

高懷聖迹

方殿題



此句許猶未然許猶未然
明宜新白髮佳哉取世榮
詞富明江心十度





序

厦门老年大学编印《高怀墨迹》，是对繁荣我市书法艺术的一大贡献。中共中央政治局委员、中国书法家协会名誉理事方毅同志亲笔题签，更使这本墨迹添色增辉，也是对我市书法界的莫大鼓励。

高怀先生字念之，号十庐，一九一四年生，福建省惠安县人，现是在中国书法家协会会员、厦门市书法协会顾问和业余书法学校顾问、厦门市政协委员兼书画室副主任、厦门地方志顾问、厦门老年大学校务委员会委员。高怀先生的书法早在四十年代就在我市和东南亚一带享有盛誉。解放后，他的书法作品除了参加全国性的展览和在全国性报刊上发表之外，还被选送到日本、新加坡展出。下个月高怀先生将参加中国书法家访日代表团，东渡日本东京等地交流书法艺术。

项穆《书法雅言》在论述书法成才的因素时说：『资学兼长，神融笔畅。……资不可少，学乃居先。』高怀先生六岁学写字，十六岁就能写大字牌匾，天资不可谓不聪，然而，每当人们向他请教学习书法的门口时，他总是说：『我没有什么特别的门口，唯一的门口就是认真和刻苦。』他今年已七十四高龄，仍坚持每天练笔，正如他在一首词中说的：『朝摹魏晋暮师颜，磨穿铁砚，凉燠不知年。』这种不断钻研、老而弥坚、永无止境、精益求精的勤学苦练精神，首先值得我们很好地学习。

高怀先生十分赞赏苏东坡关于书法美学思想的两句诗：『端庄杂流丽，刚健含婀娜。』基于这一美学思想，高怀先生对于书法流派上所谓『碑学』、『帖学』之说，从来不抱偏见，而是各取其所长，揉合为己用。他学习书法从『二王』入手，打下了严谨、秀逸的坚实基础。继而拓宽道路，转学《瘞鹤铭》、《石门铭》、《郑文公碑》等六朝碑刻，以强其骨，壮其势，达其变。兼学颜真卿、翁同和、于右任等大家的行草书，更具雄浑、洒脱、飞动之美。因此，他的书法能熔铸北碑南帖之长于一炉，形成端庄、刚健与流丽、婀娜浑然一体的艺术风格。

高怀先生对祖国的书法艺术既善于继承，更善于创新。他在博采众长的基础上，经过长期的探索、钻研，从而别出新意，具有鲜明的个性，真正做到了『熔铸古人，自成一家』（何绍基语）。他的书法不论是楷书或是行草书，都是法度严谨而又变化多姿。在运笔与点画造型上，中锋为主，藏头护尾，回用侧锋，巧拙相生，重留尚湿，或成

战掣；杂以飞白，若断还连，极富刚柔并济、动静起伏的运动感和节奏感。在结体上，大处着力，小处随意；主笔突出，余笔拱向；中宫紧密，四周舒展；字首挺拔，字底厚重，别有一种端庄安详、豁达大度、高雅脱俗的神韵。在章法上，《肇于自然》，《笔有朝揖，连绵相属，气脉不断》（蔡邕《九势》），峰峦起伏，鳞羽参差，风驰电疾，一气呵成，疏朗之中，展现出一种清新秀逸的境界。

中国的书法品评历来要求书法家必须‘品高’、‘学富’，这是很可贵的传统。高怀先生在品德、学问的修养上，也是我市书法界人士所称道的。他那富于《书卷气》的书法，是同他在史学和文学上的造诣分不开的。五十年代，他的两篇很有见地的史学论文曾发表于《人文》杂志。他所作诗词，洋溢着对党对社会主义祖国的热爱和自己《盛世不知头发白，谁言垂老畏闻秋》的豪情。他在《丙寅中秋》一诗中写道：‘二更明月三杯酒，一样相思两地愁。东望伊人频怅惘，长叹隔水作鸿沟。’表达了他对实现祖国统一大业的殷切期望。他年逾古稀，仍不辞辛劳，多次到部队营房和高山哨所，为人民子弟兵书写诗词、对联，献书法作品慰问英雄的老山前线边防部队。他还满腔热情地为离退休老干部和少年儿童作书法讲课和示范，为烈军属写春联，向残疾人福利基金会捐献书法作品。他十分注意维护书法界的团结，对中青年尤为爱护和扶持，曾多次提议：‘书法展览应当把中青年的优秀作品挂在明显位置上，让观众熟悉他们。我们这些老的，观众都已熟悉了，随便挂就行。’他对中青年们在书法上的成就总是热情赞扬和勉励，但是对自己则从来不作浮华的宣传，因此，倍受我市书法界，尤其是书法界的中青年们的尊敬。

