

金基募籌社報日僑南

3

# 陽市風

特刊

劇喜刺諷  
演公次三第隊宣藝市門廈

導編者  
潘子農  
洪謨  
吳靜邦

## 職員表

演出者：施伯輝  
顧問：周永權  
紀乃志：方永綽  
林少正：周永祺  
舞台監督：已人  
導演：吳靜邦  
前臺主任：王悲蟬  
業務主任：基善  
糾察主任：汪寄祥  
招待：奇仙  
總務：陳迺戈  
宣傳：黃明  
後臺主任：紀元  
劇務：周範  
舞台設計：吳錫杰  
化妝：楊戈

## 演員表

陳建南：夜帆  
陳白琪：若蘭  
馬力行：榮顏  
鄧太亮：顏  
安太亮：榮顏  
馬太亮：榮顏  
安太亮：榮顏  
鄧太亮：榮顏  
同：周沂  
泰：周沂  
鄧：周沂  
保：王環  
道：陳光波  
照：吳川  
裝：黃敏  
應：黃敏  
場：黃敏  
置：黃敏  
明：黃敏  
具：黃敏  
管：黃敏  
示：黃敏

(廈門風行印刷社承印)

日一廿，廿月十年六十三：間時  
院戲華中：點地

# 演出者的話

施伯輝

話劇是藝術的綜合，藝術是人生的反映。因此，話劇與人生，就成了不可分離的關係。——有人說，人生好像戲劇。不知道戲劇其實正是人生的一部份。良好的戲劇，愈是有疑問，有鬥爭。戲劇，也如其他文化部門，表露了人類向善的爭鬥，解答了芸芸眾生的疑問。

我們為了籌出南僑日報，這次特請廈門市黨部藝術宣傳隊來公演這一個戲。請觀衆們諒解我們的本意，這決不是好像某些人，在所辦的事物上——我們不說是事業——貼上一張狗皮膏藥，於是就顯得與衆不同一般。我們的初衷，固然為了辦一張為讀者所需要及歡迎的報，但同時也希望，在劇運沉寂的城市，讓大家都由戲劇的欣賞，轉而為未來劇運的前途想一想。這期就遭逢了多次而且多方面的阻撓與打擊，我們因此明白：辦一家報紙如此不易，這是一個期望，自也和其他事業一般，並不是一蹴可幾的了。

謝謝藝宣隊的全體同志：他們與她們在排演期中，那種認真，努力，緊張，熱烈，奮發的情緒，這些日子來不但克服了更深更夜半狂風暴雨的阻難，也感動了我們的心。達於他們每一個人，有什麼所得呢？——有之，便是為廈門的戲劇藝術及另

# 南泰成



觀參迎歡業營充

一個文化事業，再畫了一次光榮的義務了。  
另有人猜測：這次選擇劇本，像是有所用意。  
感謝大家。但請用自己的心，看臺上的戲，這就是了。

## 導演例言

吳靜邦

「裙帶風」這戲，朋友們都覺得太「沉」，可是我偏喜歡它，這也許現實給予我痛感太深吧！一定全為觀眾所討厭，當然，以「生意眼」談，那是很危險的，我素來尊重這作為宣傳最犀利藝術的戲劇，因此對腳本的選擇也極謹慎，我堅決反對那些為着迎合——甚至遷就觀眾，而選擇一些低級趣味的鬧劇，這在演出上言，無甚意義，就是對演員修煉上說，也無甚足供為自我訓練，（因為我們大家還在研究時候）嚴格說一句：我們演劇，不單是為了錢，其實在錢以外，我們還負有一種更重大使命。

「裙帶風」算是一部較上水準的戲，它的主題，明確有力，很能一針針別破現實的核心，煩惱、痛苦、失望，淫蕩、瘋狂……尤其是到處鬼樣的醜態環繞我們的遭遇，這社會太給人一種莫大的苦悶的室

息的感覺呀。全劇高潮處理也算得妥，根據劇情的伸展而慢步上升，以至所要達到的沸點，絕無絲毫給人突然之感，或有些刺激眼簾，全劇最精彩處，要算在第三幕，因為是最潮的一幕，它

