

曲石詩錄

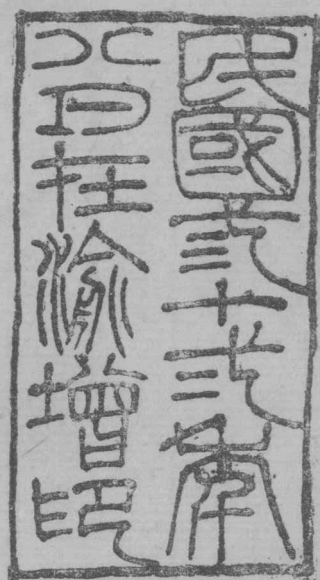


田石壽錄

張一麐署



田石壽錄



曲石詩錄卷十

勝溫集

大理國張勝溫梵畫長卷

騰衝李根源印泉

國立北平故宮博物院藏。民國卅三年一月在重慶兩浮支路中央圖書館展覽。首為利貞皇帝。勝溫信像。題奉為皇帝。勝溫信畫。後有佛菩薩梵天應真八部。西土十六國王。東土法系等像。總六百二十八貌。凡百三十四開。全長約十丈。筆筆工細生動。金碧燦爛。光彩奪目。天南壤寶也。既錄存諸家跋語。爰題小詩三十五章。

畫師張勝溫。描寫利貞帝。墨妙有千古。神光無潛翳。

利貞帝即段智興、屬段氏十八世、當宋孝宗乾道八年、其父正興出家為僧、禪位智興、改元五、曰利

貞、曰盛德、曰嘉會、曰元亨、曰安定、謚宣宗、見李元陽萬歷雲南通志、大理國始末、

勝溫信稱其君。六詔古方言。

勝溫、夷語君也、見文獻通考四裔考南詔條

始見尋閣勸。

尋閣勸、南詔異牟尋子、閣羅鳳曾孫、通曉文字、當唐德宗時立為帝、稱勝溫信、有星回節遊

善闡避風台五古一首、見余所輯永昌府文徵、四方來者數萬人、蓋為朝拜勝溫信也、

今日蹟猶存。

距大理城北三十里、五台峯麓有聖元寺稱佛都、旁為勝溫信直神明天子廟、稱神都會、首奉阿育王第二子、友歷代五百神王、鷄豚香火甚盛、二月二十四日繞山林會

利貞當乾道。史實在簡編。盛德庚子歲。受禪方九年。

利貞元年、即乾道八年、歷三歲淳熙二年改盛德元年、故淳熙七年庚子、即盛德五年也、宋濂以為理

宗嘉熙四年誤利貞，范成大桂海虞衡志作利正，避宋仁宗諱也，紀利正二年事頗詳，且載李觀音得等短章，有音未會道相和，遠隔江山萬里多之句。

勝溫與妙光同時在鶴拓。鶴拓義為妙香，大理即古妙香國，今之大理城是，又名羊苴咩城，又名紫城，妙光跋謂勝溫求我記之。伯牙揮五絃。惟有鍾期諾。

似此真神品。我生見不多。文物比上國。相差復幾何。

侍從盛如雲。衣冠擬中士。對立一麗人。山河儀可覩。

蒼山十九峯。下立利貞帝。中和峯最雄。饒有王霸氣。

畫是中國畫。字是中國字。竟稱大理國。宋相甘遺棄。圖卷繪點蒼山十九峯，嚮信立中和峯下，宋太祖不納王全斌之議，揮玉斧棄雲南，應負其咎。

曩於會盟碑。始識摩訶嵯。阮元道光雲南通志載，摩訶嵯會盟碑，在昆明縣東南二十里官渡，列蒙詔金石，根源未見原刻，是否即畫卷之摩訶羅嵯。今觀長松下。合

掌誦彌陀。摩訶羅嵯，氣象雍穆，坦膺合掌立於松樹下，旁有二侍者。畫卷曰迦葉達摩以至慧能神會，神會下有和尚張惟忠，賢者買純嵯，純陀大師，法光和尚，始至摩訶羅嵯，凡五人，再下為贊陀掘多和尚，沙門口口，

