

素問靈樞類纂約註卷之下

休寧汪 昂初菴著輯

男汪 端其兩

弟汪 桓殿武合叅

姪汪 惟寵子錫較訂

姪壻 仇 澣天一

脉要第四

素人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以

太息命曰平人。靈樞脉度五十營等篇人身脉長一十六

夜一萬三千五百息氣行五十營漏水下百刻凡行八百

一息五至為平脉

素靈類纂約註

卷下



太過不及為病脉

吸入腎與肝。呼吸之間。脾受穀味也。其脉在中。是五動亦以應五藏也。

平人者不病也。常以

不病調病人。醫不病。故為病人平。息以調之為法。

呼脉一動。一吸脉一動。曰少氣。

脉訣以為敗脉。難經以為離經脉。正氣衰也。

一呼脉三動。一吸脉三動。而躁。

躁動脉訣為數脉。

尺熱曰病溫。

尺為

陰位。寸為陽位。陰

尺不熱。脉滑曰病風。脉濇曰痺。

滑為陽盛。濇為

陽俱熱。故為病溫。

血。人一呼脉四動以上。曰死。

一息八至。詠訣以為脫脉。難經以為奪精脉。四動以上。則

九至矣。

脉絕不至。曰死。乍疎乍數。曰死。

平人之常氣稟

于胃。胃者平人之常氣也。人無胃氣。曰逆。逆者死。

春胃



春弦

夏鉤

長夏真

弱

秋毛

微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰

秋病

毛為肺脉 為金尅木

毛甚曰今病

即病

藏真散于肝肝藏筋膜之

氣也夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死胃

而有石曰冬病

水尅火

石甚曰今病藏真通于心心藏血脉

之氣也長夏胃微稟

音軟

弱曰平弱多胃少曰脾病但代無

胃曰死

動而中止曰代

稟弱有石曰冬病

為水反侮土次其勝尅當作弦脉

弱甚

曰今病藏真濡于脾脾藏肌肉之氣也秋胃微毛曰平毛

多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病

為木反侮金吳

脉

二

卷下



冬石

五藏乎
肝病脉
死脉

註雖曰我尅者為微邪然木氣泄至春

弦甚曰今病藏真

無以生榮故病次其勝尅當為鈎脉

肺為傳相營衛陰陽皆賴之以分布

冬胃微石曰

高于肺以行營衛陰陽也

平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病

反侮水次其勝

尅鈎當云稟弱鈎甚曰今病藏真下于腎腎藏骨髓之氣

也夫乎心脉來累累如連珠如循環玕

美玉

曰心平夏以

胃氣為本病心脉來喘喘連屬

喘喘則有不足之意

其中微曲曰心

病死心脉來前曲後居

滯停

如操帶鈎曰心死乎肺脉來厭

厭聶聶如落榆莢曰肺乎秋以胃氣為本病肺脉來不上

不下如循雞羽曰肺病。王註中堅傍死肺脉來如物之漚。

如風吹毛曰肺死。平肝脉來奕弱。招招如揭長竿。未稍曰

肝平。長而春以胃氣為本。病肝脉來盈實而滑。如循長竿。

曰肝病。長而不與死肝脉來急益勁如張新弓弦。曰肝死。平脾

脉來和柔相離如雞踐地。曰脾平。長夏以胃氣為本。病脾

脉來實而盈數如雞舉足。曰脾病。踐地形其輕緩死脾脉

來銳堅如鳥之喙。如鳥之距。如屋之漏。如水之流。曰脾死。

平腎脉來喘喘累累如鈞。按之而堅。曰腎平。冬為石脉堅

亦石意也鈞

素靈頂纂的主脉

三

卷下



為心脉堅中帶鉤。冬以胃氣為本。病腎脉來如引葛。按之

益堅。曰腎病死。腎脉來發如奪索。辟辟如彈石。曰腎

氣象

論

素春脉如弦。春脉者肝也。東方木也。萬物之所以始生也。

故其氣來奕弱輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。其