的進度，有如一支洶湧的波浪，不斷地有力地後浪推前浪，把觀眾的精緒越拉越緊，而至於室息，然後一瀉千里，給人以無限快感。總之，這劇雖有點「沉」，演不易，演得成功的戲，然而我們如果冷靜一點，詳細觀察，它却會步步引人入勝，若以效果上說，則全劇的成功，關鍵只在第一幕，第一幕若得有幾分成，第二三幕則無問題，以個人研究有限，排着這樣「不吃力不討好

的劇，相信收效實乎微之又微。最引為憾的，在工作進行當中，我却害了一場惡病，影響工作鬆懈不少，雖帶病工作，精神亦極有限，在這期間好在得到已人兄來幫忙，第三幕的劇，可說全由他排的一二幕也修改了許多，這種友情的溫暖，使我覺得劇運的前途有着無限的希望！末了，這劇若是成功，當然要歸已人兄幫忙之力，失敗的，我負責就是了。

三元公司

二樓商場開業

中西呢絨

時美絲綢

花樣最多

定價最廉

廈門大同路中街

# 我們一團伙伴

石孟

## 導演——吳靜邦

首先讓我們介紹一下吳導演，今年春曾經波動廈門整個劇壇的「誓魂之歌」演出，該導演就是這位仁兄。

他是星洲一位劇人，在抗戰初期，馬來亞的劇運蓬勃開展，此君不無有點勞績，聽說他對戲劇發生興趣，也在這時候開始的，回國後，曾任上海華光戲劇學校教授，他和戲劇家吳天、王紹清、夏楓、張一倩、陳禁波、王秋田等最有密切友誼，當武漢合唱團，新中國劇團到星洲演唱的時候，他曾和項堃、玉瑩、金山聯合演出幾個戲，他導過的戲有「日出」、「雷雨」、「鳳凰城」、「春風秋雨」、「黑地獄」、「自由魂」、「邊城故事……等，演過的戲也很多，他不但會導會演，且對後台工作做得蠻好，他常常對一班戲劇同志說：「戲劇工作，並不是光憑一時興趣來玩玩，是要具有吃苦犧牲的決心才行！」你看他每日從老遠的禾山來排戲，至更深夜半才返去，這種吃苦精神實在難得。



白琪——若筠

這位小姐，我想不必多於介紹，稍有留心劇壇的人，一定會知道她的演藝。她的好的特點，就是她每排一個戲時，「常常就心失敗」！因之，她也特別虛心研究，她有一付嘹亮的好歌喉，當熱情奔騰的時候，她的「歌聲」和「刁皮性」會兩重奏起來，有時把你弄得頭昏腦漲，面紅耳赤，不過最怕的一點，就是她興奮的時候，來個「熱淚」的收場。

他是否會不會演戲，請大家注意一下。



帆夜——南建陳

這位仁兄非常客氣，常說不會演戲，也不肯輕易踏上舞台，不過



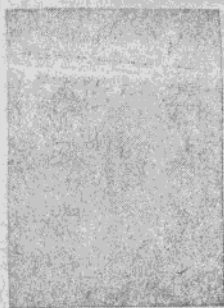
蘭伊——太太馬

聽到她說國語的時候，有人都說她是北方小姐，其實誰知她却是廣州姑娘，因為她體格非常健美，肌肉豐滿，朋友們都以「小皮球」稱呼她；有時也常被呼為「媽媽」，原因是她常飾老太太得名，「紅心艸」演一個女遊擊戰士，「驚魂歌」飾吳老太，都深深博得好評，這次飾馬太太，另具一種典型人物，一定也能演得好，不信，請拭目以看。

「寡人有疾，一遇美色當前，就連已成習慣的官架子，彷彿就會冰銷瓦解似的」，鄧同是這樣一個傢伙，庸碌也許正是他唯一政治資本，但利之所在，還是眼明手快。周君飾這角色，當然和本身性格差得天淵之別，但由於他創造力的強，實夠稱任，周君不但會演好的戲，且具有一付科學頭腦，如果你有甚麼工事的計劃，由他去負責，相信不會失敗的，此君少年老成，在朋輩談話中，一碰幾句刺耳的騷言，他立會面紅耳熱起來。



