



张介

Z H A N G J I E

海南出版社

当代美术家
艺术与生活

张介

主编

顺德博物馆

编委会主任

麦润沾 张旗

责任编辑

蔡於良 凌建

编委

舒翔 郭佳明 彭有结 陈安明 马曼宁 符学成 谈就强

装帧设计

罗芳 廖武

海南出版社出版发行

(地址: 海南省海口市金盘开发区建设三横路2号)

新华书店经销

开本 1194 × 889 1/12

印数: 1000

ISBN 7-80645-026-2/J.20

定价: (共十册) 1500 元

張介中國畫作品集



序

充满真情与爱心的艺术家

去年三月我去顺德参加“顺德美术的现状与发展学术研讨会”，并参观了“顺德优秀美术作品展”和几处文化设施及乡镇，让我深切地感受到这个改革开放前沿蓬勃发展的经济实力给当地美术所带来的旺盛活力和多彩风貌。我是第一次去顺德，很高兴认识了许多画界的新朋友，张介先生就是其中的一位。

那天叶其嘉主席陪我参观容城艺术馆，上二楼时正逢张介先生在众人围簇的画案前作画，他好像旁若无人似的在那里振臂挥笔，神情十分专注。当叶其嘉主席给我们相互介绍时，他热情地和我握手，并嗓门很大地讲话，给我留下一个性格豪爽、快人快语的深刻印象。我参观了他的画展，有许多大写的花鸟鱼虫，用笔豪放，激情饱满，完全是真性情的流露。他本人给我的印象和他画作给我留下的印象是那样的一致，真乃“文若其人”、“画若其人”也。

张介先生是广东顺德人，自幼随父亲张砺石习画。1949年于广州市立艺术专科学校西画系毕业后从事中小学美术教育工作。1956年回到顺德，长期从事群众美术辅导工作。他创办的“职工家属美术学习班”、“职校教师美术宣传培训班”、“工农美术培训班”等各类美术训练班多达60多期，培养和造就了1200多名青年美术骨干。1986年退休以后，他依然不倦地从事职工美术教育、儿童美术教育和老年美术教育。张介先生为群众美术教育付出了毕生的精力和心血，对顺德美术事业做出了巨大的贡献，因而也获得了家乡父老乡亲的爱戴。我在顺德短暂的逗留期间，非常明显地感觉到张介先生在顺德民众心中的崇高威望。

张介先生在青年时代打下了扎实的绘画基础，在之后的群众美术辅导工作过程中，他从不放弃一

切机会来磨砺自己的绘画技巧和创作能力，在教学相长的普遍规律的推进下，他迅速地成长为顺德地区远近遐迩的知名艺术家。张介先生的中国画画路很宽，工、写皆能，既能画精细入微的山川沃野大场景，又能画简练生动的花鸟鱼虫小情趣，有时又能将工、写协调地融于一炉，创造出别具情致的深远意境。张介先生在中国画的创作理念上，是把生活和自然放在至高无上的位置上的。他虽然从来没有放弃对前人优良传统的学习和借鉴，但他明确反对中国画中的教条主义和形式主义，他认为要想避免千篇一律的老调重弹，只有不倦地师法自然、师法生活。他大胆地批评传统文人画“重意不重形”的倾向，明确的把“形”的位置提到“意”的前面，认为“形不在而意难为”。这个问题提得很尖锐，确实值得当代中国画界深思。张介先生通过自己长期中国画创作实践的体悟，总结出中国画的要领是“以笔为气，以墨为韵，以纸作朋，以水为神”，这个观点颇有新意。我拜读了张介先生不少此类触及当代中国画深层问题的独到见解，甚是感叹；这位长期在基层群众美术岗位摸爬滚打的艺术实践家的理论思考，恐怕要比我们那些一味到西方后现代主义文论中去讨职业生活的大理论家们那些不着边际的玄虚高见更要接近艺术真理得多。

张介先生要出画集并进京展览，我向他表示热烈地祝贺。祝他的画集出版，祝他的展览成功，祝他健康长寿，祝他在以后能够不断创作出更多、更新、更美的画作。

中国美协《美术》杂志主编
中国美协理论委员会副主任

王仲

絨球產卵上媽
 正敵護雛豪
 小甚溫惡惟
 對日群則霸
 衆十足雄者亦
 惧其下蓋
 其資格也而
 輩分高
 一九九五年冬
 補誌
 鳳城氏介



絨球（镜片）1976年 68cm × 68cm



小白
 補志之
 錦
 年
 雄
 餘
 羊
 小

小白（镜片） 1976年 68cm × 68cm



花顶 六岁半
 豪善好家
 大官还可
 年差卯二
 百八十三男
 群雌之冠
 堪为宠物
 一九九五年
 秋补志
 张中

花顶（镜片）1976年 68cm × 68cm

蓝耳形色
 俱美温文尔
 雅静志不
 喧巢群中
 不欺小小
 珠堪称宠
 物翎于七十
 一代是时
 亦有之苗像
 入册片台记
 之



蓝耳（镜片）1976年 68cm × 68cm

半是醒時半睡
 時何從何去
 費也思因入
 春分養非長計
 大野深山作不
 西轡

甲子年中秋節
 子一日於適雪
 南軒下

七十四歲 閻宗漢



豺狗（轴）1980年 63cm × 44cm



青山绿水（镜片）1984年 67cm × 110cm



梅兰图（镜片）1988年 69cm × 137cm



天伦（轴）1990年 138cm × 70cm



角落残月（轴）1990年 138cm × 70cm

春郊雨後
 溪橋新綠
 永懷書畫社
 庚午年



春郊（轴）1990年 137cm × 68cm