

三言两语

王明军 编著



书名题字：王中昌
责任校对：郭廷珍

生活俗语

中外谚语

中原方言

认识格言

哲理名言



豫内资料宛新出通 [2004] 38号

工本费：26.00元

三言两语

王明军 编著

赠南阳师院

H136.3

79

24
南阳市土地学会

至理名言
达识格言
中州方言
中外谚语
传世俗语

三言两语

王明军 编著

南阳市寰宇印务有限责任公司印装

开本:850×1168 1/32 236千字 印张:15.5

2004年3月 第一次印刷 印数:1-500

豫内资料苑新出通字〔2004〕38号

工本费:26.00元

关于《三言两语》的话题

(代序)

标 立 题 意

本书运用“三言两语”的成语作为书名,其意思有两点:一是保持“三言两语”成语的本意,即形容言语简短的意思;二是恰如其分地点示了本书的形态,即由三个“言”和两个“语”所组成。而这五种语言形式皆具有言简意赅的特征。

至理名言,本来就是一个成语。至理:就是最正确的道理;名言:是精辟而有价值的话。概括起来说,把最正确的道理用最精辟的言论作以表达。

达识格言,是有两个词组组成的标题。达识:是通达而有见识的意思;格言:是含有教育意义的精炼的定型语句。一般说来,凡是通达的、有见识的话,都是有教育意义的,只不过作为格言,比一般的语言更加精炼,语句也相对较为固定。

中州方言,“中州”,一般指今河南省一带。河南古属豫州。豫州位于九州的中心,故有此称。方言,是一种语言在不同地方经过历史演变而形成的分支,通行于一定的地区内。中州方言,即在河南省内乃至黄河中游一带广为通用的语言。

中外谚语，“中”，指中国，“外”指中国以外的其他国家。谚语：是在群众中广泛流传的相对现成的语句。多数是人民群众长期生活和斗争经验的总结，用简单通俗的话表达出深刻的道理。只所以称为中外谚语，就是本书中所籍的谚语不只是中国的，也有从外国通过不同途径传入中国的。

传世俗语，“传世”，有代代相传的意思，有些俗语本身就出自古人的书中和口中。俗语和谚语有同工异曲之处，多数是劳动人民从生活经验中创造出来并在群众中广泛流行的通俗、简练、形象化的语句。所谓传世俗语，就是所籍的俗语不仅有从古代流传到现代的，同时，也有部分俗语出自近代或现代，但它们也有继续流传后世的价值。

编 著 动 意

我记得有这样两句名言：“读一本好书，就是和许多高尚的人说话。”“读一本好书，就像交了一个益友。”我想，这本书应该算作一本好书。因为它不属于我的创造，而属于我的整理（读书是学习，摘抄是整理，写作是创造——吴晗）。本书洋洋万言，除中州方言中的词解属我加注之外，其他文字全部由各卷书中所摘抄的精华之语。至理名言由发于先哲圣人、领袖霸主、大智大勇、功成名就者。他们的言论，是他们洞察万物，磨砺人生，深悉世情的点睛之言；两语，是广大人民群众在几千年的生产生活中感悟、陶冶出的语言。所以，《三言两语》或是言物，或是喻人，或是排比，或是对仗，或是多层次，或是单点击，都揭示了深刻的哲理和总结出某一方面让人醒悟到的经验。这对于大多数人来

讲,肯定是有极大裨益的,特别对于提高中青年朋友的思想品质、身体素质、文学修养会有立竿见影的作用,对于工作繁忙,无充足时间阅读长篇大论的人来说,更提供了增长知识、提高智慧的便捷途径,具有“开卷有益,掩卷有味”的效果。所以此书有理由成为广大读者的良师益友。通过我的辛勤劳动,把此书奉献给我们的人民,奉献给我们的社会,为人类的进步、为社会的精神文明掬出一个文学爱好者一点微薄之力。

从这一宗旨出发,我不辞千辛万苦,在数百卷书中、数万个句中进行广泛而反复的筛选和甄别,所载入的语句皆有好看、好记、好说、好听,寓意深刻的特征。侧重于传扬积极因素,摒弃消极因素。文中所保留的极少数带有宿命论和封建意识的句子,虽有涉嫌于意识形态方面的糟粕,但并非严肃的政治问题,而且多为在现时中广为流传的语句。为了把这部分语句与科学的、积极向上的句子区别开来,在这些句子后面均标注“(旧)”的字样。以免给广大读者,特别是青年朋友们造成不良的影响。