遂接男身金面有鬚之梵僧觀世音像及文殊請問，維摩大士

南宗有別傳。亦復開五葉。誰求七祖禪。且理洱海檝。唐貞元十二年，楷定禪門宗旨，勅立荷澤為七祖，今圖中慧能大師下，繼以神會大師，猶用貞元勅令

也，神會大師下，為和尚張惟忠，按李中溪志卷十三仙釋目，大理府下，載唐張惟中得達摩西來之旨，承荷澤之派，為雲南五祖之宗，可見荷澤之教，盛於滇中，足補五鑑所未備矣，賢者買純嵯，即中谿志之李賢者，名買順，道高德重，人呼

李賢者，西城僧謂其為商那和修之應身。贊陀峯多，亦見中溪志，南詔神僧也，蒙氏保和十六年，自西城摩伽國來，為蒙氏崇信，保和，晟豐祐紀年，畫卷之摩訶羅嵯，居贊陀前，應在尋閣勸勸龍晨時，當唐德宗憲宗年也，純陀法光無考，七

祖禪見杜甫秋日詠懷
百詠、錢謙益箋註、

羅嗟仗佛力。聲教暨南海。

波斯、崑崙、蒲甘諸國來貢、

直至元混一。其名猶未改。

忽必烈破大理、得五城八府、卅七部、設大理都元帥府、仍以段氏子

姓世守其土、封段興智爲摩訶羅嗟、管領八方、見李元陽通志

源道撰鴻文。輝煌崇聖寺。大書羅嗟功。四征死於事。

元參政李源道崇聖寺碑、大理釋念菴圓護書、段氏五代總管段隆建、紀摩訶羅嗟功烈略云、四征不庭

事、見景遷堂題跋、余會兩度摩訶羅嗟、

羅漢十有六。十八乃後起。中土供奉之。西土則不爾。

畫卷羅漢十六貌、與唐玄奘法住記數合、

細書十二願。猶有歐虞法。妙繪更精嚴。深心住塵劫。

蠅頭小楷十二願文、歐陽詢虞世南法也、下各繪像極精、

天神有大黑。滇中稱土主。到處廟貌崇。琢像由來古。

滇中省府州縣城以至一鄉一保、多有土主廟、塑像三頭六臂、與畫卷同、門人麗江方國瑜有大黑天神

考、極賅博

歷盡滄桑劫。隨劫各易面。

圖舊爲長卷、不知何時流入內地、藏天界寺、正統十四年洪水爲災、圖入水、搶救出、乃裝成冊、又裝爲卷、見原跋、

冊凡百餘開。今成十

丈卷。

法界源流遠。蠻王禮佛初。

清高宗命丁觀鵬據勝溫圖卷分繪蠻王禮佛圖、法界源流圖、

兩圖今不見。遐想意躊躇。

文經無名卷。得天會親觀。段氏二世思英文經元年、無名氏圖卷、張照集中有跋、鬼神倘呵護。合此成雙璧。

梅村稱大理佛教之齊魯。蒙段兩家、多奉密宗、闡揚佛法教、傳祚三十三。為僧凡有五。大理段思平、其先武威人、晉天福二年、以通海節度使討平楊干

貞而有南詔、改國號曰大理、傳思英、思良、素順、素英、素廉、素隆、素貞、素興、思廉、連義、壽輝、正明、正淳、正嚴、正興、智興、知祥、祥興、興智、并高氏二人、總二十二帝、歷三百五十年、為忽必烈攻入大理、去帝號、仍封興智為摩訶羅嵯、管領八方、博總管十一世、曰實、忠、慶、正、隆、俊、義、光、功、寶、明、至明洪武十五年、傅友德沐英藍玉攻下善闡、梁王死、段明降、凡百二十七年、段氏諸帝、大抵幼時皆受佛化、至避位而出家為僧者、有素隆、正名、正淳、正嚴、正興五帝、正興、智興之父、詳見李元陽通志、

