



第一九三冊

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

朱子五經語類

清程川編……………一

欽定四庫全書

經部
朱子五經語類卷二

詳校官監察御史臣曹坦

給事中臣溫常綬覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣葉蘭

謄錄監生臣李師弼

欽定四庫全書

經部七

朱子五經語類

五經總義類

提要

臣等謹案朱子五經語類八十卷

國朝程川編川字廊渠疏春曇錢塘人乾隆元

年薦舉博學鴻詞是書成於雍正乙巳乃川

肄業數文書院時所刊取朱子語錄之說五

經者州分部居各以類從以便參考凡易四

欽定四庫全書

朱子五經語類

十卷書九卷詩七卷春秋三卷禮二十一卷

皆朱子之孫鑑嘗緝文公易說二十三卷又

緝詩傳遺說六卷

國朝李光地又有朱子禮纂五卷而書與春秋

卒無專書特諸家援引遺文據以折衷眾說

而已且其間各以意為去取不能盡睹其全

又不著為某氏某年所錄亦無以考其異同

先後之由黎靖德所編語錄雖舊梓無遺然

欽定四庫全書

朱子五經語類

三

不及一一詮次亦猝不得其端緒川此編於
每經皆以總論居前論舊說得失者次之其
餘則以經文為序並各注某人所錄於下且
注其年月及朱子是時年若干歲於首條條
分縷析至為明白雖其間記錄或失其真前
後偶異其說者未為一一辨明然比類而觀
互相勘校其得失亦粲然具見矣三禮之末
綴以大戴禮記似乎不倫考是書歷代史志
皆著錄於禮類史繩祖學齋佔畢稱宋時嘗
併大戴記於十三經末稱十四經雖繩祖不
詳事在何朝然諒非誣說且其文與三禮多
相出入可以為參考之資附錄於末固不得
以泛濫為疑矣乾隆四十六年閏五月恭校
上

總纂官 臣 紀昀 臣 陸錫熊 臣 孫士毅

總校官 臣 陸 費 墀

朱子五經語類總說

經之旨至朱子定矣原原本本各有成書頒在學宮昭
示天下然門弟子于一言之往復得衆理之會通咸錄
而記之無所遺而朱子解經精意之存始于是乎大備
嘗讀黎氏編深思向往恍如親炙朱子之休光則諸賢
之傳于口而筆于書其功實鉅惜乎徒立門目而先後
類從不能無訛爰更定條例次而第之分為八十卷要
使朱子之語如傳釋經而學者對經讀之設疑參異相
證益明然後見朱子之于經誠有疏鑿之功焉錢唐後
學虹梁程川書于春堂

欽定四庫全書

朱子五經語類

一

朱子五經語類易說

易根于陰陽陳于象數辭而理寓焉推之則無盡引之則無窮然或泥焉則寡當于朱子深得義文周孔之旨而各明其本意之所存故括其指曰陰陽揭其用曰卜筮要領斯舉大道用彰是為潔淨精微之教也夫故重編統論經義為易一易二易三易四

以易言理始自孔子而我洛祖則殫畢生之功以理言易迄今讀所為傳而深嘆體用一原顯微無間之誠為

欽定四庫全書

朱子五經語類
易說

自道也康節之學神明後先加倍之數洛祖悟焉子朱子研理極數取而折衷之可識矣夫易道甚大百物不廢羣言紛紛亦可考焉故重編統論程傳統論邵易統論諸說為易五易六易七

上下篇義諸儒多所論說或以卦之終始晰天道人道之分或以卦有反對定陰陽爻數之合其說誠固有然然不若即卦以論才因爻以審位由子朱子之詳會四聖人之約也故重編論上經者為易八易九易十易十