氣來實而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不

及。病在中。有餘為外感。太過則令人善忘。當作善怒。氣交

不足為內傷。

變大論木太過

則忽忽

忽忽眩冒而顛疾。

眩目轉也。胃驚悶也。厥陰與督脉會于顛。

其不及則

善怒

五脉太過不及為病



北京中医药大学图书馆藏

令人胸痛引背

金匱曰胸痛引背陽虛而陰弦也

下則兩脇肋滿

肝脈貫膈布脇

別

夏脉如鈞夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也

故其氣來盛去衰故曰鈞反此者病其氣來盛去亦盛此

謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太

過則令人身熱而膚痛為浸淫

陽有餘故身熱熱不得越故膚痛浸淫蒸熱不己也

其不及則令人煩心

不足故內煩

上見欬唾下為氣泄

心脉上肺故欬

唾絡小腸故氣泄

秋脉如浮秋脉者肺也西方金也萬物之所以

收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病

脉

卷下

其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛

而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛肺屬背

惛然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血欬血下

病音呻吟冬脉如營有營守乎中之象冬脉者腎也北方水也萬物

之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病其氣

來如彈石者此謂太過病在外其去如數者數疾此謂不及

病在中太過則令人解寒不寒熱不熱脊脉痛腎脉而

少氣不欲言失註人之聲音其不及則令人心懸如病飢

修長為出于腎



腎水不能。胸中清。飲脊時使空軟處名。脊中痛。眇復滿。少。

便變。絡。脾脉者。土也。孤藏以灌四傍者也。不于之。云中人。肝。心。火。眇。清。冷。也。腎外當眇。

中央故。善者不可得見。惡者可見。脾有功于四藏。善則四藏。病則四藏。病。其來如水之流者。此謂太過。病在外。如鳥之喙者。此謂

不及。病在中。太過則令人四支不舉。脾主四支。濕。其不及。則令人九竅不通。不能灌漑五藏。名曰重強。藏氣皆。立。

肝脉至。即真。中外急。如循刀刃。責責然。如按琴瑟弦。色青。白不澤。毛折乃死。衛氣。真。心脉至。堅而搏。如循薏苡子。累。

敗。絕。五。卷下。

五藏脉。

五。卷下。

五藏皆
稟氣于

胃

累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如以手扪
 中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如橫澤
 石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍
 疎色黃青不澤毛折乃死見真藏曰死何也五藏者皆
 稟氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致于手太陰
 肺必因于胃氣乃至手太陰也脉必先會于手太陰故
 五藏各以其時自為而至于手太陰也弦鈞毛石等因時
 手太陰寸部所謂肺朝百脉也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不



