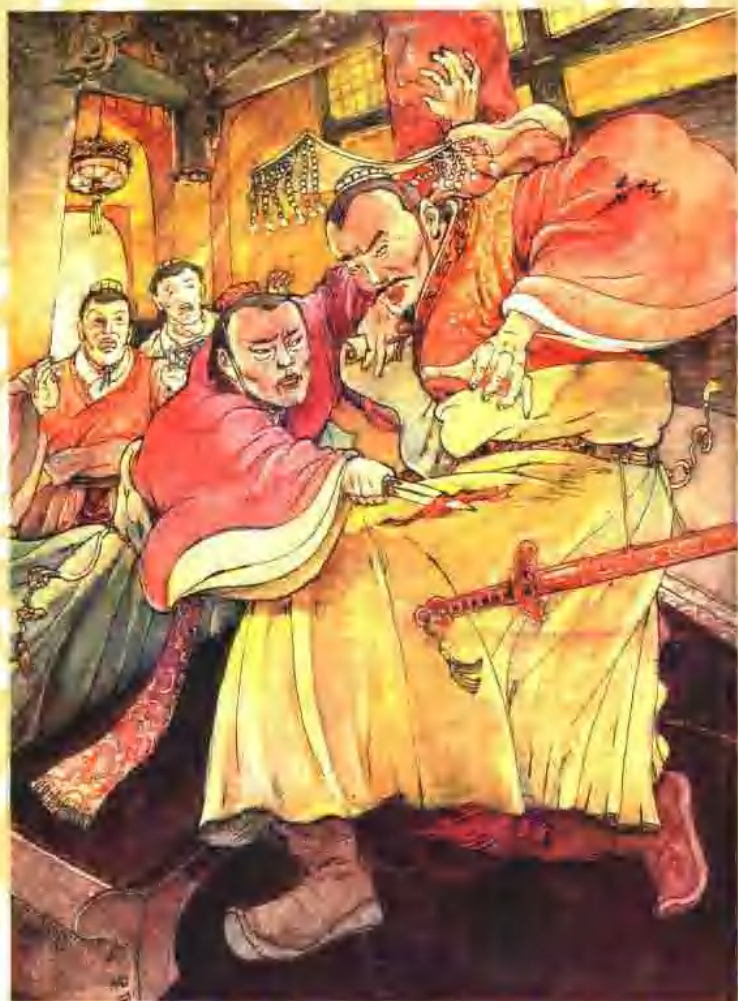


歷代傳奇人物全集①

義胆照青史 上冊





局版台誌第22/16號

版權所有・翻印必究

- 書名●義膽照青史（上册）
- 總經銷●摘星文化圖書有限公司
- 出版者●摘星雜誌社
- 地址●台北市民生東路155巷59號二・三樓
- 電話●5612574・5618223
- 郵撥●159496摘星雜誌社帳戶（全省通用）
- 發行人●李錦季
- 總經理●吳四賽
- 排字●立辰印刷打字公司(02)5916161
- 製版●麗佳工業社(02)9221061
- 印刷●藝術印刷廠(02)3024466

中華民國七十年三月二十日出版 有缺頁毀損・請寄回換新

定價：**140元**



- 策 劃／吳四寶·李錦奎
●美術插畫／柏同
●美術編輯／陳慧初·林美添
●執行編輯／柯宗康·黃瑋瑩
●編輯委員／劉崇義·彭夢榮
洪露姿·吳姬秀
孫也丰

序

現代人們不談歷史則罷，只要一談起歷史，必會追溯到世界四大文明古國——埃及、希臘、印度、中國。

隨著時間的流逝，世物的變遷，埃及僅留下了金字塔供後人憑吊，希臘隨著神話而消逝了，印度永遠和貧窮、災禍戰爭為伍，唯有中國——五千多年來，延綿相傳，脈絡可尋，文物史蹟保存得最為完整、也最為豐富。

就人類的文化演進而言，五千年確是一段漫長且艱辛的時光，我中華民族在這長時間裡，有披荆斬棘的艱困過程，也有光輝燦爛的優異表現，其間更能輩出，群雄紛起，各式各樣的人才、豪傑從各方面、各角落為國家民族注入新血輪，開創新局勢。方便得我巍巍中華延續至今，我們的國家屹立不搖。