阅读建议

有人认为名言、格言、谚语、俗语都是一回事,一个味。这是因为一般人对于这些语式只是赏玩和引用,而没有必要做语言的研究工作。就如一般人看戏一样,只看剧情和欣赏音乐,而不管它是什么剧种。只要是戏,都有它们的共同之处和不同之处,戏的共同处在于有情节、唱腔、表演、伴奏所组成,所不同的是它的曲调和伴奏的乐器;而名言、格

言、谚语、俗语的共同之处是：句子简短、言论精辟、观点立场鲜明、以育人为本。侧重于仁、义、礼、智、信，奖勤罚懒，自尊自爱，自责自谦，互敬互让，奋发向上，惩恶扬善，顺其自然等方面的宣传和教育。然而，它们各有各的特点。名言是可以找到出处的言论，是名人、大家在不同场所和著作中所发生的警句；格言不记出自何人何著，格言的句子比名言更加精炼，简短，应该说，格言是从名言中陶冶和甄炼出来的。我们只要时间许可，可以辑出数万甚至数十万计的名人名言，但无论下多大的功夫，也不可能辑到数万句的格言来，因为有很多名句就其格式和习惯而言是不可称之为格言的。这就是说，名言和格言都出自名人、大家之笔下或口中，但格言经历的陶冶更久，提炼更精。考虑到本书并不是做深层次的语言研究，并为了节约篇幅，对于格言的出处，只记入出自何人之口或何人之笔，没有记入出自何著或何场所。

谚语和俗语同出一辙，同工异曲。它们都是广大人民群众智慧的结晶。尽管不可否认其中也有出自大家之口、文人笔下，它们也是经过历代人民群众的过滤和泡制才得以成型。由于这些语句言简意赅，寓意深刻，通俗易懂，说着顺口，用着顺手，才得以在人民大众中久传不衰。谚语的内涵侧重于理性化，俗语的内涵侧重于形象化；谚语的文化色彩比较浓厚，定向性较强，一般反映某一方面、某一事物的内在规律和由内及外、由表及里的观察方法，其应用范围有较强的针对性。有很多谚语只在某行业、某层面、某区域适用，而在别的行业，别的层面和别的区域就有可能完全的或部分的不对路了。例如反映气象的谚语：“武当山戴帽，

淹死老道”，这是居住在武当山附近的人们，通过长期的观察和验证，总结出只要武当山巅被乌云所笼罩，就一定会下大雨了的经验。而换到别的区域甬说没有叫做武当山这个山名的，即是硬把这个谚语套用在别的山上，那座山被云层遮住了山顶，也不见得就一定会下大雨；俗语的应用范围极其广泛，基本上不受行业、阶层和区域的限定，在这个行业、这个阶层、这个地区是这样说，调换之，仍然可以这样说。例如：“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”、“隔行如隔山”等。当然，在谚语中也有“放之四海而皆准的真理”的句子，例如：“芳香的花不一定好看，能干的人不一定会讲”、“多一个铃铛多一声响，多一支蜡烛多一份光”。只是因为这样的句子还不够通俗，在人民群众中说得不多，所以它只能称做谚语，而不能称做俗语。

还有一点要说明的是，在编著谚语和俗语的时候，本不欲编入诗词、成语、歇后语、谜语和常用套话之类的语言，然而，在一些谚语和俗话之中有含带诗词、成语和歇后语之类的语素，不宜摘除。有个别的谚语和俗语本身就是诗词、成语或歇后语等，譬如谚语中的“周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨”，“千里送鹅毛，礼轻情义重”，有人把它视作歇后语，有人把它们归属成语类，但是人民群众平常往往把它当作谚语和俗语说出，我认为还是把此类语句归为俗语较为妥贴。再如“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”、“天下无难事，只怕有心人”、“三百六十行，行行出状元”等，也都是成语，但是人们多把它用作口头谈；个别的是诗词摘句，如：“锄禾日当午，汗滴和下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”等，也都收录在籍。

我收籍谚语和俗话的原则是,第一、在人民群众中广为流传;第二、语句相对固定;第三、语言简单,含意深刻;第四、通俗易懂,不再诠释;对于俗话和谚语的介定除遵循上述统一的四条原则之外,在句型和内涵上也是有所区别的。俗语简练而形象化,大多是劳动人民所创造,反映人民的生活经验和愿望,不一定合辙押韵;谚语反映出深刻的道理,句型亦诗亦词,既易懂而又含虚。

