

2-8376

高中文学第三册

教学补充参考材料

(内部材料)

辽宁省教育厅印发

1957年7月

說 明

一、这部分补充参考材料，是在沒有教学参考書的情况下，根据教学大綱的底稿編写的。目的是作为教师教学的輔助参考材料。参加材料編写工作的有：兴城中学、撫順中学、錦州师范、沈阳市三十五中、沈阳市二十六中、沈阳师范学院附中、开原中学、辽阳师范、鞍山九中、安泰中学、大連第二完全中学等校指定的教师。

二、鉴于过去教学中譯述作家、作品給教师和学生造成的負担較大，在時間上又影响了充分閱讀与分析作品，因此，这次編写这部分的时候，力求提供最必要的內容，切合教学需要。而重点則放在作品的閱讀和分析上。但因为高中第三冊的課文，多是長篇节选，根据大綱說明部分的指示，这一类的节选作品，需要在評述全書的基础上进行。否則，就会影响教学效果，这次編写的某些課文，写了某些介紹全書的材料就是根据这种精神，这要和堆砌材料有所区别。

其次，材料的課文分析部分，主要着重在一些“难点”上。凡是課文的重点不易把握、思想內容难于理解和提高的、教材的語言形象不易具体分析和說明的，都极力估計了备課和課堂講授时的困难，謀求解决，以期克服分析思想內容和艺术特点的空泛化和表面化。基于此，各篇材料在叙述上，就有詳有略，体例有的也不一样。

为了加强語言因素，材料里也增加了教学法內容。如：作品閱讀、分析、复习巩固等。加强文学語言因素的基本

途徑，一方面，固然要注意語句的注釋、分析與比較；另一方面，也不能忽視作品的閱讀、分析以及各種相應的練習等更全面、更持久的工作。為此，材料里，着重提供了閱讀的時間、復習鞏固的按排，以及五、六個書面作業的意見，希望教師同志們注意。

“附錄”，只是供教師參考的，一般不宜作為講述材料。

三、本學期的教學時間可作如下按排：

全學期授課總時數為85課時。建議在大綱底稿（已發給各校）規定的授課時數的基礎上，增加一課時的課文，為：藏愚、林冲發配、杜十娘怒沉百寶箱、訴肺腑、廿年目睹之懷現狀；增加兩課時的為“大鬧天宮”、“什麼是知識”、“個人與集體”、“偉大的創舉”、“論新人”4篇課文，加上總結、報告、書信等應用文的授課總時數為12課時。全學期階段復習共4課時（可按元、明、清三代分配使用）。臨時測驗共2課時。作文按5—4次計算，共15課時。機動時間共3課時。

四、凡本補充參考材料和本說明如與將來部發的教學大綱、課本和教學參考書有悖謬處，皆應以部發的為依據。

1957年7月

目 录

一、关汉卿	寶娥冤（“法坊”）	（ 1 ）
二、馬致远	秋 思	（ 13 ）
三、施耐庵	水滸傳（“林冲发配”）	（ 26 ）
四、归有光	項脊軒志	（ 34 ）
五、吳承恩	西游記（“大鬧天宮”）	（ 44 ）
六、馮夢龙	杜十娘怒沉百宝箱	（ 49 ）
七、黃宗羲	原 君	（ 60 ）
八、孔尙任	桃花扇（余韵“哀江南”）	（ 68 ）
九、吳敬梓	儒林外史 （“严貢生和严監生”）	（ 75 ）
十、曹雪芹	紅樓夢（“訴肺腑”）	（ 86 ）
十一、姚 鼐	登泰山記	（ 103 ）

一、关汉卿 竇娥冤

(“法 坊”)

(一) 关汉卿的介紹

关汉卿 大都(现在的北京)人,号已斋叟,曾作过太医院尹。所作的杂剧有六十余种,現存的有十几种,其中如“切膾旦”“單刀会”“救风尘”“竇娥冤”諸剧,都很著名。“竇娥冤”一剧尤为特出,一向被認為是元人杂剧中的杰作。

关汉卿有丰富的生活閱历和社会知識。他通曉音律,有实际的舞台經驗,常和艺人交往,精于作剧,是元代最早而作品又最繁富的剧作家。从他的作品数量和質量上看,他对元代杂剧的創始(历来就被認為是元代杂剧的創始者)和发展,貢獻是巨大的。