沂周——同鄧



馬力行——策果

通常朋輩稱呼他為「科長」，揣名求義，當知他所謂科長也者，就是科長資格也。此君算是個樂天派，任何事情到他身上，都能處之泰然，必要的時候，尤能以不了了之的態度置之，對於戲劇更具有廢寢忘食的氣概，「認真」「不苟且」，是他的好處。他飾力行，是臨時拉來的，由於他一向在戲劇園內工作所得的舞台經驗，力行一角當有深刻的表現。

天成和天功是劇中一對好寶貝，全劇的精彩場面，都由這對難兄難弟勾出來的，白君是個年少力強標準演員，雖然這次飾天功有點屈就，未能一展所長，但是從他飾天功的演藝觀察，會給你感覺有一種富於創造力的表現。這位小先生工作態度最好的地方，就是對角色選擇與主角慾，分配甚麼角色他就當甚麼角色，也許他早具雄心要創造成為一個多樣性的演員。



天安功——白葉



秦發——阿發

平日最滑稽的一個，有時在有意無意之中，會做出些出人意料之外的行樣來，記得有一次排練的時候，他出場時戴個金眶眼鏡來，弄得哈哈大笑。都說阿發發財了，或者白日昇天，他是高人一個頭的，刀皮，滑稽是他的本色，有次導演不在時，他不客氣，假代導演之職，執行工作較與導演森嚴，大家雖覺得好笑，但因為這樣，大家更加遵命是從，散場後，大家都是副導演為諷刺，他亦樂於受排起導演的架子，真令你笑破肚腸呀！



大玉——王瓊



鄧太太——完顏

湯蹈火，她是奮不顧身的。據說演鄧太太這類典型的角色，是第一次的嘗試我們看看她如何表現吧。他是一位年青的伙子，但在舞台上，却往往以老頭兒的姿態出現，他的演技已成為一種典型，無論反派方面的老青角色，卑鄙慳吝的任何「壞東西」，都成為此君的「演權所有」，和以前明星電影公司的反角王獻齋一樣，在舞台下他是一個十足不扣正人君子。由此，確足以證明角色的分配絕對不能以個性所近為準則，主要的是戲劇工作者平日對實生活有無真切豐富的體驗。安天成是個少見多怪的老冬烘的類型，看他醜態百出，笑和連篇，由李君擔任，確是維妙維肖。奉告諸君，記得多帶半打手絹，以備捧腹大笑時揩掉眼淚。



安天成——字荃荃

一個十足熱帶風味的姑娘，抗戰中，她負笈越南，首先揭開演劇的旗幟，演出的有「張家店」「死里求生」「怒吼」「回鄉」等劇，博得不少好評；返國後在永春演過「蘇達麗」，是她的得意之作。你看她台步婀娜飄飄欲仙，不難想像到是曾經學過歌舞的小姐，的確，她在唸書時候，是曾經被譽為學校舞后的。而「艸裙舞」則尤為她最擅長的技藝，她有一副熱烈而又溫暖的心腸像她的令叔——越南僑領顏子俊先生一樣，正義當前，那管是赴

戲劇工作，是吃力不討好，因為這園地起碼的條件，應該是「吃苦」「嚴肅」的，「虛偽」「欺詐」是不許可的，所以舞台上的新兵極難補充。王女士算是位舞台新人。她抱着決心要為戲劇服務，這種精神不無凌駕一班都市小姐之上，她很熱情，由她天賦一身舞台人物的線條，將來舞台上的一員健將當可預料，我們深望她努力再努力！

# 演員的話

對馬太太這角色的觀感

伊蘭

是鍊橫蠻，智識水準不高，而又自作聰明，帶點神經質的馬太太，給我來飾，恐怕很不適合吧？反正為了研究，只好試試看。馬太太這角，每幕都有她的場，而且是個短短的場面，每當她出場的時候，映現在觀眾的跟前的，都是板起一付給人不快感的可憐相，她愛丈夫，為了丈夫被人佔有的事情，她就會蠻不客氣地仇視一切，甚至東找西闖，到處碰釘子，真是個可憐虫，我覺得作者對這人物的安排，似乎不給予同情，認為她的遭遇應該是命裏註定。