昇泰有至德。奉位還舊主。太祥廿一死。丹心照萬古。段之相臣高氏、恭讓誠順、忠貞清亮、至死不易、如高昇泰高太祥、可為萬世法、令其裔嗣在三

姚永仁永勝鶴慶世襲土司、向有其人、族亦昌大、詩人高雪君齋映、即其嫡裔、

皎淵矚信甥。超然還出世。水目留塔銘。高行猶可識。大理圖高僧皎淵、高量成子、利貞帝甥也、碑銘在今祥雲縣水目寺、趙佑撰、蘇難掩筆書、天開

十六年建、余曾藏其拓片、王昶錄入金石萃編南詔大理卷

滇中舊世家。先爨而後段。爨段本同音。趙州師範曰、爨段同音、段氏實爨之苗裔、東西各分半。爨在迤東、段在迤西

爨留兩豐碑。實子龍段遺一卷畫。此為滇瑰寶。真足誇絕代。

無所謂漢賡。更不分爨段。滇南大姓寸氏亦爨裔、見進士寸開泰族譜序、平等進大同。文明期一貫。

升菴

新都楊慎、字用修、號升菴、謫居雲南三十餘年、

中溪叟。

大理李元陽、字仁甫、號中溪、江陵張居正師、

曾見白古通。

又名白國古、事通載、

惜今尋不得。

惆悵洱河風。

升菴滇載記、中溪萬歷雲南通志、引白古通最多、數十年來、搜求未獲、

白國因由記。

康熙四十五年丙戌孟夏、大理刻本、凡十八章、聖元寺住持寂裕敘、

讀之有所得。大理成佛土。觀音應化力。

書卷繪觀音像二十有三、

與因由記相應、

景濂題字後。亦有乾隆書。蒼雪與洱月。收拾入畫圖。

南詔時諺、上關花、下關風、蒼山雪、洱海月、

欲知蒙段事。葉榆多名蹟。楚姚無數碑。更有曲靖石。

大理有南詔德化碑、弘聖寺一塔、崇聖寺三塔、蒙世隆銅鐘鐵柱、永昌袁牢夫人墓碑、昆明

摩訶嵯會盟記、地藏寺塔幢、

楚姚護法明公德運碑贊、

姚安稽肅肅靈峯明帝紀、興寶寺德化銘、

十險

險城也、南詔時有名城十、如今鄧川、浪穹、鳳儀、鶴慶、賓川等是、

出良工。

自成鶴拓派。幾多古造象。足與此圖配。

蒙段時造象、有大理崇

聖寺雨銅觀音、永昌雲巖山臥佛、劍川石寶山細奴羅石刻象、金華山開羅鳳自造象等、皆鉅製極精、見余雲南金石目

略、再有晉寧石將軍山毗沙門天王像、安寧洛陽山十六羅漢像、法華寺臥佛像、鳳儀草甸大佛像、亦皆蒙段時造、

張郭記可珍。京志亦堪寶。字字足徵信。奈如麟鳳少。

張道宗著記古滇說集、郭松年著大理行記、李京纂雲南志略、張道宗、大理國人、元世祖時猶存

、郭松年李京、元人、京志已佚、存總序及零編、但景雲南圖經志、正德雲南通志、萬歷雲南通志、天啓雲南通志、猶完整無缺、至明人楊鼎南詔通紀、吳懋業榆檀林志、稱名著、則未尋獲寓目也、