对于编入到这里的诗句、成语和其他的“两用和多用”语言,并不影响它们原有的语言性质,这叫作“桥归桥,路归路,一码归一码”,“在那说那”。

方言导读

“中州方言”虽被列在《三言两语》之中,作为“三言”的其中一“言”,但它却有其独立的含意。中州地处中原,是中国的心腹之地。在任何时代、任何问题上它都自觉或不自觉地、自然而然地占居着中枢传承的地位,发挥着它所能够发挥的作用。至于所发挥的作用是积极的还是消极的,只能由当局者而定,后来人而评。总而言之,中州之地的作用是不可轻估的。

随着中国日益繁荣昌盛,中州也要与时俱进,加快改革发展的步伐,中州人要走出中州去,外面的人要走进中州来,走出去的中州人有些不知不觉地说着中州方言;走进中州来的人听不懂中州方言,这对于中州的建设和发展,乃至中国的建设和发展都将产生一定的影响。要解决这个问题,就有必要把中州方言作以归纳,晓知于众,让中州人知

道哪些话该传扬,哪些话该避讳;让中州以外的人知道中州方言的含意及其所蕴藏的可贵之处。

有人通常把方言土语连在一起说,这也无可厚非。因为“方”是“方位”,“地方”的意思,“土”是“乡土”、“本土”的意思。万万不可把“土”和“洋”相提并论,从而加以对立。我们提倡说普通话,同时我们也要尊重地方传统的精良语言,就像我们提倡移风易俗同时还要尊重少数民族文化一样,对于各民族、各地方的优良传统是应该加以肯定和保留的。

中州是商代文化的发源地,它承担着商代文化向周边各地的传播作用,同时它吸收了吴越、荆楚、赵、鲁、秦、燕的文化。与中原以外的文化产生了交融。分化的差异逐渐削弱,仅仅表现在南言北音的差别上,在北方语言中处于重要的地位。与北方方言保持了较强的一致性。与国家推荐的普通话相较,只是在语音和词汇上有所差异,语法语式上可以说是完全一致的。

我不能说中州方言是中华民族乃至世间最优秀的语言,但是我可以这样说,中州方言是中国最简明扼要的口语。这一特点,已被中国相声大师侯宝林先生以幽默的表达方式予以传扬。同时,中州方言词汇丰富多彩,表情达意准确生动,极富表现力,堪称中州历史、文化的活化石。也可能正是由于中州方言过于简单而所代表的内容过于繁多,因此不适应于当今社会“详说而简办”的形势要求。我们需要对它重新审视。

现今,中州方言的一部分已被南来北往的人携带异乡,在他们那里伸藤、附蔓,已不被中州人所独享。然而,即是

幸存之余部分,若被善用方言之人联诀使出,也足以使局外之人陷入懵懂。因此我想,还是该简的简,该繁的繁,不可因陋就简,省了盐瞎了酱。

为了增强广大读者对中州方言的听辨能力,我在书中对一部分方言的阅读声调做出了标示,但没对所有的句子都做标示,有必要在这里做个大致的说明:中州方言带有华北方言普遍的特征。首先在声母方面,塞音、塞擦音多存在清音不送气与清音送气之分而无清音浊音之分。大致古浊塞音、塞擦音声母字读为送气清声母。其次,在韵母方面,能充当韵尾的辅音较少。古塞音韵尾 p、t、k 逐渐消失,古鼻音韵尾 m、n、ŋ 只保留 n、ŋ 而没有 m。第三,声调方面,调类数目比较少,没有入声。平、上、去、入四声中,平、上、去三个声调发展变化情形大致为:古平声字以声母清浊为条件分为阳平、阴平两个声调,古上声清声母和次浊声母字仍归上声,全浊声母字则合并到去声中去,古去声字仍是去声。古入声派入阴平、阳平、上声、去声四声中去。古全浊声母和次浊声母入声字归阳平,古次浊声母入声字归去声,古清声母入声字则分派到平、上、去、各调类中去。

中州方言除了声调方面和普通话有差异之外,还有同实异名、同名异实、义项交叉三种情况。所谓同实异名者,即同一种客观事项或对象,中州方言与别的地方的叫法存在着不同。例如“红薯”,在北京称为白薯、在四川称为红苕、在广东称为蕃薯、在山东称为地瓜;所谓同名异实者,即虽是同一个名词,但所指的客观事物不同。例如“炒面”一词,中州方言中指炒熟的面粉,而在其他地方则指面条的一种做法。所谓义项交叉,即是说中州方言与普通话相比,有