水產專家陳建南

夜帆

上過好幾趟舞台，但沒有一次認為滿意，而且台上一過多了，對上台這事，越感寒心，越覺演劇不是那麼容易，有理想，有信仰，學成後對現實這光怪陸離的社

## 紅人牌香煙

品質純淨

氣味芬芳



會，未免有些漠視，這種超乎尋常而有理想的人是他是個專家，——現實是很刺心的箭呀！但在各方面講，時間，精神，演技，我是無法員之。這次毅然接受，也算是蜀中無大將，廖化作先鋒。

### 姑算為多得一次經驗罷

·白葉·

離開舞台很久的我，這次又有機會使我重登舞台，也許正因為「太久」的緣故，以致使我對她有些兒感覺到擔心。

這次我扮演的是安天功這角色，出場雖少，但我還恐怕不堪勝任呢！要不是導演先生不厭煩和各同志們不分彼此地指教的話，我決不敢貿然地担任哩！

這次我又多得一個訓練的機會，假如說我這次是失敗了，也姑算為多得一次的經驗吧！

### 對白琪的認識

若筠

她是個典型賢妻良母，這不僅是台上

## 「裾帶風」本事

水產專家陳達南，學成後，在南屏島研究多年，將研究的先後所寫成三部巨著，斯時適有開發南之某委員會擬選派專家開發南屏島，此固捨陳莫屬，惟該會主管鄧同，任用裾帶關係，而委派曾任海貨店賬房之妻舅二爺安天成。

作改派陳達南之條件。

開發南屏島之職務，其妻白琪為欲達到丈夫希望乃自作聰明，偵得建南之同學鄧同之秘書馬力行與鄧妻有染擬憑此弱點進謁鄧同，祈獲得改派陳達南為特派員之職，卒以彼此妥協而罷。鄧妻答允向鄧同要求取回成命改派陳達南。同雖略有所聞，惟不知對方為誰，至此，鄧妻欲求改派陳達南，使鄧同對陳達南懷莫大之疑心，及至發覺陳白琪之屏島，秘書缺調四爺安

明」這點值得我們警惕！

我對白琪這角色，雖算是了解，然而我總覺得她是個吃力不討好的戲，而且是最難成功的一個。這也許是由於個人修養不夠，不過，我應該怎樣去表現她呢？成功與失敗我是不以為念，我祇想多一次嘗試，能給多得一點經驗。因此我需要繼續地學習，虛心而虔誠地為着私心的一點喜愛，為着戲劇，以至停止了我的呼吸為止。我抱萬二分的熱望願戲劇先進們善意的指示，雖一絲一毫，亦極表歡迎。

大玉

王瓊

戲劇對我可說是門外漢，尤其是在舊禮教家庭束縛下，我雖有萬二分興趣，亦難免時受無謂的阻撓，這次我扮大玉，可以說是我戲劇生命的開端，我將不怕一切，為了戲劇藝術，我是願犧牲的，因為是初次上台，一切動作都被窘住了，好在同志們熱烈在旁鼓勵，給我感覺一種前所未有的集團友誼的溫暖。大玉這角是個女傭人，這種人物雖然環繞在我週圍，可是一旦

佈置幽雅 衛生適宜

大小宴會 招待週至

## 新南軒酒家

思明南路四十九號  
電話：四七一號

精製

西餅 麵包  
結婚禮餅

九龍餅家

專辦

罐頭食品  
糖果 餅干

住址思明北路十五號  
電話三九五號

來扮她，覺得生疏，這正為俗語說得好：「做娘容易做婢難」呀！

## 我的感想 完顏

從市黨部回來，想起「裙帶風」的人物了，飾演鄧太太這角色，是否適合我的個性？我的演技是不是有可能做這種重大的角色？我心裏多少有點害怕着，負不起這責任，但反想到一般同志是那樣的辛苦的汗滴，為這戲劇的工作而努力，不分日夜的埋頭苦幹，我應該也用點精神來讀這劇本，才對得起大家，「在良好的環境不能產生優美的藝人！」的確，有着這樣好的導演先生，總不致或為過眼「雲煙」的，我稍慰了，像鄧太太這種人兒是不少的，雖經過這次八年多的抗戰，火藥味，並沒把她們每個都刺激，炸彈聲，也沒震醒了她們每一個，她們是那樣的自私，偏狹，下流的品性，也可說是男人身上的附屬物，這壞東西，大家要攻擊她！應該仇恨她！