一易十二易十三易十四易十五易十六易十七易十八易十九易二十論下經者為易二十一易二十二易二十三易二十四易二十五易二十六易二十七

朱子云熟讀六十四卦則知繫辭之語最為精密是易之括例則可知開物成務與民同患之心胥在乎使人知所以用之我洛祖不傳繫辭其此志也夫而歐陽子且以為非孔子作殊過矣故重編論繫辭上傳者為易二十八易二十九易三十易三十一易三十二易三十三易三十四論繫辭下傳者為易三十五易三十六易三十七

欽定四庫全書

朱子五經語類
易說

讀說卦而重三成六之義已明仰觀俯察取物取身之象已著讀序雜而更知大易之蘊有如是焉斷可見易義無終窮也故曰書不盡言言不盡意其說序雜所為作乎故重編論說卦序卦雜卦者為易三十八易三十九易四十

雍正三年春王正月元旦錢唐後學程川廊渠氏書

欽定四庫全書

朱子五經語類卷一

錢塘程川撰

易一

統論經義一

李通云天下之萬聲出於一闔一闢聲音皆出於乾坤

坤音屬以韻脚反之乃見天下之萬理出於一動一

靜天下之萬數出於一奇一耦天下之萬象出於一

欽定四庫全書

朱子五經語類卷一

方一圓盡只起於乾坤二畫

程瑞蒙錄字正思鄱陽人已亥以
後所聞先生五十歲饒錄三卷中

問易曰聖人作易之初蓋是仰觀俯察見得盈乎天地

之間無非一陰一陽之理有是理則有是象有是象

則其數便自在這裏非特河圖洛書為然蓋所謂數

者祇是氣之分限節度處得陽必奇得陰必耦凡物

皆然而圖書為特巧而著耳於是聖人因之而畫卦

其始也只是畫一奇以象陽畫一耦以象陰而已但

纔有兩則便有四纔有四則便有八又從而再倍之

便是十六蓋自其無朕之中而無窮之數已具不待

安排而其勢有不容已者卦畫既立便有吉凶在裏

蓋是陰陽往來交錯於其間其時則有消長之不同

長者便為主消者便為客事則有當否之或異當者

便為善否者便為惡即其主客善惡之辯而吉凶見

矣故曰八卦定吉凶吉凶既決定而不差則以之立

事而大業自此生矣此聖人作易教民占筮而以開

欽定四庫全書

朱子五經語類卷一

天下之愚以定天下之志以成天下之事者如此但

自伏羲而上但有此六畫而未有文字可傳到得文

王周公乃繫之以辭故曰聖人設卦觀象繫辭焉而

明吉凶蓋是卦之未畫也因觀天地自然之法象而

畫及其既畫也一卦自有一卦之象象謂有箇形似

也故聖人即其象而命之名以爻之進退而言則如

剝復之類以其形之肖似而言則如鼎井之類此是

伏羲即卦體之全而立箇名如此及文王觀卦體之

象而為之象辭周公視卦爻之變而為之爻辭而吉凶之象益著矣大率天下之道只是善惡而已但所居之位不同所處之時既異而其幾甚微只為天下之人不能曉會所以聖人因此占筮之法以曉人使人居則觀象玩辭動則觀變玩占不迷於是非得失之途所以是書夏商周皆用之其所言雖不同其辭雖不可盡見然皆太卜之官掌之以為占筮之用有所謂繇辭者左氏所載猶可見古人用易處蓋其所謂象者皆是假此象入其曉之物以形容此事之理使人知所取舍而已故自伏羲而文王周公雖自畧而詳所謂占筮之用則一蓋即那占筮之中而所以處置是事之理便在那裏了故其法若麤淺而隨入賢愚皆得其用蓋文王雖是有定象有定辭皆是虛說此箇地頭合是如此處置初不黏著物上故一卦一文足以包無窮之事不可只以一事指定說他裏面也有指一事說處如利建侯利用祭祀之類其他

