

黃帝內經太素卷二十七

邪論

通直郎守太子文學臣楊上善奉

敕撰注

七邪

十二邪

邪客

邪中

邪傳

七邪

黃帝問於岐伯曰余嘗登於清泠之臺中階而顧匍匐
黃帝內經太素卷二十七
一漸西村舍



黃帝內經太素卷二十七

邪論

通直郎守太子文學臣楊上善奉

敕撰注

七邪

十二邪

邪客

邪中

邪傳

七邪

黃帝問於岐伯曰余嘗登於清泠之臺中階而顧匍匐
黃帝內經太素卷二十七
一漸西村舍



黃帝內經卷二十一

而前則惑余私異之竊內恠之狂瞋獨視安心定氣久

而不解獨轉獨眩被髮長跪俛而視之後久之不已卒

然自止何氣使然小恠曰異之大異曰恠之瞋目合也

生惑所由也轉有為傳眩有岐伯曰五藏六府之精氣

為脆量誤也冷有本為零也皆上注於目而為之精五藏六府精液及藏府之氣清

精之果者為眼精之果別稱骨之精為瞳子腎精主骨

為目之筋之精為黑眼肝精主筋筋氣以血之精為絡

瞳子心精主血血氣其果氣之精為白眼肺精主氣氣肌肉

以為眼精赤絡之精則為約束脾精主肉肉氣之精以為筋骨血



氣之精而與脉并為系上屬於腦後出於項中

四氣之精并脉

合為目系其系上故邪中於項因逢其身虛其入深則

隨眼系以入於腦則腦轉腦轉則引目系目系急急則

目眩以轉矣

後曰項前曰頸以目系入腦

邪中其經所

中不相比也則精散精散則視岐故見兩物

五精合而為眼邪中

其經則五精不得比和別有所見故視岐見於兩物如第二問等也目者五藏六府之精

也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂

魄散志意亂

目之有也凡因三物一為五藏六府精之所成二為營衛魂魄血氣所營三為神明

氣之所生是則以神為本故神是故瞳子黑眼法於陰

勞者魂魄志意五神俱亂也

白眼赤脉法於陽故陰陽合傳而精明也

是以骨精瞳子筋精黑眼

此二是肝腎之精故法於陰也果氣白眼及血之赤脉此二是心肺兩精故法於陽也肺雖少陰猶在陽中故

為陽也此之陰陽四精和合通傳於氣故曰精明也目者心之使也心者神之舍

也故神分精亂而不傳卒然見非常之處精神魂魄散

不相得故曰惑心藏者心內形也心者神之用心者心之主也故神勞分散則五精亂不相傳

卒見非常兩物者也黃帝曰余疑其然余每之東苑未

嘗不惑去之則復余唯獨為東苑勞神乎何其異也

清冷

之臺在東苑故每往登臺則惑去臺則復於常岐伯曰

不然也心有所喜神有所惡卒然相感則精氣亂視誤



故惑神移乃復

夫心者神用謂之情也情之所喜謂之欲也故情之起欲是神之所惡神之所

好心之所惡是以養神須去情欲欲去神安長生久視任心所作則情欲百端情欲既甚則傷神害命斯二不

可並行並行相惑則情亂致惑若得神移反本則惑解神復是故閒者為迷甚者為

惑黃帝曰善

此為第一惑也

黃帝曰人之喜忘者何氣

使然岐伯曰上氣不足下氣有餘腸胃實而心肺虛

則營衛留於下久不以時上故喜忘矣

心肺虛上氣不足也腸胃實下

氣有餘也營衛行留於腸胃不上心肺虛故喜忘復有上時又得不忘也此為第二喜忘邪也黃帝曰

人之喜飢而不嗜食者何氣使然岐伯曰精氣并於脾

熱氣留於胃胃熱則消穀消故喜飢胃氣逆上故胃

管寒胃管寒故不嗜食也

精氣陰氣也胃之陰氣并在脾內則胃中獨熱故消食喜

飢胃氣獨熱逆上為難所以胃咽中冷故不能食也此為第三不嗜食也黃帝曰病而不得

卧出者何氣使然岐伯曰衛氣不得入於陰常留於陽

留於陽則陽氣滿滿則陽蹻盛不得入於陰陰氣虛故

目不得瞑矣

衛氣晝行陽脉廿五周夜行五藏廿五周晝夜周行五十周若衛行陽脉不入陰藏

則陽脉盛則陽蹻盛而不和陰蹻虛也二蹻並至於目故陽盛目不得瞑所以不卧此為第四不得卧也瞑音

眠黃帝曰病而目不得視何氣使然岐伯曰衛氣留於

陰不得行於陽留於陰則陰氣盛盛則陰蹻滿不得入

於陽陽氣虛故目閉焉

衛氣留於五藏則陰蹻盛不和唯陰無陽所以目閉不得視也

以陽主開陰主閉也黃帝曰人之多卧者何氣使然岐
此為第五不得視也

伯曰此人腸胃大而皮膚濇而分肉不解焉腸胃大則

衛氣留久皮膚濇則分肉不解其行遲夫衛氣者晝日

常行於陽夜行於陰故陽氣盡則卧陰氣盡則寤故腸

胃大則衛氣行留久皮膚濇分肉不解則行遲留於陰

也久其氣不精則欲瞑故多卧腸胃小皮膚滑以緩分

肉解利衛氣之留於陽也久故少卧焉其人腸胃能大

衛氣停留濇則衛氣行遲留而行濇其氣不精黃帝曰

其非常經也卒然多卧者何氣使然岐伯曰邪氣留於

黃帝曰經太素卷二十七

上焦上焦閉而不通已食若飲湯衛反留於陰而不行

故卒然多卧

邪氣留於上焦上焦之氣不行或因飲食衛氣留於心肺故悶而多卧此為第七邪

也黃帝曰善治此諸邪奈何岐伯曰先其府藏誅其小

過後調其氣盛者寫之虛者補之必先知其形氣之

