

京剧流派剧目荟萃

别宫祭江

桑园会

樊江关

汉明妃

第十辑

文化艺术出版社

京剧流派剧目荟萃

第十辑

文化艺术出版社

(京)新登字140号

京剧流派剧目荟萃

第 十 辑

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京人民文学印刷厂印刷

*

开本 850×1168毫米1/32 印张11,625字数285,000 插页2

1996年10月北京第1版 1996年10月北京第1次印刷

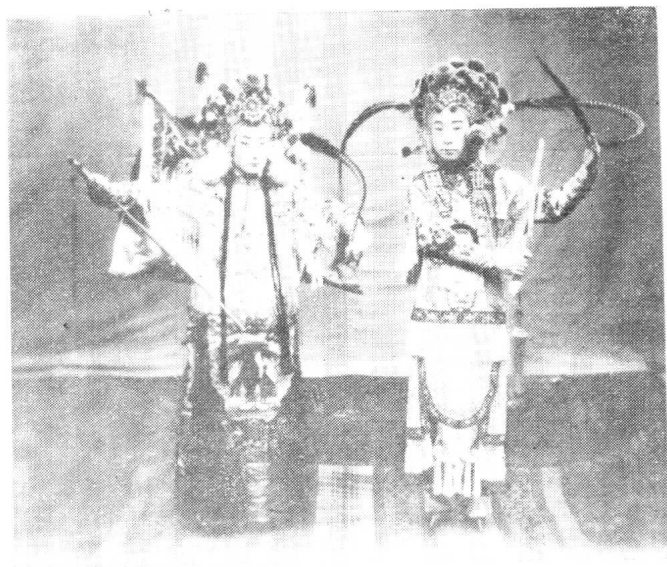
印数 0,001—5,000册

ISBN 7-5039-1090-9/J·178

定 价: 16.00元



尚小云《汉明妃》剧照



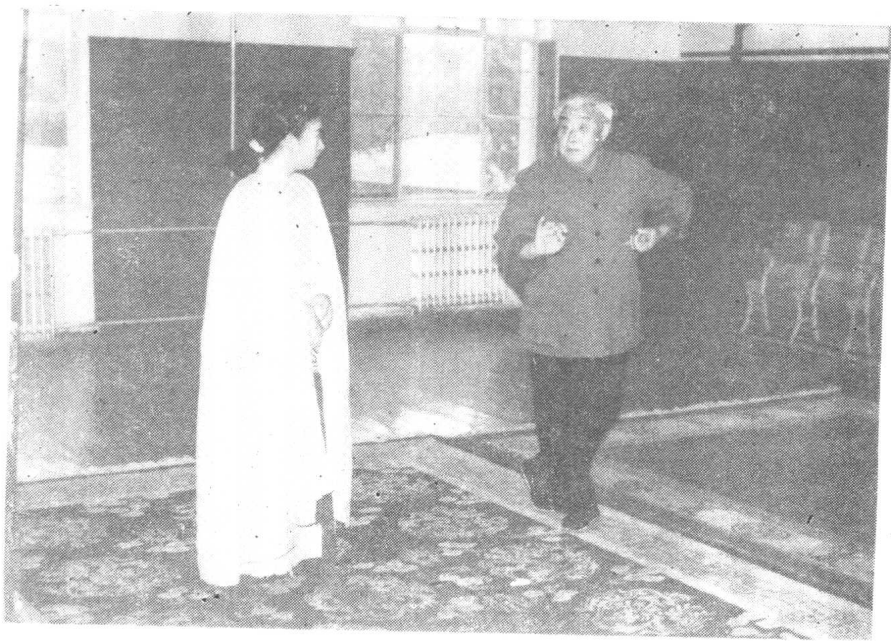
王瑶卿《樊江关》剧照

(戏曲研究所供稿)

黄桂秋《别宫祭江》剧照



尚小云之长子长春教《汉明妃》



《京剧流派剧目荟萃》出版说明

京剧表演艺术熔唱、念、做、打、舞为一炉，是我国传统艺术的结晶。京剧表演艺术最能体现表演者的鲜明个性，同样一个剧目，同样一个角色，由于表演者的不同的理解、不同的侧重，甚至不同的自身条件，而出现迥然不同的处理，产生迥然不同的效果，并最终形成该表演者色彩独具的表演风格。如果这种表演风格，不仅能够得到观众的承认，而且师承有自，代有传人，那就意味着一个表演流派的形成。

在京剧舞台上，流派与剧目有着特别密切的关系。长期以来，表演艺术家们以锲而不舍的精神进行挖掘、创造、推陈出新，极大地丰富了京剧演出剧目，也使他们的表演风格和演出剧目完美地结合在一起，以致形成这样的局面，每一个表演流派都拥有一批自己的表演剧目；而另外的流派又在另外一批剧目上驰骋自己的表演风格，犹如梅（兰芳）派的《宇宙锋》、《贵妃醉酒》，程（砚秋）派的《锁麟囊》、《荒山泪》，麒（麟童，即周信芳）派的《徐策跑城》、《追韩信》，马（连良）派的《甘露寺》、《苏武牧羊》，裘（盛戎）派的《姚期》、《铡美案》，等等，不一而足。这种京剧所独有的艺术现象，大约就是京剧一度出现的百花齐放、万壑争流的鼎盛时期的一个不可忽视的原由。尊重这一艺术现象，保存京剧流派的精华，为后人的借鉴提供珍贵的资料，正是我们编辑出版这套“京剧流派剧目荟萃”的初衷。