皆不是指一事說此所以見易之為用無所不該無所不徧但看人如何用之耳到得夫子方始純以理言雖未必是義文本意而事上說理亦是如此但不可便以夫子之說為文王之說又曰易是箇有道理底卦影易以占筮作許多理便也在裏但是未便說到這處如楚詞以神為君以祀之者為臣以寓其敬事不可忘之意固是說君臣但是先且為他說事神然後及他事君意趣始得今人解說便且丟解作事君底意思也不喚做不是他意但須先與結了那一重了方可及這裏方得本末周備易便是如此今人心性褊急更不待先說他本意便將道理來滾說了易如一箇鏡相似看甚物來都能照得如所謂潛龍只是有箇潛龍之象自天子至於庶人看甚人來都使得孔子說作龍德而隱不易乎世不成乎名便是就事上指殺說來然會看底雖孔子說也活也無不通不會看底雖文王周公說底也死了須知得他是

假託說是包含說假託謂不惹著那事包含是說箇
影象在這裏無所不包又曰卦雖八而數須是十八
是陰陽數十是五行數一陰一陽便是二以二乘二
便是四以四乘四便是八五行本只是五而有十者
蓋是一箇便包兩箇如木便包甲乙火便包丙丁土
便包戊己金便包庚辛水便包壬癸所以為十彖辭
文王作爻辭周公作是先儒從來恁地說且得依他
謂爻辭為周公者蓋其中有說文王不應文王自說
也

欽定四庫全書

朱子五經語類

五

葉賀孫錄字味道括蒼人辛亥以後所聞先生
六十二歲池錄七卷八卷九卷十卷十一卷中
錄中易以占筮作至便將道理來滾說了林學履錄
云易以下筮用道理在裏面但只未說到這處如楚
詞以神為君祀之者為臣以見其敬奉不可忘之意
固是說君臣但假託事神而說今也須與他說事神
然後及他事君之意合解直去解作事君也未為不
是但須先為他結了事神一重方及那處易便是如
此今人心性論急更不待先說他本意便將理
來滾說了錄中卦雖八至所以為十學履錄同

諸公且試看天地之間別有甚事只是陰與陽兩箇字
看是甚麼物事都離不得只就身上體看纔開眼不

欽定四庫全書

朱子五經語類

六

是陰便是陽密拶拶在這裏都不著得別物事不是
仁便是義不是剛便是柔只自家要做向前便是陽
纔收退便是陰意思纔動便是陽纔靜便是陰未消
別看只是一動一靜便是陰陽伏羲只因此畫卦以
示人若只就一陰一陽又不足以該眾理於是錯綜
為六十四卦三百八十四爻初只是許多卦爻後來
聖人又繫許多辭在下如他書則元有這事方說出
這箇道理易則未曾有此事先假託都說在這裏如
書便有箇堯舜有箇禹湯文武周公出來做許多事
便說許多事今易則元未曾有聖人預先說出待人
占考大事小事無一能外於此聖人大抵多是垂戒
又云雖是一陰一陽易中之辭大抵陽吉而陰凶間
亦有陽凶而陰吉者何故蓋有當為有不當為若當
為而不為不當為而為之雖陽亦凶又云聖人因卦
爻以垂戒多是利於正未有不正而利者如云夕惕
若厲无咎若占得這爻必是朝乾夕惕戒謹恐懼可

以无咎若自家不曾如此便是有咎又云直方大不習无不利若占得這爻須是將自己身體看是直是方是大去做某事必得其利若自家未是直不曾方不曾大則無所往而得其利此是本爻辭如此到孔子又自添說了如云敬以直內義以方外本來只是卜筮聖人為之辭以曉人便說許多道理在上今學易非必待遇事而占方有所戒只平居玩味看他所說道理於自家所處地位合是如何故云居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占孔子所謂學易正是平日常常學之想見聖人之所謂讀異乎人之所謂讀想見胸中洞然於易之理無纖毫蔽處故云可以無大過又曰聖人繫許多辭包盡天下之理止緣萬事不離乎陰陽故因陰陽中而推說萬事之理今要占考雖小小事都有如占得不利有攸往便是不可出路利涉大川便是可以乘舟此類不一賀孫問乾卦文言聖人所以重疊四截說在此見聖人