我願意飾這鄧太太；唯一的目的，是要於這種人「對症下藥」，自覺醒，我想有播種，必有收穫，絕對不會白化着作先

## 寫在「裙帶風」演出之前 征仲

秋風帶來憂鬱的心情，尤其在這種到處是醜惡、偏狹的社會上，遍地佈滿裙帶現象，使我們對社會現實開始厭棄；開始失望了，我們僅懷着一顆創痛的心，期待着黎明的來臨。

「裙帶風」在中國度「流產」，終於因為各地曾經次第地上演過導演的勞心苦幹，慘淡，由於其社會現實的針砭，情趣的着步緊奏，已深得觀眾們的讚許，再從各地的演出的效果看演來也大多博得一般社會人士的好評，況且眼前各地在劇本貧荒的今天，此時此地，「裙帶風」可說是唯我獨尊的了；於是「藝宣」便決定以這劇本演出，雖然「裙帶風」也曾因時間，經濟關係，而一

有人看到劇的本身，對它並不發生什麼感想與興趣，另一方面的人看起來却津津有味，這固然是在於各人的觀感不同，不過我敢儘量地介紹這劇本的内容，它的諷刺社會，尤其是政治陰霾的官場——可以說是一針見血，揭開

生的心血，也不會浪費出演的時間和精神的。  
(十月十四日)

### 飾安天成的我 李 登

這次「裙帶風」的演出，我又得在觀眾面前獻醜了。

本來自己對藝術修養就感覺到很差，腦經又笨，平常又沒有機會去學習，一上台，就老是那幾步動作，非但自己感覺無味，就是導演先生指導時也覺得傷腦筋。對於我飾安天成這角色，有些兒担心，因為我認為他多少總帶點酸腐學究，少見多怪的人物，他的一舉一動，最少也帶點迂腐氣味的一個冬烘生的典型，以我平常的動作和個性，可以說是根本兩樣，可是導演先生派下來，要我担任這角色，自知是不堪勝任，而且差之太遠，也只好硬硬頭皮地來嘗試一下。

不過演戲當然要「無我」觀念，這次我既然担任這角色，在導演先生的指示下，我總得盡力地去表現它——只是「醜媳婦終須見翁姑」一屆時，只請觀眾們賜與嚴正的指導與批評吧！

官場黑幕的一本相當成就的劇本。

這次藝宣隊對「裙

試看現在社會普遍情形，那一角落不撒着裙帶網，那一角落不在講究裙帶關係，擔任扮演官場中的主角，只多帶下一張假面具罷了，至於談人事方面的，「用非所學，學非所用」，與任用「選賢與能」的原則，根本是兩回事，當他是否適當其選的人才，只要能拖得住一條裙帶關係，便可任所欲為了，這些確也無容贅述，我們只要在任何一個都市的角落裏就可看得到當得到了。這是隨時隨地可以與之接觸的一般社會情形，也就是「裙帶風」編劇的發軔與內容的一斑。

這次藝宣隊對「裙帶風」的演出，我敢代為說句大話，成功是必然的原因，是劇本好，再加上導演的幹練與演員們的通力合作，何況以過去「藝宣」演出的致驗雖不能算得上乘，也不致離水準太遠，所以這次演出的成功是毫無疑義的，我想，「裙帶風」是將在本市上演了，我相信看過了這個戲以後的觀眾們，在深靈上一定會引起一個啼笑皆非，「莫明其妙」感覺更不能對一般官僚政治痛感憤慨，也許更將為一般「裙帶」關係以外的人表同情而至嘆！最後我對這番「裙