五千年的歷史，經歷了多少世變更迭，只要地球上的人類存在一天，誰也不能否定他，誰也無法摧毀他。

歷史就像是一個家，身為家庭中子女的我們，應當知道我們的父母是誰？祖父母、曾祖父母是誰？乃至於他們曾為這個家做過些什麼事？如此，才能產生一種共同的情懷，堅固我們的心靈，進而為這個家貢獻出一份力量。

文化延續的方法，莫大過於書籍的留傳。可惜的是，至今遺留下來的我國古籍，浩瀚深奧，文字艱澀，不易讀懂。光是一部廿五史，就足以使許多愛好歷史的人士望書止步，不敢去接近歷史，進而瞭解歷史所遺留給我們的啓示和責任。這不但是中國的損失，也是世界文明進步的障礙。本社有鑑於此，抱著歷史薪火傳播者的心情，特為青年們收編了一套「歷史傳奇人物全集」。以客觀平實的精神，親切、有趣的筆法，白話小說的體裁，將歷代對當時社會有重大影響的人物，一一生動地描繪在您的眼前。

五千年歷史中的人物，值得我們去傳述的很多。本全集編製的方針是依人物的個性、成就，以及對後世的影響三方面，重新加以編排整理。共分六類八冊，收錄的每一個人物都各有著他們傑出卓越的表現，有的是政治上的成就，軍事戰場上的功勳，也有忠肝義膽的俠客，纏綿悱惻的愛情，更有那名聞千古的文學家和貢獻深遠的科技醫藥。他們的言行舉止深刻在每一個中國人民的腦海中，我們不僅應該知道，也有責任去瞭解……。

我們並不希冀您從一套書中即對歷史人物有深刻體認或得到豐富的歷史知識。但我們誠摯地盼望這是一個出發，——引發您對中國歷史的興趣和關懷，並更進一步地去探討歷史所賦與我們的現代任務——這才是本書製作的初衷。

前言

歷史就像一面明鏡，照耀過去，激勵現在，啓發未來，在歷史煙雲埋沒下的古代事蹟，對今日社會究竟產生何種意義？對現代人群又有何啓迪？

幅員廣闊、歷史悠久的古老中國，綿延不斷了五千年文化，在這有時寧靜，有時洶湧的時間巨流中，多少人生離死別，其間，也曾有過歌舞昇平，也曾經歷紛戰離析，但最後終如泡沫一般，消失在時空的巨輪裡。

其中，有少數特立獨行的人物，因他們奇特的性格和超凡的作為，表現出頑強和堅韌的生命力，而留下了永恆不滅的痕跡。這些人，也往往是一個時代的歷史縮影。

自古以來，一般人心目中所認定的英雄豪傑，不外是一些能力過人，行俠仗義的人物。有些是真實的，有些或許是後人附會虛構的。但不管如何，他（她）們總是為民衆塑造了夢想，也留下了令人難以忘懷的史蹟。

本書收編了廿位曾經活躍在歷史舞台上的事物，有些是神話傳說（神荼鬱壘、包青天……），有些是奇行異事（石崇、武訓、周處……），有些是抗暴志士（荊軻、楊娥……），有些是時代巨擘（吳鳳、玄奘、秋瑾……），儘管他（她）們早已埋骨九泉，但其精神却永遠深烙在我們心上。

這不是一篇篇的歷史教科書，而是一本活生生地描繪出曾和我們同在一塊土地上升長的人物。



佛	貂	周	緹	屈	百	干	荆	晏	神
圖					里	將			荼
						莫			鬱
澄	蟬	處	縈	原	奚	邪	軻	嬰	壘

140

128

112

97

87

71

52

34

21

8

縱橫西域千里一奇僧

連環計中的女主角

三害之首

代父受刑

沉溺在汨羅江中的悲歌

五穀大夫

復仇的故事

策劃最長的刺殺行動

五尺春秋賢相

搜神記

石玄李慧梁包楊吳秋武

紅

崇獎靖舫玉拯娥鳳瑾訓

285 253 225 196 165
272 239 214 179 149

金谷名園的慘劇
西遊記的穿線人
常勝將軍的奇遇
禪宗六祖
擂鼓振威勵士氣
深入民心的法官形象
巾幗不讓鬚眉
殺身成仁
謫來塵世恥爲男
乞食興學

神荼鬱壘

— 搜神記





談到門神，就會想到鍾馗捉鬼，或者是秦叔寶和胡敬德驅鬼的故事，但很少人知道比他們更早已有人稱門神的神荼、鬱壘。這一段的神話比他們更精彩，而且影響世人也更深遠，且容以下慢慢述說。

