

聲律關鍵

聲律關鍵

宛委別藏鈔本

故宮博物院委託
商務印書館景印
原書葉心高廿二
公分寬十三公分





淳祐元年正月陸日

尚書省劄子朝奉郎祕書省著作郎兼權考

功郎官兼權國子司業兼史館檢討官兼

崇政殿說書鄭起潛劄子起潛猥以菲才叨承

優渥攝貳成均退慙忝竊惟有究心課試圖

報萬分起潛屢嘗備數考校獲觀場屋之文

賦體多失其正起潛初仕吉州教官嘗刊賦

格自三元衡鑑二李及

乾淳以來諸老之作參以近體古今竒正粹

爲一編總以五訣分爲八韻至於一句亦各有法名曰聲律關鍵建寧書肆亦自板行欲望朝廷劄下吉州就學取上聲律關鍵印板付國子監印造分授諸齋誦習庶還前輩典刑之舊其於

文治不爲無補伏候

指揮除已劄下吉州從所申事理施行并劄本官照會外右劄付國子監照應施行準此

五訣

一認題

二命意

三擇事

四琢句

五壓韻

何謂認題

凡見題目先要識口其體不一各列于後可以類推

體物

如文德帝王之利器取物之義非譬喻也

天子游六藝之囿

譬喻

如天形如倚蓋

高祖從諫若轉圜

過所喻

如人主之勢重萬鈞

聽言樂於琴瑟

比方

如玉比德

太祖比迹湯武

鼎足

如聖人聰明冠群倫天子明堂聽朔合分兩脚在上一脚在下不惟

下脚寬疎好粧聯第三韻亦不虛第四韻承上生下又得玲瓏

又如七制後簡刑清

聖人成天下之大順却當分脚在上兩脚在下蓋

有兩脚對說及下兩脚一貫不可分在上者

兩脚

如聖垂仁義之統

聖王宣明典章只當平截但隔聯須

呼應第三韻引下意第四韻承上意庶得貫通

獨脚

如渾天儀天爵亦自分上下截方可粧聯及第三四韻立意

又如罷露臺不可分上下截只當總說

藏頭

如舜琴歌南風藏孝意聖人有金城藏得人固國意

說出主意而不識題字為佳

叙事

如罷露臺金城圖上方畧並叙出處本末

方位

如八蜡記四方黃唐疆理南北如四方四海四國之類不以方位形容則與天下賦無異

篇卦

如復見天地之心天保以上治內

數目

如皇極之主叙九疇回聞一以知十

賓主賓如天下國家主本在身主

人主和德主天地應賓

本末本如王道正則百川理末

君人殷民本阜財末

體用用如文王發政施仁體

治四海用在心體

名義如天子曰辟雍

五帝名學曰成均

脉絡如舜畏天而愛民

哲王建中陰陽和

兩全如太宗功德兼隆

漢文武相配不當分輕重

交相必律歷更相治

官師相規

大要如名器政之大節

八政以食為首

極至

如聖人道之極

聖人人倫之至

庶幾

如孝文有刑錯之風

封事謗木之遺

品藻

如善政不如善教

孟氏功不在禹下

反說

如金湯非粟不守

聖王不以名加實

輕虛

如為君難才難却要着實

重實

如郊雍出寶璧玉器

政令如金石四時却要玲瓏

頭輕脚重

如惟辟福威玉食

舜日月照四時行

叙全篇

古賦多鋪叙出處本末八韻貫通雖不拘上下截體貼而題字皆在其中最見手段但不善學者流為踈闊全不着體未免畫虎不成之患不可不戒

金城圖上方略 願至金城圖上方略

玉陞遣將金城進圖條方略以俱上信老成之莫踰湟水雖逞敢憚驅馳之力
皂囊所奏備行攻守之謨在首先零背零神爵弗念綏撫敢萌侵略于時宣帝
深懷邊瑣之憂爰認漢廷孰任將權之托充國乃曰事貴體國目非畏口人用
幾何必親歷而後審兵難踰度况傳聞之未詳欲上俾於廟筭願馳至於西
疆自歎七十餘恐負臨之邊寄請陳三計用為制口之方由是指天水以先驅
肅星昭而既至條列兵冊畫明地利某漕當省某騎當罷彼亭可繕彼橋可治
悉上奏篇少酬素志自隴西而往願陛下勿以為憂度口口何如屬老臣得專其事
盖謂兵出萬全口不足勝事貴一見臣當請行况鮮水不通有昧地險而罕開
相援難窮敵情是必目擊口口之利害囊披北闕之忠誠苟不殄口有如此城
雖降口方七百人平定可期於暮月柰留田一十二事從違尚半於公卿况是
時將軍數陳當擊之謀即將頗惑進兵之論戰守未決是非相溷盖明主

可為忠言而愚臣不勝至願軍冊可任僅聞上相之贊言穀糴不登猶
抱中丞之遺恨果而虎略制勝口口革心愜中之圖畫無用塞外之干戈
不尋振旅奏凱安車賜金孰云犬馬之齒衰不知長策但見麒麟之象著
以頌徽音厥後武賢之罷事至久而乃明屬國之置謀卒償於既往自非
獲遇於明聖何以畢輸其忠謹不然則戊申之至甲寅奏報纔七日焉是圖
也難於從而難於上

