

王
船
山
遗
书

王

船

山

遺

書

周易內傳卷四上

船山遺書一

衡陽王夫之譏

三三革

離下兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡

已讀如辰已之已

革者治皮之事漬諸澤而加之火上內去其膜外治其毛使堅韌而成用此卦內離外兌既有其義離之中虛有鑪竈之象四五二陽皮之堅韌者也覆於竈上而陽爲文陰爲質上六滅其文而昭其質皆革象也其義爲改也變也獸之有皮已成乎固然之文質而當其既殺而皮欲敝壞乃治之而變其故質雖存而文異物之不

用其已然而以改革爲用者也故曰革故也卦自離而
變明至再而已衰故離五有泣涕戚嗟之憂革陽自外
而易主於中以剛健勝欲息之明五陰出而居外寄於
無位以作賓故殷周革命有其象焉然惟其在下也有
文明順正之德而剛之來爲主也陽道相孚故卒成乎
兌而天下悅之商周之革命也非但易位而已文質之
損益俱不相沿天之正朔人之典禮物之聲色臭味皆
懲其敝而易其用俾可久而成數百年之大法若其大
本之昭垂者百王同道則亦皮雖治而仍其故之理所
易者外而內無改也革者非常之事一代之必廢而後

一代以興前王之法已敝而後更爲制作非其德之夙
明者不敢革也故難言其孚而悔未易亡也道之大明
待將盛之時以升中於時爲巳日在禺中而將午前明
方盛天下乃仰望其光輝而深信之六二當之故三陽
協合以戴九五於天位而受命擯陰改其典物故曰巳
日乃孚非如日之加巳未足以孚言時之難也元亨利
貞乾之四德自三至五乾道已成然後虎變而小人莫
不悅順悔乃可亡德之難也有其德乘其時以居其位
而後可革非大明於內眾正相孚德合於天而欲遽革
王莽篡而亂舊章眾叛親離雖悔何及乎先言悔而後

言亡固有悔而能亡之亦所謂有慙德也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

變澤言水者澤非能息火澤中之水乃息之也然兩閒固有之水火日流行而不相悖害惟澤之所瀦醵之以息火而火之所熯乾之水亦人所挹於澤之水也二女之志不同與睽同但睽止相背革則相爭以少加長故不但睽而必爭不相得者爭也爭則有不兩存之勢非但桀紂之甚湯武逢比欲存夏殷而伊呂欲亡之亦不相得之甚矣有道者勝焉則革

已日乃孚革而信之

天下信之惟其大明之德已盛於內也

文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

說七
雪反

文明者其德也說者人信而說之時可革也大亨以正
不言利者正而固者必合義之利故彖傳每統利於正
備天地之全道可革也如是而革則當矣乃者其難之
辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大
矣哉

四時之將改則必有疾風大雨居其閒而後寒暑溫涼
之候定元亨利貞化之相禪者然也湯武體天之道盡

長人合禮利物貞幹之道以順天文明著而人皆說以應乎人乃革前王之命當革之時行革之事非甚盛德誰能當此乎

象曰澤中有火革君子以治厯明時

澤因自然之高下濬治其條理而後疏通不滯火以燭乎幽暗者也澤通而火照之知其敝而改之不恃成法也治厯者因厯元而下推若川之就下理四時之軌度幽微未易測者而顯著其定候天之有歲差七政之有疾徐盈縮不百年而必改此不可不革者非妄亂舊章以強天從己也君子當治平之代非創制之時而可用

革者惟此

初九鞏用黃牛之革

鞏固守也固守其素而不革也黃中色牛順物離之德也六二以之初九之德未著且宜固守爲下不悖之義以堅貞定志待六二順天應人之道文明已著而後革之其鞏也乃所以革也有文王之服事而後武王可興修德以俟命無容心焉

象曰鞏用黃牛不可以有爲也

時未可爲雖盛德能亟於求革乎

六二已日乃革之征吉无咎

二爲離明之主雖未登乎天位而已宅中當位此正所謂
禺中之日也乃革之統其後而言之旣爲巳日光耀
昭著而方升乎中從此而革其往必吉吉斯无咎矣革
之美必備四德而以明爲本知之明然後行之備善所
謂大明終始然後利貞也故湯曰懋昭文王曰克明有
天錫之智然後有日躋之聖乃可以順天應人而行非
常之事得无咎焉