神話的傳說

遠在黃帝時代，就已有傳說。在上古時候，東海上有一座突出海面的山，名叫「度朔山」（或叫度索山），處在四面環海中，氣候不穩定，尤其靠海邊極為顯著。在東方屬於寒冷的區域，一年之中，有半年不適宜人居住，在西方海水泛濫，農作物無法生長；在南方海而波濤洶湧，而且長年有狂風暴雨；在北方海面一入冬就結冰了。山谷與平原，長年積雪。

度朔較好的地方有兩處：一是中央位置的盆地，一是東北方的丘陵地。盆地四季如春，居住的人民較為善良，每戶人家過著安居樂業的生活。然而居住在丘陵地的人，嫉妬他們，常常有意或無意地欺負盆地的人民，盆地的人們爲了顯示寬容的風度，不願與丘陵的人們計較，想不到欺人的人得寸進尺，更加地猖狂，任意地欺辱，善良的人民一再的忍耐，不但換不取凶惡人的悔改，更遭受無禮的折磨，最

後丘陵地的人強占了盆地，並且捕捉盆地的人供取勞役，就這樣，土地依舊，主人改變了，凶惡的丘陵人，被稱爲「鬼人」。

那些不願意做鬼人奴隸的人，爲了過自由的生活，紛紛逃離盆地，萬鬼們不許奴隸逃亡，就用嚴刑峻法對付他們，常常有人逃到半途就遇害了。

逃出去的人們，深深地覺悟以往的寬容是軟弱，他們認爲對凶惡的人只有以牙還牙，否則只有自取滅亡，目前只有大家團結一條心，才有生存的希望，不然，總有一天會被萬鬼們殺光的，因此他們開始反抗，和萬鬼們決心拚命到抵。

可是，萬鬼們個個身體強壯，長久生活在安定生活中的盆地人，豈是萬鬼們的對手，只有雞蛋碰石頭，自尋倒霉，結果萬鬼們把殺害的盆地人全拋棄山中。徼倖逃脫的人，他們流落到海濱哭泣，向上天控訴，向海濤傾吐不幸。

最後盆地人想想如此的下場，死不如生，倒不如跟鬼人決一死，來的快活，於是他們連絡各地流亡的人，不論男女老幼，一齊參加爭存亡的戰鬥，終於和萬鬼們苦戰多日，被迫到海邊，萬鬼們一步步的逼進，準備將殘餘的盆地人一個個推落海底，讓他們一個個淹死！

就在千鈞一髮之際，從海面突起兩個巨人，手裡拿著桃木的巨棒，走上陸地，主動地迎擊萬鬼們。這二位巨人是兄弟，哥哥叫「神荼」，弟弟叫「鬱壘」，都是孔武有力，而且勇敢無比。

奴隸們向天哀求，對海哭訴



海中走出兩巨人——神荼鬱壘





盆地人獲得神荼、鬱壘兄弟的幫忙，開始反擊萬鬼們，尤其是神荼、鬱壘手中的桃木大棒，出現在萬鬼們中揮動，只見一個接著一個的倒下，萬鬼人見大勢不妙，只好節節退回盆地防守。

盆地人把萬鬼們打敗，心喜若狂，向神荼、鬱壘兩兄弟歡呼，感謝他們救命之恩，並懇請兩兄弟助一臂之力，把失去的盆地收復，並驅逐萬鬼們，兩兄弟答應他們的請求，立即前往盆地進攻。

萬鬼們嚐到了苦頭，不敢硬碰硬，只有做消極的防備，下令奴隸們砌造石城，想要阻止神荼、鬱壘，同時在盆地的通道豎立木柵，阻止盆地人的進攻，萬鬼們以為這是萬全之策，那裏料到聰明的兩兄弟，用火燒燬通道的木柵，進入盆地時，再用巨大的桃棒揮動一會兒，石砌的城牆都坍下了，此刻就等待萬鬼王的出現。據說那鬼王青面獠牙，猙獰恐怖，但是一遇上神荼、鬱壘，威風不僅施展不開，而且一命喪在兩兄弟的桃棒之下。