第六交韻貫通

山海天地之藏

自後世歸古者

後世藏利之所反爲擅利之資義民之意轉作取民之術齊人鬻策而甞
榷一啓秦室治鑄而征求百出竭兩儀生聚之功爲有國富強之實自西郡
弛禁園池各奉於封君逮東郭上言益鐵盡籠於公室抑不知儲者不豐
則用者必竭取之无節則繼之亦艱故古者物雖惟錯特任土以作貢木不勝
用必以時而入山蓋將公共於兆姓抑以財成乎兩間不見虞人雖掌於林材
姑存邦禁玉府儻餘於澤物亦爲民頌

叙末三韻

器以藏禮

皆所以遏絕僭差檢防驕肆柰王政之中鬱忍邦儀之下墜家父求車而
自貶威重大夫繡黼而各持私意譬言猶狙衣服以無耻况且鶴乘軒而有位
寢成陳廢之漸寧復等差之義以至武公強請甚非天子之錫功仲叔既從
所謂小人而秉器故仲尼閔周禮之函壞筆麟經而力扶謂名以假人不復往咎
而信以守器尚幾後圖獨柰何道以命廢德傷位無以路祀郊莫救魯侯

之失於庭舞佾空譏季氏之徒胡不思在昔日甚盛之時雖小亦為之節馬車之用也猶四開六開之異冕服之飭也且七旒九旒之別然則民志定而禮行其中不為虛設

府兵寓農

蓋是制也自西魏起之已肇其端迨後周行之莫勝其弊俱未若額置六百餘而儼若環列士合三千衆而屹然森衛自可以親介冑於羽書警召之日負犁鋤於虎帳番休之際非一朝倉卒之功實萬世本根之計且殊小白作內政以寓農允合周王立井田而定制柰何開元以來名變廣騎天寶而後奏停折衝以奴隸役使方且殊於訓閱以市井應募方何心於戰攻豈知制欲復古兵惟寓農遂使諸衛更番但見止充於壯士新豐講武第嗟不整於軍容乃知天下之事實創立之為難前人之法惟繼承之是賴要當謹守以勿失毋至屢更而為害然則唐兵三變而唐以衰閱史嘗為之感慨

頭重脚輕

如禮義廉耻謂四維

天下國家本在身

並要下均平

歌詠

如取正於經定大號

功德鏤白玉之牒

不當反說

何謂命意有一題之意有一韻之意有意方可措辭一題之意如漢網漏吞舟之魚須說吞舟大魚尚且漏網小者可知便見漢法如此寬大如和口國之大計說中國為生靈之故從口口之和庶幾得體如山海天地之藏說天地為民而藏方合出處弗私屬於少府之意如君人殷民阜財說民既殷則財斯阜方有本末若並說則無意味如聖人和同天人之際若作交際說際字則既交際何待和同須作邊際說天人在兩際聖人和同於其間方見聖人有功然命意最不可鑿只就題目推明如題外添意使客勝主則又差矣一韻之意其為格雖各不同大槩以接句有力為佳凡唐虞三代帝王聖人題目及關於君德國體只當正說氣象自好有用反說者非也每韻之意各具于後凡後三韻大要有考究有議論有工夫有意味若就題字立意固是正格但收拾題字而繳結無味亦非也後三韻不當重疊用題字自當相避或暗用或明用或用上字或用下字前輩所作可見矣

何謂擇事故事雖多切題為工如高祖從諫若轉圜高祖從諫事甚多第五
聯云著始前陳已交楚權之撓足方後躡遽回齊國之封有轉圜意如文帝愛
民如赤子文帝愛民事甚多第五聯云業欲相安嬉戲有小兒之狀刑為頓
馳悲傷因少女之書有赤子意如文帝以道德為麗文帝道德事甚多第五聯
云苑囿無增惟化民之事以金繒不惜與棄過以偕之有麗意如此用事可見精切
凡聖人題合用唐虞三代事帝者題合用五帝事王者題合用三王事帝王題合
用五帝三王事雜用後世事者非也凡閨君德國體題目宜用古人好事最為得體
何謂琢句前輩一聯兩句便見器識如有物混成賦云得我之小者散而為草木
得我之大者聚而為山川知其有公輔器如金在鎔賦云儻令分別妍蚩願為軒鑑
如使削平禍亂請就干將知其出將入相賦限三百六十字以上豈可輕下語耶造句
不一四六為工八字句尤典雅前輩云長不如短緩不如切輕不如重短句不足故長言
之長句不過十三字須有意味不覺其長或有一句至十三四字者非也每韻長
短相間庶得鏗鏘或有全韻疊用長句者非也疊字須全句及意貫或有牽
強虛撰者非也相關上下截體貼須義理通或有閑字不閑意者非也或用事或
貼字或說意須上下貫通方成一句之義或有上與下不相合者非也賦謂之聲律

取其可歌或有平側不協者又非也又取其對偶親切停當一意對兩意雙字對隻字謂之偏輕字對重字撰句對全句謂之枯古作多工於聯近體多工於韻意在作者一轉移耳每韻起句接句繳句散句聯句貴有精神有力量別具句法乎後前輩云題常則意新意常則語新不可苟也

何謂壓韻前輩云如萬鈞之壓言有力也欲壓韻有力須有來處能賦者就韻生句不能者就句牽韻如聖人被褐懷王賦短句云寶蓄忠信麗藏道德如文德王之利器長句云人兵不戰也孰非屈堯舜之化技擊雖銳也不足敵湯武之義如命義天下大戒聯云雖扼口庭終伏蘇君之節儻逢畏道願回王氏之車如聖人以百姓心為心賦第八韻結句云推是心以往又將以萬物之心為心暨鳥獸魚鼈之咸若如此壓韻不可移動真可法也