他的作品、題材非常广泛,历史事迹,社会生活,无不包罗。塑造了不同阶层多种多样的典型人物,英雄、文士、妇女、官吏、豪紳、惡棍諸色俱备。人物中妇女尤多,如“切膾旦”写譚記儿的机智,“救风尘”写赵盼儿的义勇老練,“竇娥冤”写竇娥的善良貞烈,都非常出色。在他全部剧作中描写的其他各色人物,也都形象鮮明,維妙維肖。对阶级矛盾的揭露是尖銳的,对社会生活人民願望的反映是深广的。从作品的风格来看,朴素之外,亦兼雄豪艳丽,适合于表現不同戏剧中的情节和人物。

关汉卿是一位偉大的现实主义作家。在元代杂剧的名家中，一向被推崇至最高的地位。（参看附录一）

（二）元代杂剧的内容形式和語言

在元代，蒙古人統治了中国，对汉人进行了残酷的压迫。这一时期，阶级矛盾和民族矛盾都非常尖锐。元代杂剧以动人的艺术形象，真实而深刻的反映了黑暗的现实和人民的思想願望，成为我国文学宝贵的遗产。

就内容来说，有揭露統治阶级罪恶反对压迫的，如“陈州糶米”的写贪暴官吏，“切脰旦”的写豪强，“看錢奴”的写封建地主，“寶娥冤”的写法庭黑暗；有歌颂英雄人物和善良人民的，如“李逵負荊”写李逵的公正无私义气照人，“范張鷟黍”写范巨卿張伯元二人生死不渝的深厚友誼；有反对封建婚姻制度的，如“西廂記”写張君瑞崔鶯鶯的恋爱故事。而許多戏剧中：在揭露黑暗反对压迫的同时，往往也就歌颂了善良人民，反映了广大群众追求美好生活的願望。

（元代杂剧也反映了民族意識，因为大綱沒有規定，放在附录中以供参考）。（参看附录二）

就形式而論，元代杂剧是中国古代戏剧进一步的发展，比以前更完美了。它的組織結構，一般是四折加一楔子为一本，也偶有五折六折的。情节較長則可增加一本至多本（如吳昌齡的西游記多至六本）。有不用楔子的，也有用兩楔子的。楔子放在剧前的，一般是戏剧故事的緣起，是全剧的主腦；放在剧中的，为一剧的过场，补充情节的不足。元人杂剧的一折，相当于現在所說的一出。一折之中，有歌唱部分，是以同一宮調的曲子多只，合成一套，即所謂“劇套”

亦称“套数”（散套亦可称“套数”）。每套中的曲子少者三支（如“追韩信”正宫一套），多者至二十六支（如“魔合罗”双调一套），但通常是十支上下。有科，是剧中人物的动作。有宾白，宾指人物的对白，白指人物的独白。宾白介于各个曲子之间，和曲子结合，完整地表现故事情节，先白后唱。杂剧在演出时，全剧唱者只限主角一人，或为正末，或为正旦。其他角色则有白无唱，若唱则仅限于楔子中，这是元代杂剧的通例。只有极少数的例外。（参看附录三）

元剧的语言，无论在曲子方面，宾白方面，都成功地运用了丰富多采的通俗的大众语言，由于是从广泛的社会生活中吸取的，所以非常自然，适合于表现各种生活和人物。歌曲所用的语言并结合实际歌唱，进行了加工，非常合乎音律。

（三）元代几个重要作家及其代表作品

王实甫 字信德，大都人。所作杂剧十四种，今存西厢记，丽春堂，芙蓉亭（残本），贩茶船（残本），共四种。其中西厢记为元代名剧之一，演会真记（唐人传奇）崔莺莺和张君瑞恋爱的故事，剧中也出色的描写了替崔张二人帮忙出力的婢女红娘。他们（崔张）在封建礼法的束缚下，大胆地进行了自由恋爱的尝试并结合起来。但终在封建家长的压迫下又不得不暂告分别。这个剧有力的攻击了封建的婚姻制度，反映了青年男女追求幸福生活的愿望。全剧五本，共二十折，最后四折传为关汉卿所续。

马致远 “汉宫秋”是他的代表作。剧中描写了王昭君

(民女被强征入宫的)和汉元帝的爱情。王昭君被胡人指名索取，元帝无奈，命昭君远嫁呼韩邪单于，昭君行至中途，投江而死。最后以汉元帝的悲哀作结。

汉宫秋一剧，反映了汉元帝的荒淫、无能。指出官吏的贪墨和朝臣的庸懦。最突出的是昭君投江，表现了中国人民高贵的民族气节。剧中写在秋夜里元帝失去昭君的悲哀，也极其凄婉动人。(参看附录四)