胡蔚

字少霞、號義門、武陵人、寄居無錫、乾隆初年、以縣丞來滇候選、修有白井東川二志、

宦滇日刊成南詔史

今通行本南詔野史

輯補事雖多猶本

新都紀

經師有王崧

王崧字樂山、洱源人、乾隆進士、官山西知縣、雲貴總督阮元聘總纂雲南通志、著有雲南備徵志、纂蒙段高世家、

其祖臣大理

見阮元皇清經解說緯序、

發憤紀世

家始終傷宋祀

蒙段八百載

蒙氏自細奴羅至舜化貞、凡十三傳、歷三百十年、段氏自段思平至段明、凡三十三傳、歷四百七十七年、總七百八十七年、

文獻不足徵霸業隨流水

有幾輩僧

段家有孫子潞水諸土官我思鏡湖叟扶杖來一觀

今雲龍縣六庫土司段浩、老窩土司段承功、保山縣卯照土司段廣華、等據土司段承鉞、皆大理國段氏後裔、滇西段族最繁、人口之多、與李楊王趙相等、浩字鏡湖、余親家也、今年七十五、倭寇陷騰龍、出任瀘水游擊軍司令、領導七家土司地方人民、配合國軍扼守潞江作戰、頗著勞勩、片馬小江等地、直至恩梅開江、為等梗土司地、

管轄

滇西吾故里

余家原籍山東益都、遷居騰衝已五百年、歷十九世

兵戈苦未休

今騰衝龍陵兩縣、潞西、梁河、連山、盈江、隴川、瑞麗六設治局、尙陷於倭寇、

披圖懷往事

夢繞五華樓

樓在今大理城中心、蒙段時建、元兵破城、大理國宰相高太祥死義樓下、民國元年、余與張文光重修之、去歲居大理凡八閱月、嘗與地方耆舊朱丹崖、奚葵谷、周子文、楊芷荅、丁石僧、丁煜堂、趙位堂、

范晉丞、楊兆麟、楊靜光、楊廣夫、暨諸介夫、劉夢澤、尹澤新、董幹丞、田石圃、祝丕卿、陳時策、和萬松、楊白崙、趙繼曾、楊景齋、嚴寶臣、周受之、何慕鵬、王樹銘、及五兒希泌登樓茶集、閒話白王始末、蒙段遺事、

附錄一 張勝溫梵畫長卷中諸家原題跋

妙光跋一 大理國描工張勝溫、描諸聖容、以利蒼生、求我記之。夫至虛至極、有極則有虛、虛極之中自生明相矣、明相生一氣、一氣成大千、有衆生焉、有佛出矣、衆生無量、佛海無邊、一一乘形、苦苦濟拔、知則皆影相、濟也實如神、慕張吳之遺風、恰武氏之美跡者耳、當願衆生心中佛、佛心中衆生、唯佛與衆生、無一聖凡異、妙出於手、鑒顯於心、家用國興、身安富有、盛德五年庚子歲正月十一日、釋妙光謹記、

宋濂跋 右梵像一卷、大理國畫師張勝溫之所貌、其左題云爲利貞皇帝囑信畫、後有釋妙光記文、稱盛德五年庚子正月十一日、凡其施色塗金、皆極精緻、而所書之字亦不惡云、大理、本漢牂牁、唐南詔之地、諸蠻據而有之、初號大蒙、次更大禮、而後改以今名者、則有晉時之段思平也、至宋季微弱、委政高翔和兄弟、元憲宗帥師滅其國、而郡縣之、其所謂庚子者、蓋宋理宗嘉熙四年、而利貞者、即段氏之諸孫也、夫以蠻夷竊彈丸之地、黃屋左纛、僧擬位號、固實之不必言、然即是而觀、世人樂善之誠、皆皆本乎天性、初無華夷中外之殊也、東山禪師德壽以重金購獲此卷、持以相示、遂題其後而歸之、翰林學士金華宋濂題、

宗泐跋 右大理國人張勝溫所畫佛菩薩衆像一卷、繪事工緻、誠佳畫也、然既畫佛菩薩、應真八部等衆、而始於其國主、終之以天竺十六國王、若國主爲外獲佛法之人故也、大理即今之雲南、唐封南詔王、至懿宗時、其會龍始僭號改元、而稱賜信、其國人有禮讚、擊誦佛書、碧紙金銀字問書、若坦綽趙般若宗之大悲經是已、坦綽、蓋官名、猶酋望也、德壽藏主請題、故及之、洪武戊午秋、天界善世禪寺住持釋宗泐識、