學易只管體出許多意思又恐人曉不得故說以示教曰大意只管怕人曉不得故重疊說在裏大抵多一般如云陽在下也又云下也賀孫問聖人所以因陰陽說出許多道理而所說之理皆不離乎陰陽者蓋緣所以為陰陽者元本於實然之理曰陰陽是氣纔有此理便有此氣纔有此氣便有此理天下萬物萬化何者不出於此理何者不出於陰陽賀孫問此程先生所以說道天下無性外之物曰如云天地間只是箇感應又如云誠者物之終始不誠無物葉賀孫錄

易字義只是陰陽

李開祖錄字守約邵武人戊申以後所聞先生五十九歲池錄四卷中

易只消道陰陽二字括盡

不知何氏錄川按不知何氏錄有三饒錄二十卷為辛亥先生六十二歲時同舍共錄建別錄三十九卷為已未先生七十歲時同舍共錄建別錄十八卷為九卷二十卷不詳何時所聞未詳孰是餘倣此

易只是箇陰陽莊生曰易以道陰陽亦不為無見如奇

耦剛柔便只是陰陽做了易等而下之如醫技養生

家之說皆不離陰陽二者魏伯陽參同契恐希夷之

學有此自其源流

黃魯錄字子耕豫章人戊申所開先生五十九歲饒錄九卷十卷中

都是陰陽無物不是陰陽

陳淳錄字安卿臨漳人庚戌己未所開先生六十一歲七十歲饒錄十三卷十四卷中

陰陽各有清濁偏正

沈僴錄字杜仲永嘉人戊午以後所開先生六十九歲池錄三十八卷三十九卷四十卷四十一卷中

欽定四庫全書

卷一

天地間無兩立之理非陰勝陽即陽勝陰無物不然無

時不然寒暑晝夜君子小人天理人欲

楊道夫錄字仲思建寧人己酉以後所開先生六十歲池錄十八卷十九卷中

天地間道理有局定底有流行底

夏淵錄字亞夫涪陵人癸丑所開先生六十四歲池錄二十八卷中

陰陽有箇流行底有箇定位底一動一靜互為其根便

是流行底寒暑往來是也分陰分陽兩儀立焉便是

定位底天地上下四方是也易有兩義一是變易便

是流行底一是交易便是對待底魂魄以二氣言陽

是魂陰是魄以一氣言則伸為魂屈為魄

黃義剛錄字穀然臨川人癸丑以後所開先生六十歲池錄二十六卷二十七卷饒錄三十八卷中

錄宋李方子錄云陰陽論推行底只是一箇對峙底則是兩箇如日月水火之類是兩箇

陰陽有以動靜言者有以善惡言者如乾元資始坤元

資生則獨陽不生獨陰不成造化周流須是並用如

履霜堅冰至則一陰之生便如一賊這道理在人如

何看直看是一般道理橫看是一般道理所以謂之

欽定四庫全書

卷一

易

楊道夫錄

陰陽有相對而言者如東陽西陰南陽北陰是也有錯

綜而言者如晝夜寒暑一箇橫一箇直是也伊川言

易變易也只說得相對底陰陽流轉而已不說錯綜

底陰陽交互之理言易須兼此二意體在天地後用

起天地先對待底是體流行底是用體靜而用動

程端蒙錄

又一條云陰陽有相對言者如夫婦男女東西南北是也有錯綜言者如晝夜春夏秋冬望晦朔一箇是也季通云

問一箇親去
天下之理單便動兩便靜且如男必求女女必求男自然是動若一男一女居室後便定

程端蒙錄

陰下交生陽陽上交生陰陰交陽剛交柔是博易之易這多變是變易之易所謂易者只此便是那箇是易之體這箇是易之用那是未有這卦底這是有這卦

欽定四庫全書

朱子五經語類
卷一

了底那箇喚做體時是這易從那裏生這箇喚做用時揲著取卦便是用處

夏淵錄

問易有交易變易之義如何曰交易是陽交於陰陰交於陽是卦圖上底如天地定位山澤通氣云云者是也變易是陽變陰陰變陽老陽變為少陰老陰變為少陽此是占筮之法如晝夜寒暑屈伸往來者是也又問聖人仰觀俯察或說伏羲見天地奇耦自然之

