

丹溪詠訣

卷首

題丹溪重脩脉訣

莊子曰。生非吾有也。乃天地之委和。性非吾有也。乃天地之委順。黃帝曰。人之生也。懸命於天。受氣於地。氣以成形。理亦賦焉。劉子曰。民受天地之中以生。故肖天地之形。天之陽在南。而陰在北。故清陽之七竅皆見於面。濁陰之二竅皆出於下。地之陽在北。而陰在南。故三陽之脉皆聚於背。三陰之脉皆聚於胸腹。况乎脉者。天地之元性。男子之寸脉盛而尺

脉弱者肖乎天也。女子之尺脉盛而寸脉弱者肖乎地也。秦越人乃以男子生於寅，女子生於申，三陽從天生，三陰從地長，謬之甚矣。遂令百犬吠聲，流至於今，千有餘年，莫有能正其謬者。獨先生以神明之資，洞燭物理，乃推本律法，混合天人，而著論闡之，使千載之誤一旦昭明，豈不韙哉。

歲在戊申，門生龍丘葉英題。

新刻校定脉訣指掌病式圖說

丹溪先生朱震亨彥脩父著

新安後學吳勉學師古父較

論脉法配天地

昔軒轅黃帝之體天治民也使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾律管以候天之節氣以觀其太過不及脩德以禳之命岐伯取氣口作脉法以候人之動氣以察其太過不及設九針藥石以調之故黃鍾之數九分氣口之數亦九分律法曰天地之數始於一終於十其一二三五七九爲陽九者陽之成數也其二四六八十爲陰十者陰之成數也黃鍾者陽聲之始也陽氣之動也故其數皆九分寸之數具於聲氣之元不可得而見及斷竹爲管吹之而聲和候之而氣應然後寸之數始形焉此陽唱而陰和男行而女隨邵子曰

陰者陽之影故脉之動也陽得九分而盛陰得一寸而弱其動合於黃鍾者以民受天地之中以生故肖天地之形且天地之道陽健而陰順陽強而陰弱陽明而陰晦天不足西北故西北傾而東南昂人肖之左耳目明於右耳目在上者法乎天地不滿東南故東南陷下而西北壠起人肖之右手足強於左手足在下者法乎地天之陽在南而陰在北故男子寸脉盛而尺脉弱地之陽在北而陰在南故女子尺脉盛而寸脉弱肖天地之陰陽也聲音律呂無不然者黃鍾者氣之先兆故能測天地之節候氣口者脉之要會故能知人命之死生實爲醫學之正統流注一身而變化萬端皆欲取之三部九候之中其難也可知矣步高醫通高陽生之妄作欲以治病求十全之效其不殺人幾希矣凡我同志宜精宜明然以習俗既久姑從舊以寸關尺分三部詳列于圖于后

男女手脉之圖

男子寸脉恒盛尺脉恒弱陽在寸陰在尺也

女子尺脉恒盛寸脉恒弱陽在尺陰在寸也



三部九候圖說

三部者從魚際至高骨一寸名曰寸口自寸至尺名曰澤故曰
尺中寸後尺前名曰關陽出陰入以關爲界又云陰得尺內一
寸陽得寸內九分從寸口入六分爲關分從關分又入六分爲
尺分故三部共得一寸九分