早在五十年代，就有《京剧丛刊》、《京剧汇编》问世，整理剧本，去芜存精，自是功不可没。但是，京剧是综合性表演艺术，

除去剧本，还有唱腔、做派等诸多因素；而流派表演艺术特点，恰恰是通过这些具有明确的时间性、空间性的表演手段体现出来的，因此只有剧本远不能使流派剧目“立”起来。有鉴于此，我们的“荟萃”本，不仅忠实于流派剧目的所谓“秘本”，而且注重谱写唱腔、记下锣鼓经和特有的身段谱。目的无它，意在尽力保存流派表演艺术的精华，作为研究和借鉴京剧流派剧目的蓝本。它既可以作为专业人员的教材，也可以供业余爱好者师法。

为此，我们特请有关专家和流派的传人，以及教学经验丰富的戏校老师，参加流派剧目的整理工作，并请表演艺术家和戏剧评论家，对每一流派剧目撰写表演体会和赏析文章。按剧目的长短和行当的搭配辑为数集，陆续出版。

这将是件硕大的工程，一时自难完备，我们愿意在读者的帮助下不断地完善它，使我们民族中这一奇丽的瑰宝焕发辉映万代的光彩。

文化艺术出版社

目 次

汉明妃 (尚小云演出本)

-尚长春口述 万凤姝记录整理 万如泉记谱 (1)
绮丽霞红尚派艺.....万凤姝 (143)

樊江关 (王瑶卿授课本)

-程玉菁口述 吕兆芳记录整理 (151)
《樊江关》赏析.....藤萝馆主 (195)

桑园会 (谭派名剧)

-万如泉 万凤姝记录整理 (205)
谈谭话桑园.....万如泉 万凤姝 (278)

别宫·祭江 (黄桂秋演出本)

-张敏智整理 沈毓琦记谱 (285)
从《别宫·祭江》看黄派声腔艺术.....沈毓琦 (360)

汉 明 妃

(尚小云演出本)

尚长春口述 万凤妹记录整理 万如泉记谱

剧 情 简 介

汉元帝刘奭选妃，朝臣张槐奏越州太守王朝珊之女昭君貌美。元帝闻言大喜命画工毛延寿去往越州描绘真容。毛因索贿未遂，恼羞成怒，将昭君仪容画为奇丑。元帝见像震怒，囚昭君于永巷。一日，帝游冷宫，偶然遇到昭君，方知受骗，遂封昭君为明妃，并降旨要杀毛延寿全家。毛事先得讯逃走，将昭君真容献于番王单于。单于下令兴兵侵汉，讨取昭君。元帝无奈，遂命昭君和番。

昭君见番王后，向番王提出从今后不许侵犯汉室疆土；再是将已真容带回汉朝；三要斩毛延寿。番王单于——应允，当面将昭君真容交昭君之弟王龙带回，并将毛延寿杀死。

人 物 行 当

张 槐 老生

鲁 成 净

宋 显 昭 老生

张守信 净

刘 爽 老生

毛延寿 净

四太监 杂

二大太监 丑

金吾卫 净

杂 毛 丑

四青袍 杂

四校尉 杂

郑仁德	小生
十宫女	旦
女罩夫	旦
马 夫	武丑
院 子	老生
车 夫	生
王昭君	旦
王朝珊	老生
王 龙	丑
梅 香	旦
单 于	净
虜 王	净
八番兵	武行
报 子	丑