數於是畫一以為奇所以象陽畫兩以為耦所以象

陰恐於方圓之形見得否或說以天是渾淪圓底只是一箇物事地則便有闊陷分裂處否曰也不特如

此天自是一地自是二凡物皆然蓋天之形雖包乎

地之外而其氣實透乎地之中地雖是一塊物事在

天之中然其中實虛容得天許多氣或引先生注易

陽一而實陰二而虛為證曰然所以易中言夫乾其

靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動

欽定四庫全書

朱子五經語類
卷一

十二

也開是以廣生焉乾之靜專動直都是一底意思他

這物事雖天然無間斷只是鶻淪一箇大底物事故

曰天生地則靜翕動闢便是兩箇物事其翕也是兩

箇物事之聚其闢也是兩箇物事之開他這中間極

闊儘容得那天之氣故曰廣生

呂熹錄字德昭南康人己未所開先生
七十歲範錄三十六卷三十七卷中

至之曰正義謂易者變化之總號代換之殊稱乃陰陽

二氣生生不息之理竊見此數語亦說得好曰某以

為易字有二義有變易有交易先天圖一邊本都是陽一邊本都是陰陽中有陰陰中有陽便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對其實非此往彼來只是其象如此然聖人當初亦不恁地思量只是畫一箇陽一箇陰每箇便生兩箇就一箇陽上又生一箇陽一箇陰就一箇陰上又生一箇陰一箇陽只管恁地去自一為二二為四四為八八為十六十六為三十二三十二為六十四既成箇物事便自然如此齊整皆是天地本然之妙元如此但暑假聖人手畫出來如乾一索而得震再索而得坎三索而得艮坤一索而得巽再索而得離三索而得兌初間畫卦時也不是恁地只是畫成八箇卦後便見有此象耳

黃義剛錄

問昨日先生說程子謂其體則謂之易體猶形體也乃

形而下者易中只說箇陰陽交易而已然先生又嘗

曰在入言之則其體謂之心又是如何曰心只是箇

欽定四庫全書

朱子五經語類

十三

欽定四庫全書

朱子五經語類

十四

動靜感應而已所謂寂然不動感而遂通者是也看那幾箇字便見得因言易是互相博易之義觀先天圖便可見東邊一畫陰便對西邊一畫陽蓋東一邊本皆是陽西一邊本皆是陰東邊陰畫皆自西邊來西邊陽畫都是自東邊來始在西是東邊五畫陽遇復在東是西邊五畫陰遇互相博易而成易之變雖多般然此是第一變廣云程子所謂易中只說反復往來上下者莫便是指此言之否曰看得來程子之意又別邵子所謂易程子多理會他底不得蓋他只據理而說都不曾去問他

輔廣錄字漢卿慶源人甲寅以後所聞先生六十五歲池錄二卷中

老陰老陽不專在乾坤上亦有少陰少陽如乾坤六爻皆動底是老六爻皆不動底是少六卦上亦有老陰

老陽

晏淵錄

易中說到那陽處便扶助推移他到陰處便抑遏壅絕

他

夏淵錄

問陰何以比小人曰有時如此平看之則都好以類言之則有不好然亦只是皮不好骨子却好大抵發生都則是一箇陽氣只是有消長陽長一分下面陰生一分又不是討箇陰來即是陽消處便是陰故陽來謂之復復者是本來物事陰來謂之姤姤是偶然相遇