象曰巳日革之行有嘉也

大明乎理而後天下皆嘉尙之

九三征凶貞厲革言三就有孚

就成也革之不可輕試也以九三剛而當位大明已徹然且不可自謂知天人之理數而亟往以革征則必凶道雖正而猶危也所謂已日可革者言乎知已明而行必盡善乾德之成自三而四而五三爻純就四德皆備仁義中正交協乎天人然後可以爲孚於下土而人說從之今此方爲乾道之始雖從其終而言之可就可孚而固未也九三以剛居剛而爲進爻故先戒以凶危而後許其有成以使知徐待焉

象曰革言三就又何之矣

之往也革以言乎三就之後則當三陽未就之初又何

周易內傳卷四
五
可輕往乎

九四悔亡有孚改命吉

九四當文明已著之後而於三陽爲得中雖不當位而剛柔相劑道足以孚信天下兩陽夾輔於上下成大有爲之業於時卽未遑制作而變伐以改命天與人歸宜其功成而吉

象曰改命之吉信志也

改命者聖人不得已之事於天下爲變當澤火相接之際不能無爭非吉道也惟自志足信其剛健無私而天下皆信之則順天者本乎應人而宜其吉矣

九五大人虎變未占有孚

此則革命而且改制矣自離而變者陽自上而來正天中之位承天之佑而爲建極之大人矣虎變亦於革取象治虎皮者振刷其文而宣昭之陽爲文文敷於天下矣變則損益前制而救其敝也未占者不待此爻之既驗乎占自九三以來知明行美乾德已純內信諸己外信諸人本身徵民則裁成百王更無疑也若此類爻動應占非夫人之所可用筮而遇此爲世道文明禮樂將興之象占者決於從王可也

象曰大人虎變其文炳也

周易內傳卷四
炳者光輝盛著人所共覩所謂考三王俟百世而成一代之美也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

陰自五而遷於上時已革矣其君子雖修先代之事守而其文物非時王之所尙不足以爲法於天下豹之爲獸隱於霧以濡其毛其文較虎爲闇二王之後所以雖善而無徵也若其在下之小人則已改面異嚮而從虎變之大人不可使復遵故國之典物矣爲君子者於此而不安於已廢欲有所行則凶武庚之所以終殄惟知時而自守其作賓之正則微子之所以存商也

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

蔚紆勿反

蔚盛而不舒也與鬱同義君謂九五變離而兌君子之
文抑而不宣小人之情從時而悅不可以征而惟宜居
貞明矣君子小人以位言然此僅爲商周之際言也韓
亡而張良必報莽篡而翟義致死豈以居貞爲吉哉

三三鼎

巽下離上

鼎元吉亨

鼎以卦畫取象則初爲足二三四爲腹五爲耳上爲鉉
以巽離二體言之則木下火上爲烹飪以登於鼎之象
而義因以立焉陰之德主養柔居五而以養道撫羣陽

初陰在下效所養以奉主五資之以養陽君之所以養
聖賢享上帝者固無不取之於民民非能事天養賢者
從君而養也其所致養者有得有失而卦之諸爻惟三
爲得位則揀別所宜養而不失者恃離明在上之舉錯
得宜五柔爲離主而不自用則資於上之陽剛外發以
達其聰明故五麗之而不濫於所施如鼎之有鉉舉而
升之以登堂載俎而致養者其功大矣卦以柔居尊而
撫剛與大有畧同故彖辭亦同特鼎得初六之柔承上
意而效其養於事爲順故加吉焉卦以陰爲主而二陰
皆失其位自巽變者柔離其本位而登於尊二四上皆

非位而不安爲天下未[竈]君臣易位之象時未可以剛道莅物而息其爭故養之所以安之而取新凝命之義存焉矣然柔道行而抑必資於剛乃克有定則卦德之美在陽之元而以上之剛以節柔爲亨亦與大有上九之祐同也

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也

亨與烹同

爲足爲腹爲耳爲鉉其象也巽入也火然而益以木烹乃熟備此二義故兼言之

聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

養去聲

郊用特牛故不言大亨賓之禮牛羊豕具焉故曰大言