维护良好的形象，予人更大的信心。而目前流行的和具有实用性的，仍是腕表。故考虑到〈保值〉方面，袋表和时钟委实望尘莫及。

留意古董表指针

我们购买古董表时，要特别留意时针，尤其是袋表，年代较远的易于松脱和生锈，或者转动不灵。

首先应检视〈表把的〉转动时是否可以带动指针，如果轴心滑脱了〈牙〉的话，指针的转动便有困难，属〈假咬须〉的就更麻烦。

有时古老表平放时，指针转动顺畅；可是一旦直放，或放进袋中四处走动，指针便〈打结〉似的，互相缠在一起，受阻而不能走动，甚至脱落，因为这和轴心有很大关系。通常要侧向表里那方，让表底壳朝天。

有些旧表表面上像走动正常，可是指针转到最下方〈近六点钟〉

位置后，即无法自己再转动到上方。

有些分针，在上完链将〈表把的〉按回去时，会自动松跳了几格位置，除了正中轴心有问题之外，可能〈表把的〉轴心不妥。

即使是从后方用匙上链的旧袋表，我们也得用匙试扭动指针一圈又一圈，看看有没有毛病，不要以为秒针转动就成了。

笔者购置旧表，很注重原装指针，比方有些十九世纪初期的珍珠小袋表是蝴蝶针，有些是路易十六指针，有些是矛戟针，有些是骷髅头针。若换了另一些指针，全表便不相配，总觉得不顺眼和不是味儿了。

古董表的保值作用

旧表的金银含量

以〈保值〉的腕表而言，应少购买六十年代以后的，也少收藏低于十四 K 金以下的腕表。

宁愿收藏十八 K 金廿五石的四十年代古柏云(GUBELIN)(大件头)或长方形〈铁路轨〉式刻度的罕有男装表，胜于较近期的九 K 或包钢壳的劳力士。后者的价格已过高。旧腕表的价格同样有起有跌，并非只有升无降，切勿以为凡古董表皆〈保值〉。

九 K、十 K 或十二 K 的旧腕表，如果无复杂性能或很特别的设计，又不是战前罕品的话，还是〈忍手〉为上。

有些纯银或杂有银成分的腕表，也应以上述原则为主；除非只是〈趣味表〉，不讲求〈保值〉则又当别论。

古老的袋表多为铁壳或铜壳。含银成分 较佳的，必然在表壳内印有〈九二五〉的阿拉伯数目字。有些刻着〈八〇〇〉字样的含银量较次。有些人用墨鱼骨把氧化变灰黑部分翻新，但就很易磨花原装表

壳。

〈包金〉的旧腕表和旧袋表，价值不大，有些更容易走色或变色。像〈间表〉和性能复杂者，大多数不会是〈包金〉，而用高的 K 金成分。

有些人听说 K 金古老表〈保值〉，盲目高价购买。一位朋友便以为一个包金旧表是真金，但上全没有刻上〈七五〇〉或〈十八 K〉样。他买了四千元，其实只值四百元而已。

至于古老表的所谓〈白金〉，是 WHITE GOLD，由黄金和多种白色金属混成的合金，并非比较黄金更贵的 PLATINUM（白金元素）。

古董表的石数

古董表的石数（JEWELS）亦是选购和收藏的考虑因素之一，但不是判别旧表质素的唯一条件。

十八世纪初期，有一项钟表界的伟大发明，瑞士日内瓦有一位著名的制表师尼古拉斯·发狄奥（NICOLAS FATIO），发明了用一些细小的红宝石，作为所有小齿轮〈张力点〉的〈垫〉。

这个方法发明了差不多一个世纪，依然是一项〈商业秘密〉，外人难以知悉。

到了〈钟表大师〉布里居（A. L. BREGVET）出现，才了解到这种新系统，能够增加表本身的准确性和寿命。他从英国运回一些穿了小孔的碎红石，镶嵌在自己的表中，十分精密。没有了这些红石或人造红石，就很难达到准确程度。

平均来说，古董表有十五石或十七石，石数已算颇高，可以信赖。

像百达翡丽的十八 K 金表，动辄有二十石以上，是很高的石数。

较〈冷门〉但价值有升无跌的古柏云十八 K 金表〈有防尘盖〉，经常高达廿五石。

卡地亚二十至四十年代也有不少腕表属廿五石，像一九二五年的〈龟壳〉女装表〈编号二一七四四〉，世界只有三支，便是廿五石的。

一九二三年〈爱彼〉厂（AUDEMARSPIGUET）替古柏云制造了一

款十八 K 白金〈鸳鸯金褥垫状〉三问腕表，欲高达二十九石，现市价超过港币一百万元。这类特级高石数极罕有，有钱也难求。

〈日月星〉与〈高石数〉

十九世纪转入二十世纪的交接期间，袋表时兴〈日月星〉，亦即是〈三重奏〉，外国人称为 TRIPLE—COMPLICATED。

所谓〈日月星〉，就是指表面上除了显示时与分之外，还另外有三个小园面，分别显示日期、月份和星期。现今不少仿古式的腕表，其实皆模仿最初袋表的〈日月星〉和〈细三针〉。

从一八九〇年至一九二〇年间，〈日月星〉袋表蔚为时尚。像日内瓦的江诗丹顿，一九一五年的〈日月星〉十八 K 金壳表，二十石，充分表现了这个时期古董袋表的特色，也是现今不少人搜罗的对象。

又如史密夫厂，一八九九年的〈日月星〉金袋表，兼有细三针，现今身价使人咋舌。

一八九〇年的 DURRSTEIN 厂特重十八 K 金壳袋表，也是〈日月星〉，金路易指针，现在很难遇到。

这段时期的〈日月星〉袋表，甚有收藏的价值，品质甚高；只要保养好，没有跌撞过，定期抹油，多数准绳，是机件级数很高的袋表。

如果遇到这些款式，而又品质上乘和机件良好，即使是港币一万元至五万元之间，也可以考虑购买。这类古董表能够〈保值〉，在国际市场不愁买家，即使在拍卖行拍卖，亦能〈脱手〉。问题是质素和机件切勿差，更要原装正本。

另一〈保值〉线索，是不妨看古董袋表的〈石〉数，比如二十一石或二十三石，是为〈高石数〉，亦代表〈高素质〉表肉。十七石亦属中上品。如果石数太低，除非款式独特和罕有，否则其〈保值〉作用就相继减低。古董腕表也一样，像一些军表，多数只有七石；故无论机件怎样好，就算数量不多，但其价值也大受限制。