馬祕書——力行 萊果

大學生（習工科）轉入政途後，是一人，穿透官場內幕，拍吹逢迎，面面俱到的新官僚，緣裙帶關係頗得長官的寵信而擡到貴職，——祕書的地位，但到頭來也是祕書一個——要不是在這昏庸無能的主人下面，要不是在這醜惡自私地社會下面，香港的主任怎可一蹴而就？我不知應如何地把它託給大眾，當他最卑鄙，下流而無聊的圖畫，橫直社會上這類人多着呢！你們詳細去發掘吧！

鄧同

周沂

生來對醜惡疾視，但要我對這一個昏庸無能的鄧主任大官要如何去表現呢？我有點担心力之不負！但友情的難却及平時對戲劇的熱愛，我不能計較一切，好罷！橫直我們生在這兒，這模特兒是不難找出，那汽車，香賓大宴客場不是多着了，那麼請你們去注視吧！

一個未入流的演員 杜爾問  
在「裙帶風」劇中，許多演員裏面，

帶風」演出，僅寄與一出後，能夠不再看到醜點莫大的期望，希望我類的跳樑，讓鬼們的世看過這次「裙帶風」演界從今日死去吧！

坤源綢布商場

中亞呢絨  
時美絲綢  
花樣繁多

請用最名貴

口得意牙膏

氣味芬芳 齒頰留香

地址：思明南路四七一

電話：一三一

要算——秦發——這個角色是不大重要的，同時也是給人家不起注意的一個人物，然而我為着要研究藝術，了解藝術，使我為我很興奮的担任這個不足重要的角色，因為我是初次對話劇的嘗試。

正因為扮演這個角色，才能使我對話劇的興趣，因為我可以在這不重要的角色中，來訓練我對話劇的初次嘗試，同時，可以於此次學習和領略其他演員的演技及一切關於話劇的常識，使這初入門的我，對話劇更進一步的了解。

最後希望，「裙帶風」演完後，大家能來一個公正真學的批評，使已往之不適而使來者之可追。因為藝術是無止境的！借着這特刊寫點不成文的文章來搪塞，末了，向大家祝福！

油漆、招牌、商標、廣告

## 光明廣告社

思明東路門牌十三

精工定做各式傢俬 兼修造各式沙發

## 潘慶昌傢俬商號

住址：廈門中山路

## 關於「裙帶風」

·方緯·

一根裙帶，飄呀飄的，於是，平地增加了若干皇親國戚。

面：它是中國官僚政治中最醜惡而又最現實的一左右政局。我們這個家族至上的老大中國，就是胚育而且容易成長的環境。

成萬，在你、我、一切人的身邊，一根裙帶幻化成千點，而繫住了你的身或心，勿論有意以至無意。理想是美麗的，現實是殘酷的，理想一碰到現實，碎了。

「裙帶風」是一部英國喜劇；洪謨，潘子農改編的。據改編者序云：已經失落了英國那份觀眾——會心微笑——的意境。讀後，我——一個沒有也無從幽默的國度里的子民，不僅沒法會心微笑，連哈哈大笑都是勉強的。這，就是喜劇在中國之不易寫不易演的緣故吧。現實往往就是諷刺或幽默的東西，生活於這國度里的人民，自然「笑」不出來，為的：太現實了。

為了適合「嗜辣愛甜」的觀眾底濃厚的胃口，改編者儘量地使「裙帶風」發展奇突，奧妙，原也不算希奇。同時改編者利用劇中人許多機智的場面吸引觀眾，如陳白琪與鄧太太的鬥智。馬力行和鄧同間的矛盾與不安，想引觀眾到 PIANO 和 KALEIDIC 的圈子裡去。在現實而又想逃避現實



請用 華鐘肥皂廠出品  
華鳳 鐘鳳 鵝標 標

公園西路三十一號

去垢迅速  
品質優良

電話：一百四十九號

# 國光牌超級口琴

發音宏亮準確

全國各大音樂團體

一致採用

閩南總經理

廈門永康成百貨商場

的情景下，改編者該是煞費苦心的。觀眾，但絕非原作者，或改編者所給予觀眾的。先生可以改變劇作的氣氛，讓高潮建立在第二幕。陳白琪和鄧太太相對而後，幫助太子的，一個智識份子。會使觀眾更醉心於這心理描寫的圈子，一個智識份子。祇是熱鬧的趣劇了。這，祇是我，一個智識份子。的偏見。