來復贊 天界藏主委東山所藏大理國工張勝溫所畫佛菩薩、阿羅漢及諸祖等像一帙、設色精緻、金碧爛然、瞻對如存、世稱稀有、東山徵予題其後、於是焚香稽首而作贊曰、諸佛法身、遍虛空界、含攝一切、無難無壞、示有應化、應化非真、世出世間、愈超色塵、隨感而通、無利不現、利物應機、或隱或顯、百億日月、百億須彌、龍宮魔窟、蠻貊羌夷、親相聞名、悉皆敬禮、頂戴皈依、涌躍歡喜、或施寶聚、珂貝珠珍、或作臺殿、黃金白銀、乃至五采繪形圖像、准心所求、功德無量、演池之南、有國大蒙、作藩中夏、惟佛是宗、王妃宰臣、以善爲寶、膠彩雕金、式此相好、菩薩羅漢、慈威儼然、亦有龍鬼、擁護後先、幡蓋旌幢、樹林池沼、蓮花交敷、旂幢圍繞、集茲衆妙、間錯莊嚴、同向菩提、十方普瞻、內根外塵、互相涉入、根塵俱消、真妄不立、轉境爲智、妙觀在心、非空非有、亘古亘今、我及衆生、與佛同體、贊之仰之、永垂來裔、洪武十二年己未秋季、前靈隱住山沙門釋豫章來復拜贊、

1180
1240

曾英跋 右大理國張勝溫所書佛菩薩聖像一帙。金碧焜煌、耀人耳目。雖顧虎頭李伯時輩、亦可與頡頏者矣。或謂佛者覺也、非聲色可求、殊不究世人溺於昏濁、自昧靈台、故假之形像、俾其觀相生善、豈徒然哉。東山泰藏主，乃全室大師之弟子也。自游方時獲此卷、珍藏什襲、亦有年矣。自東山遷化、長卷流落他所、今明上人重購而歸，蓋不忘其先師手澤也。夫物之離合、亦有其時、與合浦之珠、延平之劍、豈相遠乎。一日命余跋其後、故不揣題其卷尾而歸之、且以示其後人云。永樂十一年歲在癸巳嘉平月、西昌晚生曾英書。

天順己卯跋 天順己卯歲秋九月望後一日、慧寧寺住持鏡空、出示所藏其師祖東山泰上人曩居天界時、得大理國工張勝溫所繪佛像阿羅漢及諸等像一帙、殆謂不幸師祖圓寂之後、斯圖流落他所、幸其師月峯復購歸於本寺、至於正統己巳洪水驟漲、遽漫斯帙、鏡空崖拯於水、得完其圖、奈被水漸漬、卷為脫落、弗遂披閱、請里之士尹希怡裝璜成帙、予言以識三世珍襲之志、予展玩之前、翰林學士金華宋濂、天界善世禪宗泐、同門僧來復述之詳悉、予之言辭、勿須再致、遂慨述緒餘以復之、予惟大理國工善繪斯圖、筆力精緻、金碧輝煌、前列諸佛、儼然現空界、超出塵凡、隨感應化、隱顯百億、無端無量、形象百千、咸在敬仰、以故知夫東山泰上人得嘉斯圖於天界、天界歸而藏諸慧燈、其嗜之志、（下缺）。