欽定四庫全書

朱子五經語類

林麓孫錄字子武三山人丁巳以後所聞先生六十八歲池錄三十四卷中

李通云看易者須識理象數辭四者未嘗相離蓋有如是之理便有如是之象有如是之象便有如是之數有理與象數便不能無辭易六十四卦三百八十四爻有自然之象不是安排出來且如潛龍勿用初便是潛陽爻便是龍不當事便是勿用見龍在田離潛便是見陽便是龍出地上便是田即鹿无虞惟入于林中此爻在六二六四之間便是林中之象鹿陽物

指五无虞無應也以此觸類而長之當自見得

程端蒙錄

易最難看其為書也廣大悉備包涵萬理無所不有其實是古者卜筮書不必只說理象數皆可說將去做道家醫家等說亦有初不曾滯於一偏某近看易見得聖人本無許多勞攘自是後世一向亂說妄意增減硬要作一說以強通其義所以聖人經旨愈見不明且如解易只是添虛字去迎過意來使得人解

欽定四庫全書

朱子五經語類

易過去添他實字却是借他做己意說了又恐或者一說有以破之其勢不得不支離更為一說以護吞之說千說萬與易全不相干此書本是難看底物不可將小巧去說又不可將大話去說又云易難看不惟道理難尋其中或有有用當時俗語亦有他事後入不知者且如樽酒簋二今人硬說作二簋其實無二簋之實陸德明自注斷人自不曾去看如所謂貳乃是周禮大祭三貳之貳是副貳之貳此不是其旁字

却有古本若是強為一說無來歷全不是聖賢言語
繫蓋卿錄字夢錫甲寅所開光
生六十五歲池錄二十九卷中

論易云其他經先因其事方有其文如書言堯舜禹湯

伊尹武王周公之事因有許多事業方說到這裏若

無這事亦不說到此若易只則是箇空底物事未有

是事預先說是理故包括得盡許多道理看人做甚

事皆撞着他又曰易无思也无為也易是箇無情底

物事故寂然不動占之者吉凶善惡隨事著見乃感

欽定四庫全書

朱子五經語類

十五

而遂通又云易中多言正如利正正言利永貞之類

皆是要人守正又云人如占得一爻須是反觀諸身

果盡得這道理否坤之六二直方大不習无不利須

看自家能直能方能大方能不習无不利凡皆類此

又云所謂大過如當潛而不潛當見而不見當飛而

不飛皆是過又曰如坤之初六須知履霜堅冰之漸

要人恐懼修省不知恐懼修省便是過易大槩欲人

恐懼修省又曰文王繫辭本只是與人占底書至孔

子作十翼方說君子居則觀其象而玩其辭動則觀

其變而玩其占又曰夫子讀易與常人不同是他曾

中洞見陰陽剛柔吉凶消長進退存亡之理其贊易

即就胸中寫出這道理味道問聖人於文言只把做

道理說曰有此氣便有此理又問文言反覆說如何

曰如言潛龍勿用陽在下也又潛龍勿用下也只是

一意重疊說伊川作兩意未穩

潘時舉錄字子善天台人癸丑以後所聞先生六十四歲池錄十一卷統錄四十六卷中

欽定四庫全書

朱子五經語類

十八

潔淨精微謂之易易自是不惹著事只懸空說一種道

理不似它書便各著事上說所以後來道家取之與

老子為類便是老子說話也不就事上說

林學蒙錄字正卿三山人甲寅以後所聞先生六十五歲統錄三十二卷中

潔淨精微是不犯手又云是各自問去不相沾黏

李方子錄字公晦邵武人戊申以後所聞先生五十九歲池錄六卷中

錄中又云以下蕭佐錄作云是不沾著一箇物事

看易須是看他卦爻未畫以前是恁模樣却就這上見

得他許多卦象數是自然如此不是杜撰且詩則因風俗世變而作書則因帝王政事而作易初未有物只是懸空說出當其未有此爻卦畫則渾然一太極在人則是喜怒哀樂未發之中一旦發出則陰陽吉凶事事都有在裏面人須是就至虛靜中見得這道理周遮通曉方好若先靠定一事說則滯泥不通了此所謂潔淨精微易之教也