(四) 寶娥冤全剧的故事情节和思想内容

全剧共四折及一楔子。

楔子。叙述寒士賽天章赴京应试，因欠靠放债为生的蔡婆四十兩銀子(合利)，无法偿还，不得已，把七岁的女儿端云，送往蔡婆家作了童养媳。

第一折端云到蔡家后改名寶娥，后来和蔡婆的儿子结了婚，不到二年，丈夫死去，家中只有婆媳二人度日。婆媳之间的感情是融洽的。有一个开药铺的賽盧医，欠蔡婆债，蔡婆来讨，賽盧医就把蔡婆引到僻静处，想用绳子勒死她，适被地痞張驢儿父子撞见救了，问讯之下，知蔡婆家中还有一个年青的寡媳，便威胁蔡婆，叫她答应婆媳二人嫁给他父子，并跟到蔡婆家中，張驢儿調戲寶娥，遭到寶娥严厉的拒绝，并把張驢儿推倒在地。这两个恶棍就硬住在蔡家不走。

第二折 張驢儿想毒死蔡婆，强逼寶娥成亲，因碰到了賽盧医，便威吓他，向他索取了毒药。适逢蔡婆有病，想吃羊肚汤，寶娥做好了汤，送给婆婆吃，張驢儿便伺机把毒药下在汤里。可是蔡婆没有吃，張驢儿的父亲吃了，因而致死。張驢儿硬說寶娥毒死了他父亲，要挟寶娥嫁他，寶娥坚强不

屈，張驢兒便向官府控告寶娥毒死公公。昏聩凶殘的官吏，偏袒張驢兒，严刑逼供，寶娥昏絕了數次，終不屈服，于是又要拷問蔡婆。寶娥不忍使年老的婆婆遭受酷刑，便屈認是自己毒死了張驢兒的父亲，官府于是就判處了死刑。

第三折 見課文，从略。

第四折 寶娥死后，楚州果然大旱三年。她的父亲寶天章入京应试，一举及第，十六年后，作了肃政廉訪使，到家乡检查刑獄。寶娥阴魂向父亲訴冤，终于在寶天章的审讯和寶娥的阴魂質对下，再加上人証，張驢兒認了罪，被处极刑，其他貪官惡人也都受到严惩。寶娥阴魂临去时并囑咐父亲照看蔡婆，全剧至此結束。

全剧通过寶娥悲慘的遭遇，有力地說明了善良人民在那个社会中，生命和自由毫无保障；封建官吏是那樣的昏聩殘忍；惡棍是那樣的橫行无忌；从而把当时政治司法的黑暗，真实而深刻的揭露出来，同时，全剧也歌頌了寶娥的貞烈不屈和他的自我牺牲精神。

末尾一折，作者虛構了寶娥显魂报仇的故事，这是一个快意的想象，这个想象使作品染上了浪漫主义色彩，它是人民憎恨黑暗渴望光明思想的反映，在下边分析課文思想内容时还要談及。

（五）課文的思想内容

本課节选了寶娥冤一剧的第三折。就全剧来說是情节的高潮，是寶娥思想性格表現得最为完美，主题思想表現得最为深刻有力的地方。

“端正好”“滾綉球”兩支曲子是寶娥对那个黑暗世界

的控訴。“沒來由犯王法，不提防遭刑憲”說明人們在
那個社會里，無緣無故就會遭到橫禍，生命毫無保障。“叫屈
聲動地惊天”可見寶娥並沒有默無聲息地任人屠殺。她悲憤地
說：“天地也！只合把清濁分辨，可怎生糊突了盜跖顏淵，
為善的受貧窮更命短，造惡的享富貴又壽延”這對當時社會
中的不平，是非的顛倒，揭露得多么徹底！她不但覺得人間
是一片漆黑，就是所謂“公正”的“天地”也還是“作得個
怕硬欺軟，却原來也這般順水推船”了。她對自己的屈死是
不甘心的，從她的叫屈聲和哭訴中，使人深深感到她內心所
包孕的熾烈的怨憤。