清高宗跋 大理國畫、世不經見、歷代畫譜、亦罕有稱者、內府藏其國人張勝溫梵像長卷、釋妙光識、盛德五年庚子月日、宋濂跋謂在宋理宗嘉熙四年、曩閱張照文集、有跋五代無名氏圖卷、疑與是圖相表裏、其考大理始末甚詳、以篇首文經元年為段思英為號、其計時則後晉開運三年、今此卷乃南宋間物、相距幾三百載、彼所紀有阿嵯耶觀音遺蹟、而此遍繪諸佛菩薩梵天應真八部等衆、不及阿嵯耶觀音號、則非張照所見明甚、願卷中諸像相好莊嚴、傅色塗金、並極精采、緒實復淳古堅緻、與金粟箋相埒、舊畫流傳若此、信可寶貴、不得以蠻獠拙工所為而忽之、第前後位置踈舛難出、因復歸玩諸跋、知圖在明洪武間、初本長卷、僧德氣藏之天界寺中、至正統時經水漸漬、乃裝成冊、不知何時復還卷軸、舊觀既已、裝池屢易、其錯簡居宜、且卷端列旌幢幢從、貌其國主執鎧瞻禮狀、以冠香嚴法相、頗為不倫、卷末復繪天竺十六國王、釋宗泐謂是外護佛法之人、亦應以類附、爰命丁觀鵬仿其法、為蠻王禮佛圖、而以四天王像以下諸佛祖菩薩、至二寶幢另摹一卷、為法界源流圖、兩存之使無淆紊、此原卷則仍其舊、在昔道子楞伽輩、以繪事演衆教華嚴變現、摹擬無邊、不聞於獅臺鹿苑中、參以塵俗軌躅、雖佛無人我相、即

合卺離、豈復存分別想、而欲於色界盡禪，探尋須彌香海，則法流一滴，自判淨凡，遂識緣起如右、乾隆癸未孟冬月望御筆。

國立北平故宮博物院提要 張勝溫（公元十三世紀），大理國描工、大理國，今雲南地，本漢樓榆、唐天寶後，南詔蒙氏據此、號大蒙國、治羊苴咩城、即今大理縣，後改號大禮國，五代晉時，段思平據之，更號大理國，宋元祐時，高氏代立、號大中國，元符二年、段氏復興、號後理國、淳祐十二年，爲元憲宗所滅，置大理路，此卷係盛德五年庚子，大理國描工張勝溫所繪，盛德五年，當宋理宗嘉熙四年（公元一二四〇）、前段繪利貞皇帝曠信，利貞者，即段氏之諸孫、中段繪佛菩薩梵天應真八部等衆、後段繪天竺十六國王。

附錄二 張勝溫梵畫卷記略及考證函跋

大理國張勝溫梵畫長卷次序略記

侍印泉世伯於重慶中央圖書館觀張勝溫梵畫長卷隨筆記錄如次

卷首 清高宗題跋 另行鈐古希天子章二

第一至十開

利貞皇帝曠信

利貞戴龍冠蟒服，右立一冠服妃，侍二金衣童，後立侍男侍女各二，冠帶而隨者四，其一手執如意，冠帶侍立者七，執斧鉞者五，提燈者二，執旌幡者六，指揮者一，九十兩開各立二人，一大一小。

