

讀醫國隨筆



光緒戊戌皖南
建德周氏咸板



讀醫隨筆自序

讀醫隨筆者學海之所以備遺忘也意在溫故以求新實無新意之可采徒以同志傳誦一二遠方君子多來索觀且促付梓不能拂其請也而應之迹近於自炫矣夫學海之治醫也先治脈次治藥脈有脈義簡摩診家直訣之刻藥以親嘗未徧不敢臆說久未成書若夫病證眾矣治法繁矣雖古之名醫猶不能以一身盡厯天下之病變也何況小子敢以管蠡之見妄事窺測乎僅於讀書臨診之際隨所見而記之缺略瑣碎固不足爲成書亦復凌躐拉雜未有體例粗爲分類以付手民其中陳陳相因者蹇澹未暢者繁沓不檢者前後重複異



同互見者觸目皆是識淺筆孱貽譏大雅知不免矣昔
之人或廣蒐舊說輯爲宏編或澄鍊精思約爲枕秘以
此方彼不亦蔑乎雖然竊有說焉宋人懷燕石而自以
爲寶也一旦出示於人乃悟其非寶矣朱奉議作傷寒
百問早刊行世得某友指摘之遂改著活人書而傳矣
學海深羨宋人之善悟而將勉爲奉議之能改也然則
是刻也非自炫也亦非非自炫也光緒戊戌暮春皖南
建德周學海徵之甫書於邵伯埭舟中



韻醫隨筆卷一日錄

皖南建德周學海徵之甫著

證治總論

氣血精神論

升降出入論

承制生化論

虛實補瀉論

讀醫隨筆卷一

皖南建德周學海澂之甫著

證治總論

氣血精神論

醫者道之流也。道家以精氣神謂之三寶。不言血者。賅於精也。是故氣有三。曰宗氣也。榮氣也。衛氣也。精有四。曰精也。血也。津也。液也。神有五。曰神也。魂也。魄也。意與智也。志也。是五藏所藏也。凡此十二者。爲之大綱。而其變則通於天地萬物。而不可以數紀。內經邪客曰。五穀入於胃也。其糟粕津液宗氣分爲三隧。故宗氣積於胸中。出於喉嚨。以貫心肺而行呼吸焉。營氣者。泌其津液。



注之於脈化而爲血以榮四末內注五藏六府以應刻
數焉衛氣者出其悍氣之慄疾而先行於四末分肉皮
膚之間而不休者也五味曰穀入於胃其精微者先出
於胃之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道其大氣之
搏而不行者積於胸中命曰氣海出於肺循喉嚨呼則
出吸則入營衛生會曰穀入於胃以傳與肺五藏六府
皆以受氣其清者爲營濁者爲衛營在脈中衛在脈外
營周不息陰陽相貫如環無端營出中焦衛出下焦中
焦受氣泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而
爲血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣
營衛者精氣也血者神氣也上焦如霧中焦如漚下焦

如瀆刺節。眞邪曰。氣積於胃。以通營衛。各行其道。宗氣留於海。其下者。注於氣街。其上者。走於息道。決氣曰。兩神相搏。合而成形。常先身生。是謂精。上焦開發。宣五穀味。熏膚充身。澤毛。若霧露之溉。是謂氣。腠理發泄。汗出溱溱。是謂津。穀入氣滿。淖澤注於骨。骨屬曲伸。洩澤補益腦髓。皮膚潤澤。是謂液。中焦受氣取汁。變化而赤。是謂血。壅遏營氣。令無所避。是謂脈。五癰津液別曰。水穀入口。輸於腸胃。其味有五。各注其海。其液別爲五。各走其道。故三焦出氣。以溫肌肉。充皮膚。爲其津。其流而不行者。爲液。天暑衣厚。則腠理開。故汗出。天寒衣薄。腠理閉。氣溼不行。水下溜於膀胱。則爲溺。與氣悲哀。氣并則