接着作者藝術地在这个殺人坊上，更加鮮明地刻劃了寶
娥善良的性格。

在走向法坊途中，她雖然受着肉體的折磨“則被這枷扭
的我左側右偏，人擁的我前合後偃”可是她還沒有忘記她的
親人——婆婆。她要求劊子不走前街走后街，怕的是她的婆
婆見她“披枷帶鎖赴法坊餐刀”而傷心難過。一個死在眼
前的人，還對婆婆那樣的關心體貼（她的婆婆對她是親厚
的），她的性格是何等善良淳厚。在途中，劊子問她無親
人，她說：“早已是十多年不睹爹爹面”那末她唯一的親人
只有婆婆了，可是又怕傷了婆婆的心而不能見，舉目無親，
這該多么慘切啊！

至于寫到婆婆趕來，最後訣別的法面，寶娥對婆婆的叮
囑，祈求，開導和婆婆痛哭應承，真是傷心慘目，使人鼻酸
潸下。這一段描寫是有力地激發了讀者的深切同情，自然對
後來的三願也就產生了強烈的共鳴。

只有善良的人才毫無保留的擁護正義，堅決反對壓迫。

三願的提出，正因是出自这样一个无辜受害的善良的人的口中，它的意义才更为深刻而突出。

在临刑前，寶娥說：“若我寶娥委实冤枉，刀过处头落，一腔热血休半点儿沾在地下，都飞在白練上者”，这是她的第一願。她說：“不是我寶娥罰下这等无头願，委实的冤枉不淺；若沒些儿灵怪与世人傳，也不見得湛湛青天”她要“等她四下里皆瞧見”这里所說的“湛湛青天”实际就是真理的代名詞，她要用自己的鮮血来証实这一真理，使众人皆知她死的冤枉，这“一腔热血”就是她怨憤的化身，是她的战斗。

接着寶娥提出了二願，她要暑天降雪，証实她的冤枉。在那个封建社会里，人們一般都認為天是公平的，可是事实又何嘗如此，寶娥的屈死就是有力的証明。她要凭着自己的满腔孤憤，扭轉那不公的“天意”，她說：“你道是暑气暄，不似那下雪天，豈不聞霜飞六月因鄒衍？若果有一腔怨气噴如火，定要感的六出冰花滾似綿”，这信心多么坚强！她要以暑天飞雪的奇迹，証实冤枉，昭告天下所有的人，这也正是对黑暗现实有力的控訴和反击。

最后一願。寶娥說：“我寶娥死的委实冤枉，从今以后，着这楚州亢旱三年”。这一願可非同小可，当她說出之后，監斬官忙喊“打嘴”，說明这一願是击中了敌人的要害，他們怕这个。試想大旱三年之下，楚州將变成什么面貌？这对他們的統治剝削是极端不利的（封建統治者在发生大旱时往往釋放囚犯，这是怕人民造反，用以收买人心的）。寶娥說：“做什么三年不見甘霖降，也只为东海曾經孝妇冤。如今輪到你山阳县，这都是官吏每无心正法，使百姓有

口难言”。这訴說的多么痛切！指斥的何等严正！“亢旱三年”显示了寶娥无比的憤怒，她一生是在苦难中渡过的，她認清了这个吃人的社会，看見了自己的敌人，第三願不仅为了証实冤枉給人們留下难以忘却的印象，同时也是对統治者有力的懲罰。

总之，在这一折中，我們从人民悲慘的处境中看到那个社会里使人窒息的黑暗，也看見了人民的反抗的斗争。第三願是寶娥仇恨憤怒感情的高峰，它沉重的使人感到一种想要突破黑暗不可抗拒的偉大力量。

寶娥提出三願，把申冤的意願寄托給上天，这是人民在黑暗統治下有冤无处訴的思想表現，它充分地說明了那个暗无天日的世界。三願的目的是为了証实冤枉，它不在于使那些糊涂貪酷的官吏明白，更主要的是使“天下皆知”是“官吏每无心正法，使百姓有口难言”所致。是彻底地暴露了社会政治的黑暗，这也就是它的积极的意义。

在元代，民族压迫和阶级压迫是殘酷的，人民是无理可講的，当时人民遭受冤獄而死的非常之多（現存元代杂剧以这类事件为題材的很多），因而寶娥在法场上的哭訴尤其是最后的三願，就成为代表一切被压迫的善良的人民的呼声，它体现了这一时代的精神，有其巨大的现实意义，它的战斗性是强烈的。

三願的实现，是作者想突破黑暗现实的思想反映，他認為正义必須申張，人的生命和自由必須得到保障，所以就用超越现实的十分滿意的想象，使冤枉大白于天下（最后一折写显魂报仇，使惡人受到严厉的懲罰也是如此）。这就給作品染上了浪漫主义色彩，使得在黑暗中必然产生的那种渴望