服 装 扮 相

张 槐 俊扮、相纱、黪三，湘蟒、玉带，湘色彩裤、厚底。

鲁 成 勾红三块瓦、耳不闻（侯帽）、黑满，红蟒、玉带，红彩裤、厚底。

宋 颀 招 俊扮、中纱、黑三，白蟒、玉带，红彩裤、厚底。

张守信 勾白三块瓦、黑大镡、黑满，绿蟒、玉带，红彩裤、厚底。

刘 爽 俊扮、王帽、黑三，黄蟒、玉带，红彩裤、厚底；后换黄帔衬红褶子、戴九龙冠。

毛延寿 勾白脸末、尖纱、黑满，紫官衣、玉带，紫彩裤、厚底；后换紫褶子、青绒大坎肩系绿子（或软带）、戴素学士巾。

四太监 俊扮、太监帽，太监衣，红彩裤、薄底。

二大太监 勾圆白脸、大太监帽，褶子（绣红、绣绿各1，系绦子，红彩裤、朝方。

杂毛 丑扮、黑大板巾、八字吊搭，绿箭衣、大带、黑马褂，红彩裤、朝方。

金吾卫 油白三块瓦、黑扎巾、大额子、黑满，蓝箭衣、青团龙马褂、大带、下甲，红彩裤、厚底。

四青袍 俊扮、红秦椒帽，青袍，红彩裤、薄底。

四校尉 俊扮、黑大板巾、小额子，紫箭衣、黑马褂、大带，红彩裤、薄底。

郑仁德 俊扮、荷叶盔挂穗子，淡青绣花褶子、系绦子，粉彩裤、厚底。

十宫女 俊扮、梳大头、线尾子、顶花、过桥，宫女衣（六肩、褶子、白素裙），浅色彩裤、彩鞋。

女驸夫 俊扮、梳大头、线尾子、面牌，穿打衣、打裤、戏裙、云肩、腰巾子、彩薄底。

马夫 勾马童白脸、改良头巾、小额子、小耳毛子，袴衣、坎肩、黑彩裤、袜子、裹腿、洒鞋。

院子 俊扮、青软罗帽、黄绸条、黪三，青素褶子、大带，青彩裤、厚底。

车夫 俊扮、骚子帽，布箭衣、大带，青彩裤、布袜子、皂鞋。

王昭君 俊扮、梳大头、线尾子、水钻头面，淡青褶子、绣花裙子、浅色彩裤、彩鞋、淡青包头、粉红色斗篷；〈出塞〉时，凤冠、红蟒、玉带，后换昭君盔、狐狸尾、翎子，昭君服、飘带裙子、红斗篷。

王朝弼 俊扮、中纱、黪三，蓝帔衬红褶子，青彩裤、厚底。

王龙 丑扮、绿文生巾，绿褶子，红彩裤、朝方；〈出塞〉时，圆纱、狐狸尾、翎子，红蟒、玉带，红彩裤、红帔衬素

褶子，后换，靛子帽、短狐狸尾，绿褶子系绦子。

梅 香 俊扮、梳大头、抓髻、线尾子、水钻头面，裤子、袄子、坎肩、系腰巾、彩鞋。

单 于 勾瓦灰脸，八面威、翎子、狐狸尾、黑满，蓝蟒、玉带，红彩裤、厚底。

虜 王 勾黑碎脸、蓬头、翎子、狐狸尾、黑扎、耳毛子，黑蟒、玉带，红彩裤、厚底。

八番兵 揉脸、靛帽，素箭衣、大带，青彩裤、薄底。

报 子 丑扮、骚子帽，蓝布箭衣、大带、红卒坎，青彩裤、薄底。

道 具

香 炉 1 个

牙 笏 4 支

红门旗 4 面

描金扇 2 把

车 旗 2 面

琵琶 1 面

宝 剑 1 口

提 炉 1 对

掌 扇 1 对

宫 灯 1 对

符 节 1 对

古 镜 1 面

圣 旨 1 道

文房四宝 1 份

马 鞭 6 根(各色的)

白画纸	1 张
画 像	1 幅
云 帚	2 把
黄包袱	1 个
腰 刀	6 把
报 旗	1 面

第 一 场

张 槐
鲁 成
宋 颜昭
张守信

(内白) 嗯咳!

〔**一锤锣**〕，四朝官张槐、鲁成、宋颜昭、张守信由“上场门”上场，整冠、理髯，四人向前台口走去，至前台口站横一字，〔**大锣归位**〕。

张 槐 (念)

巍巍架海紫金梁，
功勋久列在边疆；
簪缨世代人钦敬，
圣主恩德日月长。〔**住头**〕

鲁 成
宋 颜昭
张守信

张 槐
鲁 成
宋 颜昭
张守信

下官〔**撕边一击**〕

张槐。
鲁成。
宋颜昭。
张守信。〔**住头**〕

张 槐 列位大人请了。(拱请式)

鲁 成
宋 颜昭
张守信 请了。(拱请式)

张 槐 圣驾临朝，分班伺候。

鲁 成
宋 颜昭
张守信 请! (拱请式)

〔胡琴奏〔西皮小开门〕〕

6 - $\frac{2}{4}$ 扎 3 5 6 | 1̇ 5 6532 | 3 5 61̇ 5 |

(四朝官

3 2 3 4 | 3 6 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1 1 1 21 |

整冠、理髻、束带，由中间双分下场)

6123 21̇ 6 | 1 1 6 5 | 3 6 1 2 | 3 6 3 5 |

(四小太监

1̇ 3 5 2 | 1234 32 1 | 0 65 3 5 | 6·7 67 6 |

由“上场门”上场，站门)

0 3 5 6 | 1̇ 5 6532 | 3 5 61̇ 5 | 3 2 3 4 |

(二大太监

3 6 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1 1 1 21 | 6123 21̇ 6 |

持云帚由“上场门”上场，到台口后分站两旁。刘爽由

1 1 6 5 | 3 6 1 2 | 3 6 3 5 | 1̇ 3 5 2 |

“上场门”上场，抖袖、整冠、理髻，走至台口)

1234 32 1 | 0 65 3 5 | 6·7 67 6 | 0 3 5 6 |

1̇ 5 6532 | 3 5 61̇ 5 | 3 2 3 4 | 3 6 5 1̇ |

(刘爽：(引子) 风调 雨顺，