爲泣中熱胃緩則爲唾。本神曰。天之在我者德也。地之在我者氣也。德流氣薄而生者也。故生之來謂之精。兩精相搏謂之神。隨神往來謂之魂。并精出入謂之魄。所以任物謂之心。心有所憶謂之意。意有所存謂之志。因志而有變謂之思。因思而遠慕謂之慮。因慮而處物謂之智。天年曰。血氣已和。營衛已通。五藏已成。神氣舍心。魂魄畢具。乃成爲人。本藏曰。人之血氣精神者。所以奉生而周於性命者也。經脈者。所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也。衛氣者。所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也。志意者。所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒怒者也。是故血和則經脈流行。營復陰陽。筋骨勁強。關



節清利矣。衛氣和則分肉解利。皮膚調柔腠理緻密矣。志意和則精神專直。魂魄不散。恚怒不起。五藏不受邪矣。寒溫和則六府化穀。風痺不作。經脈通利。肢節得安矣。此人之常平也。五藏者所以藏精神血氣魂魄者也。六府者所以化水穀而行津液者也。此人之所以具受於天者。無智愚賢不肖不能相倚也。偉哉論也。美矣備矣。其合之於五藏則有肝木心火脾土肺金腎水五行之氣之不同也。有肝淚心汗脾涎肺涕腎唾五液之精之各足也。有肝魂心神脾意肺魄腎志五蘊之神之至盡也。其爲變也。氣之亂則爲五脹。出靈樞張論爲癰厥。精之亂則爲五水。爲淋濁。血之亂則爲癰疽。爲積聚。爲軌衄。

爲咯泄。神之亂也。精氣虛而相并。并於心則喜。并於肺則悲。并於肝則憂。并於脾則畏。并於腎則恐。紛紜糾錯。蓋有不可以數計而口辨者。而茲乃括之以三氣四精五神者。何也。道其常而已矣。其常柰何。氣者無形而有機者也。以其機之所動有三焦之分出也。精者有形者也。有形則有質。以其質之所別有四等之不同也。神者無形無機而有用者也。以其用之所成。故推見五性之大本也。衛氣者。本於命門。達於三焦。以溫肌肉筋骨皮膚。慄悍滑疾。而無所束者也。營氣者。出於脾胃。以濡筋骨肌肉皮膚。充滿推移於血脈之中。而不動者也。宗氣者。營衛之所合也。出於肺。積於氣海。行於氣脈之中。動

而以息往來者也。是故衛氣者熱氣也。凡肌肉之所以能溫。水穀之所以能化者。衛氣之功用也。虛則病寒。實則病熱。營氣者溼氣也。凡經隧之所以滑利。髮膚之所以充潤者。營氣之功用也。虛則皴揭。滯實則淖澤。肺腫光浮於外。衛氣失常曰營氣。宗氣者動氣也。凡呼吸言語聲音。以及肢體運動筋力強弱者。宗氣之功用也。虛則短促。少氣實則喘喝。脹滿。凡人之身。衛氣不到則冷。榮氣不到則枯。宗氣不到則痿痹。而不用此三者。內經謂之肉苛。謂其枯槁縮瑟而光采不發也。故衛氣有寒熱病。營氣有溼病燥病。宗氣有鬱結病。有勞倦病。三氣互爲體用。有兩得而無兩離者也。秦景明曰。氣猶火

也。水穀猶薪也。火大則能化薪。薪多則益能生火。此先天後天還相爲質者也。故熱氣蒸則溼氣生。溼熱盛則動氣疾而熱亢則孔竅生烟。溼勝則水精不布。世謂補火卽是補氣。又謂降氣卽是降火。是止言衛氣而已。柯韻伯曰。水穀之精氣行於脈中者爲營氣。其悍氣行於脈外者爲衛氣。大氣之積於胸中而司呼吸者爲宗氣。是分後天運用之元氣而爲三也。又外應皮毛協營衛而主一身之表者爲太陽膀胱之氣。內通五臟司治節而主一身之裏者爲太陰肺金之氣。通行內外應腠理而主一身之半表半裏者爲少陽三焦之氣。是分先天運行之元氣而爲三也。是有六氣矣。謬立名義顯悖經