能與之俱至于手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏

也故曰死玉機真藏論

素脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽王註深知則備識其變易

有五五二十五陽陽陽和之脉也五藏心肝脾肺腎形為弦鈞與毛石五脉當王之時各形

本脉一脉之中又各兼五脉所謂陰者真藏也見則為敗

無過不及者皆為陽脉也所謂陽

敗必死也真藏即前真肝脉至之類藏者藏也藏所謂陽真見而不藏全失陽和之氣為陰脉也

者胃腕之陽也有胃氣則脉和緩為陽脉無胃氣則為陰脉王註解作人迎胃脉在結喉傍動脉應

手處左小常以候藏右大常別于陽者脉雖病而知病處以候府于經文似覺欠貫有胃氣者

素靈真素的主脉

六

卷下



中國醫藥大學圖書館版權

也。某脉不和。則別干陰者。真藏知死生之期。陰陽生尅。推而知之。陰陽

別論

素脉從陰陽。病易已。脉逆陰陽。病難已。左人迎為陽。春夏

逆右氣。日為陰。秋冬沉細為順。洪大為逆。男子左大為順。

女子右大為順。凡外感症。陽病見陽脉。為順。陽病見陰脉。

為逆。陰病見陽脉。亦為順。內傷症。陽病見陽脉。為順。陽病

見陰脉。為逆。陰病見陰脉。為順。陰病見陽脉。亦為逆也。

脉得四時之順。曰病無他。如春弦夏洪。是也。脉反四時。及不問藏

曰難已。春得肺脉。夏得腎脉。為反。四時間藏。如肝病乘土。

于所生之藏矣。難經。當傳脾。乃不傳脾。而傳心。則間其所勝之藏。而傳

所謂間藏者。生是也。脉有逆從四時。未有藏形。當王之

脉反四時及不問藏



知之

素脉

未至春夏而脉瘦

王機真藏論作沉濇

秋冬而脉浮大命曰逆四時

也風熱而脉靜

傷風熱者脉宜浮大

泄而脫血脉實

脉宜沉細而反實大

病在

中脉虚

內傷病而脉無力

病在外脉濇堅者

外感病脉宜浮滑而反濇堅

皆難

治

按王機真藏論病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治與此相反新校正云此得而彼誤

命曰反

四時也

與反四時者相類平人氣象論

素五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉

冬得長夏脉

皆五行相尅

名曰陰出之陽病善怒不治

新校正陰出之

陽病善怒疑錯簡吳註云謂真藏陰脉出于陽和脉之上再加善怒則東方生生之本亡矣宣明五氣論

素靈頭纂約主脉

卷下

素春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂四塞

吳註言脉雖待時而

不可絕類而至若春至而全無冬脉夏至而全無春脉已雖專玉而早絕其母氣是五藏不相貫通也

參見

曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病

吳註而參見

部此乘侮交至也既見于本部復見于他部此淫氣太過也未去而去為本氣不足來氣有餘去而不去為本氣有餘來氣不足王註復見謂再見已衰已死之氣也至真要大論

靈經脉為裏

如手太陰肺經自中府至少商乃直行于經隧之裏者也

支而橫者為絡

如肺經之列缺穴橫行于手

絡之別者為孫絡之岐者猶

陽明大腸經者為絡脉也

子又生孫也

度脉

足之虛實以氣

口知之

靈經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之十二經脉

之間深而不見必診氣口寸脉然後知脉之見者皆絡脉

其虛實故診脉者必以氣口為主也也絡脉如肺列缺大腸偏歷之類凡診絡脉脉色青則其脉常動不必于氣口知之

寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣手大指下肉高起者為魚

胃中有熱魚際絡赤魚際亦肺經穴其暴黑者留久痺也其有赤

有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也經脉

氣口獨為五藏

王

素氣口何以獨為五藏主氣口即寸脉亦曰脉口可以候氣之盛衰故名氣口若分言之

則左為入迎曰胃者水穀之海六府之大源也言脉雖見右為氣口

素靈頭寒的主脉

八

卷下

實本之五味八口藏于胃以養五藏氣氣口亦太陰也

于脾胃足太陰為胃行其津液以傳

于肺而肺氣口亦手太陰也是以五藏六府之氣味皆出

于胃變見于氣口氣味由胃傳肺肺為轉輸于諸經故諸經之脉皆變見于此故五氣

八鼻藏于心肺五味八口入于府五氣八鼻入心肺有病

而鼻為之不利也五藏別論

素食氣入胃此段專散精于肝淫氣于筋肝主筋其精淫

食氣入胃濁氣歸心淫精于脉穀肉皆粗濁之物其氣上

于脉心主脉氣流經經氣歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛

胃食氣入

脉肺朝百



氣口成寸以決死生

飲入于胃

脉氣流行于十二經。十二經之氣皆歸于肺。肺居高而受百脉之朝會。乃轉輸精氣布散于皮毛。如木之行津。必由于皮。毛脉合精行氣于府。府主註作臚中。謂宗氣。府精神也。之所聚也。張註作六府。府精神

明留于四藏。六府之精氣神明。上輸于肺。以養心肝脾腎四藏。氣歸于權衡。權衡

以乎。肺主治節。分布氣化。使四藏安定。氣口成寸以決死

生。此脉之所由來也。氣口亦名寸口。百脉之大要會也。馬註與魚際相去一寸。故名成寸。張註分尺為寸也。按脉

前為寸。後為尺。中為關。此云成寸。蓋兼關尺而飲入于胃言之也。醫者由此察脉知病以決人之死生也。飲入于胃

此段專言飲與上文食入相對。故此下有通調水道水精四布之文。東垣丹溪改作飲食入胃。後人宗之。失經旨矣。

游溢精氣。上輸于脾。脾氣散精。上歸于肺。脾主為胃行其津液。所謂上焦