戲劇的藝術是綜合的，然而戲劇工作者應該也是綜合的，集體的，任何藝術沒有戲劇的偉大，任何集團也沒有戲劇團體的集合性。這是無可否認的。

一個戲劇團體，好比一支軍隊，在他們作戰中，各部門工作，應該有機的配合，才能發揮強大的力量，演劇亦如此，分為「前台」和「後台」的工作人員，然而通常一般人只注意前台演員，而漠視後台人員，須知後台工作者是最堅苦的，沉重的，沒有對戲劇認識堅定的人，誰願意幹這種無名工作呢？所以他們的精神，值的我們大家讚揚的。



## 葉 畝

這次「裙帶風」演出，實在苦了這班無名英雄，因為一切布景道具……都得重新製造，設計，在戲開始排練的時候，他們的開始，而且積極的趕工，以至於通宵達旦，在

值介紹的有吳來朝，吳錫杰，陳光波，李萱，白葉諸君，他們是負責製布景的，他們「吃着自已飯」做「戲劇工」，而且苦苦的做去，不用誰來責督，這是為什麼呢？——為了戲劇！其次負責宣傳方面，有已人黃昏二君在這次工作中，表現也最

## 我們的一羣無名英雄

新 聞

秋風淒雨深夜中，他們還站嚙着自己崗位埋頭苦幹下去，因此有幾個同志都於工作過份推磨當中，却害了傷寒病，然而工作並不允許他們稍懈，於是又不得不帶病仍工作下去，這中間

熱，除了本身工作之外，還得抽空來幫忙做布景粉刷工人。至於提示，却是考牌的邱秀容小姑娘，你別瞧她年紀少，可是責任心很大，藝宣每次演劇，她都負責提示，一點也不厭煩，第二個老牌是我們保管主任歐陽少芬，這位仁兄對戲劇興趣，不想做演員，只願做管理，這也是一怪，第三老牌是我們的裝置兼照明主任，歷次藝宣演出，這些工作都是他一手包辦，且做得蠻好，這位先生為誰，就是廈門戲劇家葉苔痕的弟弟葉耘畝，他做戲劇工作歷史最長，也曾跟劇團跑過幾個大碼頭。我敢武斷說一句，廈門舞台工作最老手的，非君莫屬。

# 劇中人語

陳建南 我喜歡那邊茫茫無際的海，更喜歡海底無盡的寶藏，這是我的學問，我終身事業，一輩子也不會厭倦。

……唉！中國的官僚政治如果不打倒，什麼都沒有希望。一切都講人情，都講裙帶關係。

陳白 不過一個做妻子的總希望自己的丈夫能愉快完成他理想的事業，這是家庭幸福的基础，必要時只好犧牲自己的願望。

馬 煩惱！煩惱！我老實告訴你：在中國官場里做事，就等於賣身投靠，換句話說，就是把你自己的靈魂外加肉體，一起拍賣掉了。尤其是像我這種所謂祕書也者，從早晨到半夜，從衙門到公館，隨時隨地，侍奉在側，人家看你是直上青雲的紅人，實在是關進地獄的淘鬼。我秘了近十年的書，自己這個人就像不存



· 難兄·  
· 難弟·

六日晚，南僑社王社長來隊觀看排劇，嗣後暢談其報社籌組經過及此番售票情況，其言談時，口若懸河，滔滔不絕，使人聞之不倦，在此演員排演辛苦中，能夠聽他這麼發揮宏論，無異使各人打針興奮劑。

翌日演員李益和阿虞也要效顰一下，於是談笑話，表演魔術，裝做各種各樣動作，花樣百出，大有噱頭，務使人笑痛肚皮為止，這回他倆却不是給各人打一針興奮劑，而是演員羣中的兩粒消氣丸。

中秋日隊中購餅一會演職員均參加「賭餅」，但人多餅少，有一舉手即得一「狀元」者，有自始至終尚得不到一「一秀」者，惟歡笑與擲骰