旨。試思所謂先天三氣。何嘗越於衛出下焦之外耶。後世言氣者。遺宗氣而言衛出上焦。其說始於華佗中藏經。蓋誤會難經心營肺衛之義也。難經言心營肺衛者。氣行之機。非氣出之本也。是故三氣者。各有其本。各行其道。而不可相干。失常則變矣。壽夭剛柔曰營之生病也。寒熱少氣血上下行。衛之生病也。氣痛時來時去。怫鬱賁響。風寒客於腸胃之中。寒痹之爲病也。留而不去。時痛而皮不仁。平人氣象曰。胃之大絡。名曰虛里。貫膈絡肺。出左乳下。其動應脈。宗氣也。其動應衣。宗氣泄也。此三氣之自散也。五亂曰。氣亂於心。則煩心密默。俛首靜伏。亂於肺。則俛仰喘喝。接手以呼。亂於腸胃。則爲霍

亂。亂於脛臂。則爲四厥。亂於頭。則爲厥逆。頭重眩仆。病能曰。有病怒狂者。病名曰陽厥。陽氣者。因暴折而難決。故善怒也。何以知之。陽明者常動。巨陽少陽不動。不動而動大疾。此其候也。癲狂曰。厥逆爲病也。足暴清。胸若將裂。腸若將以刀切之。著至教曰。三陽獨至者。是三陽并至。并至如風雨。上爲巔疾。下爲漏澼。口問曰。人之自齧舌者。此厥逆上走。脈氣輩至也。少陰氣至則齧舌。少陽氣至則齧頰。陽明氣至則齧脣矣。調經曰。氣血以并。陰陽相傾。氣亂於衛。血逆於經。血氣離居。一實一虛。血并於陰。氣并於陽。故爲驚狂。血并於陽。氣并於陰。乃爲炅中。血并於上。氣并於下。心煩惋。善怒。血并於下。氣并

於上。亂而善忘。氣之所并爲血。虛血之所并爲氣。虛血氣相失。故爲虛焉。血與氣并。故爲實焉。此數病者。是三氣之并而相亂也。調經曰。陽虛生外寒者。陽受氣於上焦。以溫皮膚分肉之間。今寒氣在外。則上焦不通。上焦不通。則寒氣獨留於外。故寒慄。陰虛生內熱者。有所勞倦。形氣衰少。穀氣不盛。上焦不行。下脘不通。胃氣熱。熏胸中。故內熱。言勞倦傷氣。不能鼓動穀氣。精微達于周身。是以上下不通。而胃中水穀氣熱。僅能熏積于胸中也。此偏病之所起也。生陽盛生外熱者。上氣通天曰。陽畜積則當隔。隔者當寫。焦不通利。則皮膚緻密。腠理閉塞。玄府不通。衛氣不得泄越。故外熱。陰盛生內寒者。厥氣上逆。寒氣積於胸中。而不寫。不寫則溫氣去。寒獨留。則血凝泣。凝則脈不通。

其脈盛大以濇。故中寒。生氣通天曰。陰不勝其陽。則脈流薄疾。并乃狂。陽不勝其陰。則五藏氣爭。九竅不通。此三氣之虛實相勝。所謂陰虛陽往。營竭衛降。卽其事也。精之以精血津液。列爲四者。何也。本神曰。五藏主藏精者也。故統謂之精。夫血者。水穀之精微。得命門真火蒸化。以生長肌肉皮毛者也。凡人身筋骨肌肉皮膚毛髮有形者。皆血類也。精者。血之精微。所成生氣之所依也。生氣者。衛氣之根。卽命門真火是也。精竭則生氣絕矣。髓與腦皆精之類也。津亦水穀所化。其濁者爲血清者爲津。以潤藏府肌肉脈絡。使氣血得以周行通利。而不滯者。此也。凡氣血中不可無此。無此則槁澀不行矣。發