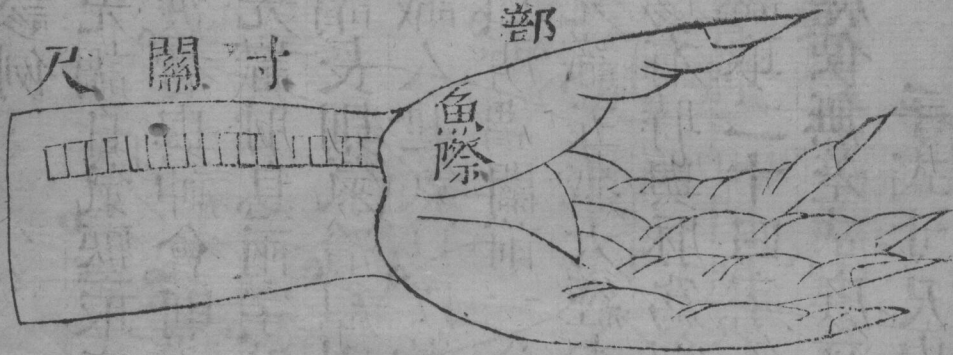
九候浮中沉

一部分三候三三爲九候

五部

尺關寸

魚際



九寸關候

上中下

尺

浮沉

上候浮

初下指與皮毛相得者為肺之部

中候中

輕按之與血脉相得者為胃之部

下候沉

重按之與筋骨相得者為腎之部

學診例

凡欲診脉先調自氣壓取病人息以候其遲數過與不及所謂
以我醫彼智與神會則莫之敢違

凡診脉須先識脉息兩字脉者神也息者氣也脉不自動爲氣
使然所謂長則氣治短則氣病也

凡診脉須識人迎氣口以辨內外因其不與人迎氣口相應爲
不內外因所謂關前一分人命之主

凡診脉須先識五藏六經本脉然後方識病脉歲主藏氣氣候
逆傳陰陽有時與脉爲期此之謂也

凡診脉須認取二十四字名狀與關前一分相符推說證狀與
病者相應使無差忒庶可依原治療

手式寸尺內外圖說

三焦門
胃脾
大腸肺



內以候腰下
外以候心主
內以候胃腕
外以候脾
內以候胃中
外以候肺上至頭

左心小腸肝膽腎
右肺大腸脾胃命
心與小腸居左寸
肝膽同歸左關定
腎脈元在左尺中

左手



小
心
腹
肝
脾
腎

寸寸

關關

尺尺

外以候心至喉中
內以候臍中

外以候肝
內以候膈中

外以候脾
內以候腹中

却與膀胱府相應
肺與大腸居右寸
脾胃脉從右關認
心包右尺配三焦
此是醫家真要領

右五藏所屬寸尺部位

左寸外以候心內以候膻中

右寸外以候肺內以候胃中

左關外以候肝內以候膈中

右關內以候脾外以候胃脘

左尺外以候腎內以候腹中

右尺外以候心主內以候腰

釋曰五藏六府十二經絡候之無踰三部要之前布六經乃候淫邪入自經絡而及於藏府後說五藏乃候七情內鬱自藏府出而應於經內外之辨潏然明白學診之士當自此始外因雖自經絡而入必及於藏府須識五藏六府所在內因鬱滿於中亦必外應於經亦須循經訖証不可偏局執見故經云上竟上胃候中事也下竟下腰足中事也不可不通

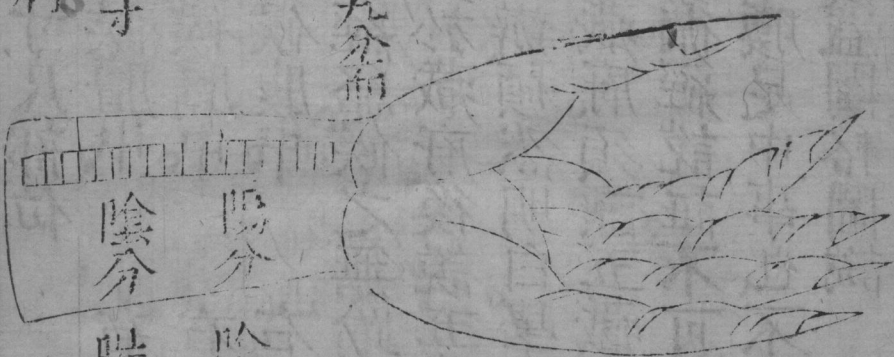
陰陽相乘覆溢關格圖說

難經曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何

謂也丹溪先生曰陰乘陽則惡寒陽乘陰則發熱

關之前言陽之動也脉見九分而
浮魚曰平太過不及者病

關以後者陰之動也脉見寸
沉關曰平太過不及者病



陽分 陰上逆陽分曰溢為外關內格死
陰分 陽下入陰分曰覆為內關外格死

關之前者陽之動也。脉當見九分而浮。過者法曰太過。減者法曰不及。太過不及者病。遂上逆寸爲溢。爲外關。內格。此陰乘陽之脉也。

經曰：陰氣太盛，則陽氣不得相營也。以陽氣不得營於陰，陰遂上出而溢於陽之分，爲外關。內格也。外關，內格，謂外閉而不下，陰從內出而格拒其陽，此陰乘陽位之脉也。關以後者，陰之動也。脉當見一寸而沉。過者法曰太過。減者法曰不及。太過不及者病。遂下入尺爲覆。爲內關。外格。此陽乘陰之脉也。