在我学习书法的道路上，有幸得到罗丹、虞愚、高怀等老一辈书法家的很多宝贵教益，对老师们充满感激之情。因此，当厦门老年大学嘱我为《高怀墨迹》写一序言时，我欣然应命，把对高怀先生书法艺术的几点肤浅认识，求正于书法界的老前辈和朋友们。最后，我要提到，这本书的编印，厦门老年大学高振武、许文辛等领导同志，厦门市书法协会翁铭泉、徐宾鸿等同志，都作出了可贵的努力，付出了辛勤的劳动，是我们应当感谢的。

谢澄光

一九八八年三月

厦门市老干部活动中心成立



人生如夢
世事如雲

日長月長
月長日長

高懷志於海內外

壬辰歲得於羊午化於
 朱方天其未遂吾願
 表以玄黃之幣藏乎山
 之下仙家石旌事篆銘不朽 高懷

紫煙晴日曲江頭萬千黑烟梅未紅
 等香煙重仙舟香美芳心苑小此
 福柱園香結錦纈木福望白鴉回首
 於斯以是中日吉市長

十月



紅

山

形

一

統

人

物

存

今

朝

十
月
高
謙

樹

法

蘭

在

曉

主

節

柏

有

心

十居
高
林

此台諱之方少之山京頭廣祐薛
 亦確之方說文及時謂韻子其文而工
 詩古杜韓蘇亦斤之於分音不韻譜
 何少之譜一切而通融以神會如月一
 詩更往趣後宗雅理國以信

十唐名味



唐五代之詞有句而無篇者宗名宗之
 詞有篇而無句者宗有句唯字通之得
 宗法之此及宗特子瞻少游是成宗軒
 數人而已 十唐名味

長劍一杯酒

高樓對五心

一
唐
高
樓
對
五
心

胡生錄名之不死一屋窈先聚十粒得心唐君神力
 不怕孩而和神子防能深搜怪鬼之精妙主過王
 山麓去去一羣臘銀一赤紅沈的其死子世人求而得家
 亦不取亦之而中賄佛印使戎多能財亦如甘唐君亦
 亦見有入古金林如法法聖信三信古林北山信一節 十唐

兗州刺史陽公德政寬明化
 先仁忠嚴之治稔如清風并
 桑有敬讓之高朝市無鞭撻
 之利即道之美不專於魯矣 十唐高懷

以見其心之正大主
 主反以成信按人以謙
 而守此四者循而為之
 而之乃齊軌大賢勉之
 六六六

十



仙商谷長移紅石之新
 一月流系惟是吾十之
 故年格也即以梁法新
 金長斯也

人長壽

十唐高懷

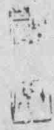
東坡詞頗多
相一之
意亦入
下
意放之
時
白
十唐

吳昌碩

字江洲減南十萬

下馬顧君酒曰君何以之
 君之志乃素將卧而山陰
 但去無以問白云其意何

王維詩 西宮七夕 十度



張斜亦容懷之皇何之為
 道之子會難解十二時古將祭
 海名山亦女郎初到海田明
 月星應臨之規

王維詩 正始不之濟 西宮七夕 十度

休哉一經已平鋪一有湖光清神日百無
何故能細浪明日當更與之雲霞若何好
品生雅意老洋擬去而極上此若福西江月
西宮：秋上林海軒 一 庚子年秋

一湖光清神日百無何故能細浪明日當更與之雲霞若何好
品生雅意老洋擬去而極上此若福西江月
西宮：秋上林海軒 一 庚子年秋

西宮：秋上林海軒 一 庚子年秋