第十一開

左執青龍騎龍像一。

第十二開

右執白虎騎虎像一，青面獠牙，旁侍女一。

第十三開

白難陀龍王 坐像一，左右護者六，狗頭人身雞頭人身各一。

第十四開

莎竭海龍王 坐像一，左右侍六，雞頭人身一，牛頭人身一，狗頭人身二，騎龍者一，執旗先導及捧鼎而立者各一。

第十五至十八開

無題 (一)坐像一，獸頭人二，侍女一。(二)膝坐一，侍男女各一。(三)坐像一，右侍立一。

第十九至二十開

天主帝釋衆 天主冠服而立，左右立嬪妃六，提燈及執尾帚男各一。

第二一開

梵王帝釋 帝釋執扇立，左右嬪妃六，侍男二，一執笏，一提燈。

第二三開

注茶半託迦尊者 坐像一，左足向前直伸，上蓋一，嘉慶御覽一章一。

第二四開

阿氏多尊者 坐像一，右立侍者一，左前方跪一人。

第二五開

伐那婆斯尊者 赤右膊坐像一，左右侍立二，一執幡竿。

第二六開

因竭拖羅尊者 坐像一，侍童一，鶴二，上蓋一，宣統御覽一章一。

第二七開

那伽犀那尊者 黑面髯右臂坐像一，前有鞠躬者一，亦黑面髯右臂，又蹲者一。

第二八開

羅怛羅尊者 坐像一，左右環立牛頭馬面羣十四，又立像一，侍者一。

第二九開

半託迦者 袒胸坐像一，侍者一。

第三十開

成博迦尊者合掌坐像一，左右侍者二，一立一跪。

第三十一開

諸距羅尊者坐像一，手撫小獅，右立一童，面前臥巨獅一。

第三十二開

跋陀羅尊者閉目坐像一，面前跪者一（右足立）。

第三十三開

蘇頻陀尊者坐像一，左右侍者各一。

第三十四開

迦諾迦跋釐墮闍尊者坐像一。

第三十五開

迦諾迦伐蹉尊者袒胸合掌坐像一，前蹲者一。

第三十六開

伐闍弗多羅尊者袒胸坐像一，捧茶侍立者一。

第三十七開

迦理迦尊者坐像一，合掌而立者一，右侍者一。

第三十八開

賓度羅跋羅墮闍尊者坐像一，左右侍者一，手持杖。

第三十九至四一開

爲法界有情等 南无釋迦佛會佛坐蓮花中央，左右侍女各一，左跪，右騾體立，前立一童。

第四二開

尊者迦葉坐像一，前立合掌童子二。

第四三開

尊者阿難坐像一，左手持經本，如讀閱狀。

第四四開

達摩大師 袒胸像一，坐樹下，侍者一，若相對語。

第四五開

慧可大師 坐像一，面前立童一，鹿一。

第四六開

僧璨大師 坐石山松樹下，面橫寬直短，右立童一，跪者一，前立鹿一。

第四七開

道信大師 坐雕龍椅上像一，面前跪者一，犬一。

第四八開

口口大師 坐菩提樹下龍椅上像一，侍立者一。

第四九開

慧能大師 端坐木椅上像一，左右侍者一。

第五十開

神會大師 側坐竹椅上像一。

第五一開

和尙張惟忠 坐石頭上像一，右前方蹲一人。戴紗帽。
左前方臥一猛虎。

第五二開

賢者買純嵯 紅衣側面跏趺坐椅上像一，雙靴脫地，面前跪者一。

第五三開

純陁大師 側面像一，前跪者一。

第五四開

法光和尙 坐樹椅上像一，雙紅鞋脫地。

第五五開

摩訶羅嵯 合掌髻上身立松樹下，右侍者二，一持尾簪，一持掌扇。

第五六開

鷲陀掘多和尚膝坐，左侍童一，右侍紅衣人一，前臥一熊。

第五七開

沙門口口執爐坐松樹下、前有獻荷花瓶者一。

第五八開

梵僧觀世音金面膝坐樹下，男身有鬚，侍者二，一執鏡，若供照狀，一持龍頭如意杖，前跪兩人，樹上黃鳥二。

第五九至六二開

文殊請問坐像一、左侍者五、維摩大士雲中飛像跪像各一，匍匐於地者一。

第六三至六七開

奉爲皇帝信畫六三開共五人，四男一女。六五開共廿二人，騎獅者居中，匍匐獅前一一人，餘皆環立。六六開中坐一佛，佛左右各臥一

人，膝前坐者一，左右侍者二，又前侍三人，一佛中坐，其二侍立兩旁。六七開共九人，一人騎象，八人隨侍，又立馬立象各一。

南无釋迦牟尼佛會螺身立像一，侍者七，其一獸頭人身。

第六八至七二開

藥師琉璃光佛會合掌中坐像一，侍者十，六立四坐。

第七三至七七開

十二願詞詞略，一願立佛一，跪者一，二願坐佛一，鞠躬者一，三願立佛一，前侍立者一，四願一人騎馬過橋，馬前執旗先導者一，挑簫者一，五

願坐佛一，鹿一，六願殘廢者四人，七願立佛一跪者一，八願坐屋中五人，九願二人，一坐樹下，一立水中，十願共五人，立三，坐一，跪一，十一願六人，俱仰天若有相接，十二願共九人，坐一立八。

第七八至八十開

奉爲法界有情等浮雕立佛一，南无三會彌勒尊佛會人，坐佛三、環立者十六人，前坐十四人。