林學履錄已未所錄先生

七十歲饒後錄十八卷中

欽定四庫全書

朱子五經語類

五

沈憫錄云未畫之前在易只是渾然一理在人只是渾然一心都未有一物在便是寂然不動喜怒哀樂未發之中也忽然在這至虛至靜之中有箇象方發出許多象數吉凶道理來所以靈所以說潔淨精微之謂易只是箇潔淨精微若似如今人說得恁地拖泥帶水有甚理會處呂熹錄云未畫以前便是寂然不動喜怒哀樂未發之中只是箇至虛淨而已忽然在這至虛至靜之中有箇象方說出許多象數吉凶道理所以禮記曰潔淨精微易教也蓋易之為書是懸空做出來底謂如書便真箇有這政事謀議方做出書來詩便真箇有這人情風俗方做出詩來易却都無這已往底事只是懸空做底未有爻畫之先在易則渾然一理在人則渾然一心既有爻畫方見得這爻是如何這爻又是如何然而皆是就這至虛至靜中做許多象數道理出來此其所以靈若是似而今說得來恁地拖泥帶水便都沒理會處了

聖人作易有說得極疎處其散漫如爻象蓋是汎觀天

地萬物取得來濶往往只髣髴有這意思故曰不可

為典要又有說得極密處無縫罅滴水不漏如說吉

凶悔吝處是也學者須是大著心胷方看得譬如天

地生物有生得極細巧者又自有突兀靡拙者近趙

子欽有書來云某說語益極詳易說却太畧譬之此

燭籠添得一條骨子則障了一路明若能盡去其障

使之體統光明豈不更好蓋著不得詳說故也

欽定四庫全書

朱子五經語類

五

李方子錄

晁澗錄云易中取象似天地生物有生得極細巧底有得生得極拙底趙子欽云本義太畧此譬如燭籠添了一條竹片便障了一路明盡撤去了使它體光明豈不更好蓋是著不得詳說如此看來則取象處如何拘得

象數義多難明

吳振錄所聞年歲未詳饒後錄十四卷中

看易若是靠定象去看便滋味長若只恁地懸空看也

沒甚意思

呂熹錄

卦分明自將一片木畫卦於壁上所以為卦爻是兩箇

爻又是交變之義所以為爻

林學履錄

卦爻象初無一定之例

夏淵錄

易中說卦爻多只是說剛柔這是半就人事上說去連

那陰陽上面不全就陰陽上說卦爻是有形質了陰

陽全是氣象辭所說剛柔亦半在人事上此四件物

欽定四庫全書

朱子五經語類

三

事有箇精粗顯微分別健順剛柔之精者剛柔健順

之麤者

夏淵錄

八卦爻義最好玩味

曾祖道錄字擇之丁巳所聞先生六十八歲池錄三十七卷中

易中緊要底只是四爻

夏淵錄

易中取象不如卦德上命字較親切如蒙險而止復剛

動而順行此皆親切如山下出泉地中有雷恐是後

來又就那上面添出所以易中取象處亦有難理會

者

林學履錄

卦體如內健外順內陰外陽之類卦德如乾健坤順之

類

夏淵錄

問近畧考卦變以彖辭考之說卦變者凡十九卦蓋言

欽定四庫全書

朱子五經語類

三

成卦之由凡彖辭不取成卦之由則不言所變之爻

程子專以乾坤言變卦然只是上下兩體皆變者可

通若只一體變者則不通兩體變者凡七卦隨蠱賁

咸恒漸渙是也一體變者兩卦訟无妄是也七卦中

取剛來下柔剛上柔下之類者可通至一體變者則

以來為自外來故說得有礙大凡卦變須看兩體上

下為變方知其所由以成之卦曰便是此處說得有

礙且程傳賁卦所云豈有乾坤重而為泰又自泰而