經曰：陽氣太盛，則陰氣不得相營也。以陰氣不得營於陽，陽遂下陷而覆於尺之分，爲內關。外格。內關，外格，謂陰內閉而不上，陽從外入以格拒其陰，此陽乘陰位之脉也。故曰：覆溢而覆者，如物之覆，由上而傾於下也。溢者如水之溢，由下而逆於上也。是其真藏之脉，人不病而死也。

論分按人迎氣口左右圖說

脉贊曰。關前一分人命之主。左為人迎。右為氣口。神門決斷兩在關後。故曰。人迎緊盛則傷於寒。氣口緊盛則傷於食。此人迎氣口所以為內傷外感之辨。學醫之士。豈可不深察而究明之也。

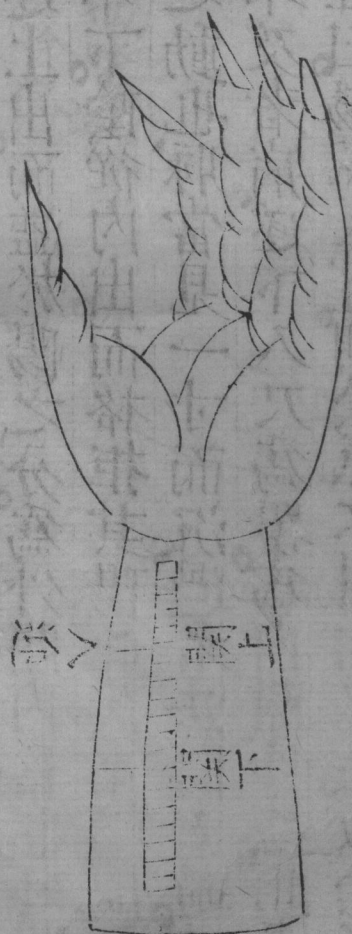
左

手

人

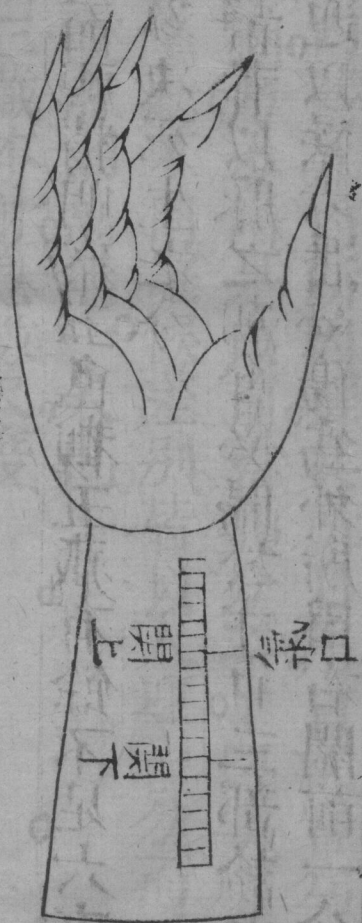
迎

圖



左為人迎。以候天之六氣。風寒暑濕燥熱之外感者也。人迎浮盛則傷風。緊盛則傷寒。虛弱則傷暑。沉細則傷濕。虛數則傷熱。皆外所因。法當表散。滲泄則愈。

右手氣口圖



右爲氣口以候人之七情喜怒哀思悲恐驚內傷之邪其喜則
 脉散怒則脉激憂則脉澹思則脉結悲則脉緊恐則脉沉驚則
 脉動皆內所因看與何部相應卽知何藏何經受病方乃不失
 病機法當溫順以消平之其餘診按表裏名義情狀姑如後說
 但經所述謂神者脉之主脉者血之府氣者神之御脉者氣之
 使長則氣治短則氣病數則煩心大則病進文藻雖雅義理難
 明動靜之辭有博有約博則二十四字不濫絲毫約則浮沉遲

數總括綱紀辭理繁然。浮爲風爲虛。沉爲濕爲實。遲爲寒爲冷。數爲熱爲燥。風濕寒熱屬於外。虛實冷燥屬於內。內外既分。三因須別。學者宜詳覽。不可憚煩也。

總論脉式

經云。常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脉未盛。絡脉調勻。乃可診。有過之脉。或有作爲。爲停食頃俟定。乃診。師亦如之。釋曰。停寧俟之。卽不拘於平旦。况倉卒病生。豈特平旦。學者知之。

經云。切脉動靜。而視精明。察五色。觀五藏。有餘不足。六府強弱。形之盛衰。可以參決死生之分。

釋曰。切脉動靜者。以脉之潮會必歸於寸口。三部診之。左關前一分爲人迎。以候六淫外傷爲外所因。右關前一分爲氣