些方言词语义项多,除了具有普通话词语所含有义项之外,还含有别的义项。例如“甜”字,它除了表示普通话中所含有的糖、蜜、幸福的意思以外,还有一个与“咸”相对的义项。中州人若是说饭太甜了,不是说饭中放的糖或蜜太多了,而是指放盐太少了。还有些词语既无法在普通话中加以对释,也不能在词典中找到相应的字。某些词汇包含着很强的感情色彩、语体色彩和形象色彩。例如,在河南南阳一带常说的“没腔”一词,普通话中就没有相对应的词语可以进行对释,根据它的音调和意思分析,很可能是“没其样(表现出的样子不好看)”或是“没腔了、(发不出声来了、没话说)”了,即无地自容了。而在普通话中只能解释为“没意思”、“尴尬”等,但这种解释很难准确地表达出方言中“没腔”的口气、语调、情味来。又如“喃”,其含意可解释为吃,但它还包含着“贪婪地、大口地、豪爽地、潇洒地吃”一系列形态举动,也许用“狼吞虎咽”这个词更加贴切一些,但“狼吞虎咽”之词也属于中州方言的范畴之列。再如“瓦”字,在词典中只解释为(1)用陶土烧成的器物;(2)用泥土烧成的覆盖房顶的东西;(3)电功率单位瓦特的简称;(4)动词表示做瓦、盖瓦房之类的工作活动;(5)表示带瓦字的地名或事件。然而在中州方言中,除了保持瓦字原有的含意外,还表示“跑”。如果单用一个“跑”来注释中州方言中“瓦”字的词义,显然既不准确也不全面,尤其不能表达出中州方言中“瓦”的寓意,因为这里还有跑者的神态和说话者对跑者的或怜或嗔或喜或讥的感情评价。究竟应不应该以“瓦”字来表示中州方言中“瓦”的含意,我们只有根据发音和瓦字的形态来模定。类似的情况在方言中甚多,所以解释方言没

有用单词对释的方法,而是根据它的含意进行解释。

中州方言和本书中其它言语的编排方式相同,考虑到按每句话的含意分类过于繁杂,沿用了词典的排序方式,即英文字母的排序。但是只强调声母排序的准确性,对韵母和声调没有做出严格的要求,只是相对的做个排列。虽然说起来似乎是个缺憾,其实,由于语句比较集中,并不影响查阅的速度。

愿本书得到广大热爱文学、热爱生活的人们,特别是广大青少年朋友的厚爱,成为你们爱不释手的一朵香花,促进你们对人生、对社会的了解,丰富你们的精神生活,健康成长为人类社会的栋梁之材!

编著者

目 录

关于《三言两语》的话题	1
-------------------	---

至理名言

A	1
---------	---

爱国就是千百年来固定下来的对祖国的一种最深厚的感情。—— 列宁

B	4
---------	---

把你的心靠近我的心,于是火焰将燃烧在一起。
—— 海涅

C	9
---------	---

才德有如宝石,最好有素净的东西镶嵌。—— 培根

D	13
---------	----

打破常规的道路是通向智慧之宫。—— 布莱克

E	19
---------	----

恶意不问情由,只找把柄。—— 歌德

F	20
---------	----

发展才是硬道理。—— 邓小平

G	24
---------	----

该做的就不用考虑会得到什么。—— 斯特林堡

H	27
---------	----

孩子们的心里总是演着好多小小的戏剧。

—— 罗曼·罗兰

J 30

机会只垂青那些懂得怎样追求她的人。

—— (法)夏尔·尼科尔

K 37

开卷有益,掩卷有味。—— 林语堂

L 39

懒惰像生锈一样,比劳动更消耗身体。—— 富兰克林

M 42

猫向你献媚,它瞅着你碗里的鱼。—— 艾青

N 49

耐心和持久胜过激烈和狂热。—— 拉封丹

P 52

怕死不当共产党。——《刘胡兰》

Q 54

前途是自己创造出来的。—— 徐特立

R 59

让别人了解自己也是一门艺术。—— 安徒生

S 74

三人行必有吾师。—— 孔子

T 86

太阳,每天都是新的。—— 别林斯基

W 89

外表美只能取悦一时,内心美方能经久不衰。—— 歌德

X 99

希望是不幸者的第二灵魂。—— 歌德

Y	105
蚜虫吃青草,锈吃铁,虚伪吃灵魂。——契诃夫	
Z	121
灾难是人的试金石。——弗霍查	
 达识格言	
A	141
哀兵必胜,骄兵必败。	
B	142
巴掌不及掌头,单丝不及麻绳。	
C	147
才高别作歹,聪明不为非。	
D	151
打拳练身,打坐养性。	
E	157
鹅毛满天飞,必有落地之时。	
F	158
发明是百分之一的灵感,加上百分之九十九的血汗。	
G	161
甘言夺志,糖食坏齿。	
H	163
孩子多了,一辈子打不出累阵。	
J	164
既要于众,又要异于人。	
K	170
开卷有益,在乎用心。	