萬鬼王被殺死後，那些萬鬼們都自願放下武器投降了！他們懇求兩兄弟不要殺他們，願意留下來作度朔人的奴隸。然而盆地人恨透了萬鬼們，平日受盡了他們的奴役和殺害，好不容易有報復的機會，應好好地出這口氣，想要奴役萬鬼們，但是神荼、鬱壘不允許如此，決定把萬鬼們放回丘陵。

盆地人終於同意兩兄弟的做法，但還是害怕萬鬼們回去再侵略他們，於是兩兄弟答應協助他們，以防禦盆地人的安全，決定留下來。

神荼、鬱壘爲了要方便管理萬鬼們，把手中的大桃棒插入土內，結果伸出三千里長的桃樹，蟠屈



在整個丘陵地，宛如城牆一樣。在桃樹根較彎曲處有一缺口，叫做鬼門，兩兄弟站在桃樹下，管理萬鬼們，猶同檢閱一般地觀察他們，看到有惡性難改的鬼人，兩兄弟就用韋索綁起來去餵老虎。由於神茶、鬱壘的協助，才使得整個度朔山的人們，從此過著平安的生活。

門神的由來

度朔山的人得到神茶、鬱壘的幫助後，能過著安定的日子，因此非常感謝兩兄弟。爲了紀念他們，就把桃樹做成桃人（像兩兄弟），又把綁鬼用的韋索附在桃人旁邊，掛在門戶上面，同時也在門戶繪畫神茶、鬱壘的形像，以及吃鬼的老虎像，全山的人都在歲末集會，作這樣決定來懷念他們的恩人。於是在立春新年時，掛出桃人、韋索、畫像，雖說是懷念兩兄弟，倒不如說希望藉著兩兄弟制伏萬鬼們的工具的神威來驅除鬼怪。

這件事情傳到黃帝的耳朵內，覺得神茶、鬱壘兩兄弟能爲民除惡，安定人民生活，特別的推崇備至，於是把度朔山紀念兩兄弟的決定，更加推廣。民間在歲末仿效度朔山人的方法，來紀念兩兄弟。由於神茶、鬱壘各列門的兩戶，所以後人就稱呼兩兄弟爲「門神」。

桃木的傳奇



桃樹本爲平常的植物，但因爲神荼、鬱壘兩兄弟曾用巨大的桃木棒把萬鬼們制伏，所以桃木被後人認爲是驅除鬼怪的東西。從黃帝一直到夏朝大約有四、五百年時間，這種觀念就漸漸地淡薄下來。

傳說中，后羿代理夏朝政事，不能盡心爲百姓謀福利，又不任用賢能臣子，卻用小人寒浞，終於被桃棣（桃棒）打死。本來桃木除鬼的觀念已淡薄，巧的是后羿死於除妖鬼的桃棒下。因此，百姓再度想起神荼、鬱壘的事，更加深對桃木的認識，堅信桃木能驅鬼，也能掃除不祥的事物。

桃木能掃除不祥的事物，是「桃荊」在，鬼怪就不敢來，鬼怪不來，就沒有不祥的事。

在周朝有一種禮節，就是臣子喪禮，做君主必須派使巫祝拿桃荊祭拜一番。在左傳記載中，魯襄公二十九年，魯王到楚國，正好楚康王死亡，楚人爲了要侮辱魯王，就派人送楚王的衣服給魯王（贈死者衣服，是上對下的禮節），魯王覺得受到非禮，心裏非常不高興，穆叔就建議魯王，請派巫祝拿「桃荊」給楚王祭拜，作爲報復。從此我們可以知道桃木的神威，已經影響到民俗非常地深遠。

桃人的演變

當初在門戶上懸著桃人，是用桃木做成的人像，可稱爲「桃梗」，或「桃板」，「桃板」能驅鬼除邪，也稱「仙木」，後來畫在門戶的神荼、鬱壘，以及老虎，比較麻煩也不容易畫，於是就把兩兄弟以及老虎的形像直接畫在仙木上，就是所謂的「桃符」。