光明的现实思想，更加强化起来。就那时的历史情况来看，它是健康的。

这个剧的成就，显示了作者关汉卿的思想和才能。他对被压迫者是那样的同情，对黑暗势力是那样的憎恶，他是在现实生活中正确的掌握了社会矛盾，并有极其深刻的体会和認識。坚决站在被压迫者的立场上，以激动人心的艺术形象表现了鲜明的爱憎。剧中人寶娥的思想感情就是作者思想感情的說明。这也就是关汉卿之所以成为偉大的现实主义作家的原故。

借提出三願来层层加深地表现寶娥冤枉的写法。如果把寶娥先后提出的三願作为表现方法来看，它与内容是完全相适应的。因为那样激烈的感情，那样无名的冤枉，决不是三言五語就可以发抒尽致表现无余的。第一願是血溅白練，这虽然已很振撼人心，但毕竟是寶娥个人的表现。第二願是暑天飞雪，这是难以想象的奇迹，因而就更加震駭世俗，使寶娥的冤枉更加显现。第三願是亢旱三年，这意味着是要在長时期的生活中給人們以抛丢不开的印象，使人們深刻記住这一笔血債（課文中这三願所显示的感情也是层层轉高的）。三个意願层层加深汇集起来，就成为一个与思想内容完全相称的有力的表现方法。

（六）教学建議

1、关于元代杂剧的思想内容，教者在介紹时，可以把引用的戏剧的故事講給学生，但要簡單。

2、关于杂剧的形式，在講述时总以簡單明了为原则，附录中所附的材料，如果学生不問，可以不講。

3、分析課文之前，可以复习全劇的故事情節，這對學生領會課文是很有幫助的。

4、課時分配。

第一時，專題評述。布置學生課後看課文的注解及讀課文。

第二時，講全劇的故事情節，說明它的思想內容。教者范讀課文，解釋必要的詞語，叫學生朗讀。

第三時，課文分析（思想內容及藝術形式），如時間稍緊，藝術形式（大綱所指定的那一項）可以放在第四課時。

第四時，課堂練習，讓學生把課文“二煞”、“一煞”兩支曲子及“二煞”前的一段賓白和兩曲中間的賓白用現代語言譯成話劇。

附 錄

- 一、1、關漢卿現存作品，詐妮子、哭存孝、蝴蝶夢、單刀會、救風塵、拜月亭、金錢池、西蜀夢、切膽旦、玉鏡台、絳衣夢、寶蟾寬、謝天香、裴度還帶、陳母教子、五侯宴、魯齋郎，共十七種，如加上相傳為關作的續西廂則有十八種（王奕南西廂記第五本，據王世貞曲藻，都穆的南濠詩話，都說是關漢卿作，但也并未提出有力的根據）。
- 2、關漢卿曾南游杭州，鄭振鐸、楊蔭深都曾根據關所作的南呂一枝花套數，題作杭州景者，斷定關在宋亡後曾南游杭州。
- 3、關漢卿也是元代散曲名家，現存小令四十一首，套數十一套，具見任訥所輯的“元四家散曲”中。
- 4、王國維在宋元戏曲考中評關漢卿說：“關漢卿一空倚傍，自鑄偉詞，而其言曲盡人情，字字本色，故當為元人第一。以

唐詩喻之，則漢卿似白樂天，以宋詞喻之則漢卿似柳耆卿”。

二、1、材料中所引各劇的故事提要

“切膽旦” 惡棍楊衙內娶寡婦譚記兒為妾。譚嫁了潭州官員白士中，楊衙內懷恨，便妄奏朝庭，誣白士中濫取暴民，朝廷賜以金牌勢劍，命赴潭州取士中首級，譚記兒聽說，和丈夫商量假扮漁婦，于中秋之夜在望江亭中給楊衙內切膽行酒，騙得勢劍金牌，衙內不但不能殺白士中，反得了誣枉好人之罪。

“救風塵” 鄭州人周舍，仗着父親的权势，娶得名妓宋引章為妾，宋過門后受到難堪的虐待，求救于義姐趙盼兒。盼兒便假意與周訂婚，叫他和宋引章離異，周舍應允，終至兩無所得。

“陳州糶米” 陳州荒旱，朝廷派劉小衙內和楊金吾赴陳州糶米救災，二人貪污狼借，人民大憤，有一老兒張撇古不服，和官吏爭辯，被劉小衙內打死，他的兒子小撇古上告，包待制來到陳州，查明原委，將劉楊二人正法。

“看錢奴” 士子周祖榮携家上京應試，臨走，藏財物于牆壁中。有劣漢賈仁，掘得周祖榮所藏的財物，變成巨富，但慳吝成性，刻薄無比。周祖榮回來失去財物，貧窮不堪把兒子賣給賈仁，賈死后，財產仍歸周姓，他白刻薄了一輩子。

“范張雞黍” 描述范巨卿與張伯元約好兄弟，分別時，范約定在二年后某日來張家拜訪，張也約定在那天殺雞炊黍等巨卿來，到期范果來訪。后張伯元病死，范來哭弔，引其靈車入葬。劇中刻画生死的交情很動人。

“李逵負荊” 寫酒家王林的女兒“滿堂嬌”被兩個賊人冒稱宋江魯智深奪去，王林向李逵哭訴，李逵大怒，回到梁山，大鬧了忠義堂，后来宋江魯智深和李逵一同到王林家，經認對不是，李逵認了錯，最后是捉住二賊正法。全劇突出的表現了李逵公正無私的英雄氣概。

(以上各剧均見元曲选)

- 三、1、关于元剧形式的补充说明，五折为一本的如纪君祥的“赵氏孤儿大报仇”六折为一本的如张时起的“赛花日秋千记”今已不存。不用楔子的如“秋胡戏妻”用两楔子的如“东窗事犯”“马陵道”。
- 2、元代杂剧唱法的例外，如武汉臣的“生金阁”正末唱第一第三第四折，正旦唱第三折。“东墙记”董秀英与梅香同在一折唱。(一个套曲内)“西厢记”第二本共有五个套曲，第一套鶯鶯唱，第二套惠明唱(或以第二套为楔子)第三套红娘唱，第四第五套鶯鶯唱。这都不是全剧由一个主角来唱的，但它是少数例外。
- 3、关于元代杂剧宫调套数使用的习惯。藤花亭曲话：“百曲中第一折必用仙吕点絳唇，第二折多用南吕一枝花，余则多用正宫端正好，商调集贤宾等调。盖一时风气所尚，人人习惯，其声律之高下，句调之平仄，先已熟记于胸中，临文时或长或短，随平仄而赴，自无不惬所欲言。”(可参阅周贻白中国戏剧史)
- 4、题目正名，元人杂剧之末必有题目正名两句，如“秉鉴持衡廉访法，感动天地窦娥冤”大多是概括全篇情节和大旨。
- 5、元代杂剧，多有写历史上传说中的英雄人物，在歌颂中暗寓心存祖国，热爱自己民族的。如关汉卿的“单刀会”纪君祥的“赵氏孤儿大报仇”诸剧，都显现了这种可贵的民族意识。因为大纲没有要求，所以就略而不论了。

四、元代其他杂剧名家尚多，略举数人。

白朴 字仁甫，号兰谷。为元初四大家之一，所作杂剧以“梧桐雨”为代表作。

杨显之 大都人，与关汉卿为至友，其“潇湘夜雨”一剧颇著名。

郑光祖 字德辉，平原襄陵人，所作杂剧如“王粲登楼”“倩女

离魂”均有名。

五、課文中角色之一“卜儿”据徐渭的南詞叙录說是“外儿”卜是外字的省写。

参 考 書

- 一、宋元戏曲史 王国維。
- 二、中国戏剧史 周貽白。
- 三、元曲概論 賀昌群。
- 四、元曲选 臧晉叔。
- 五、元曲六大家傳略 譚正璧。

二、馬致远 秋 思

(一) 对大綱的体会

1、依据大綱的要求，这一課的教学目的可以确定为：

(1) 了解有关散曲的一些基本知識和馬致远在元代戏曲(尤其是散曲)創作中的重要地位；

(2) 从秋思这一套曲所显示的思想內容了解元代汉族知識分子的苦悶和他們所采取的生活态度的积极意义；

(3) 学习用联綴在一起的色彩調和的自然形象来抒发各种不同的感情的方法。

2、为了貫徹上列各項教学目的，教者在講授过程中应以下列各条为重点，确切而又具体地把它們交代清楚：

(1) 作为元代出現的新体詩來說，散曲和剧曲是不同的，散曲在我国古典詩歌中有它的独特地位；