苦樂定乃取之

療此七邪之法先取五藏六府諸募等藏府之上諸穴除其微過然後調其藏

府五輸六輸而補寫之補寫之前必須明知形氣虛實苦樂之志然後取之

十二邪

黃帝閒居避左右而問岐伯曰余以聞九鍼之經論陰陽逆順六經已畢願得口問岐伯避席再拜對曰善乎

哉問也此先師之所口傳也

間居晏也避去也六經陰陽各有三陰三陽之脉也

口傳者文傳得龜口傳得妙謂口決其理也

黃帝曰願問口傳岐伯曰夫百

病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒食飲居處大

驚卒恐

風雨寒暑居處外邪也陰陽喜怒飲食驚恐內邪也血氣分離此內外邪

凡有五別一令血陰陽破散二令藏府陰

之與氣不相合也經絡決絕脉

道不通

三令經脉及諸絡脉不通也陰陽相逆衛氣稽留四令陰陽

衛氣經脉空虚血氣不次乃失其常

五令諸經諸絡虛竭營血衛氣行無

次論不在經者請道其方

如有所說論在經者余已知

其法黃帝曰人之欠者何氣使然岐伯曰衛氣晝日行



於陽夜則行於陰陰者主夜夜者主臥陽者主上陰者
主下故陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰
陽相引故數欠陽氣盡而陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽
氣盛則寤矣陽氣主晝在上陰氣主夜在下陰氣盡陽
氣盛則寤陽氣盡陰氣盛則瞑今陽氣未
盡故引陰而上陰氣已起則引陽而寫足少陰補足太陽
而下陰陽相引上下故數欠也
寫於腎脉足少陰實補於膀胱脉足太陽虛令陰陽氣和故欠愈也有本作足太陰黃帝曰人之
噦者何氣使然岐伯曰穀入於胃胃氣上注於肺今有
故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂真邪相攻氣
并相逆復出於胃故爲噦穀入胃已清氣上注於肺濁
氣下留於胃有故寒氣與新

穀氣俱入於胃新故真邪在於胃補手太陰寫足少陰
中相攻相逆復從胃出故爲之噦
宜補肺脉手太陰寫腎脉足少陰以足少陰
陰主寒故須寫之手太陰主氣故先補之
黃帝曰人之
唏者何氣使然岐伯曰此陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而
陽氣徐陰氣盛陽氣絕故爲唏而火行疾陽氣虛而行徐
是以陽氣補足太陽寫足少陰以府膀胱太陽氣絕故
絕爲唏也
故須黃帝曰人之振寒者何氣使然岐伯曰寒氣客於
寫之
皮膚陰氣盛陽氣虛故振寒寒慄補諸陽以陽虛陰盛
虛陰盛故寒客皮膚故振
寒寒慄宜補三陽之脉
黃帝曰人之噫者何氣使然
岐伯曰寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故爲噫

寒氣先客於胃厥而逆上補足太陰陽明一曰補眉本
消散復從胃中出故爲噫脾胃府藏皆虛故補斯二脉眉本是
眉端攢竹穴足太陽脉氣所發也黃帝曰人之噫者
何氣使然岐伯曰陽氣和利滿於心出於鼻故爲噫
和氣利滿於心中上補足太陽榮眉本一曰眉上而陽虛
衝出於鼻故爲噫也故補陽脉太陽起鼻上兩箱發於攢竹
太陽榮在通谷足指外側本節前陷中黃帝曰人之揮
者何氣使然岐伯曰胃不實則諸脉虛則筋肉懈惰筋
肉懈惰行陰用力氣不能復故爲揮也胃氣不實穀少氣
筋肉並虛懈惰因此行陰行陰入房也此又入房用力
氣不得復四支緩縱故名爲揮揮云干反牽引也謂身
體懈惰牽補分肉閒筋脉皆虛故取病黃帝曰人之哀
引不收也補分肉閒所在分肉閒補之黃帝曰人之哀

而涕泣出者何氣使然見涕泣多目無所岐伯曰心者五

藏六府之主也者涕泣出之所以有三心目者宗脉之所

聚上液之道也手足六陽及手少陰足厥陰等諸脉湊目故曰宗脉所聚大小便為下液之道

涕泣為上液之道二也口鼻者氣之門戶也目者為是液之道也

三故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗

脉盛宗脉盛則液道開液道開故涕泣出焉遂即心動

以其心動即心藏及餘四藏並六府亦皆搖動藏府既

動藏府之脉皆動藏府宗脉搖動則目鼻液道並開以

液道開故液者所以灌精而濡空竅者也故上液之道

開泣出不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目無所

見矣故命曰奪精

五穀液以灌目五穀之精潤於七竅今但從目鼻而出不止則竭也諸精

不得其液則目眼無精也

補天柱經俠項

天柱經足太陽後

髮際大筋外廉陷中足太陽脉氣所發故補之

黃帝曰人之太息者何氣使然

岐伯曰憂思則心系急心系急則氣道約氣道約則不

利故太息以申出

憂思勞神故心系急心系連肺其脉上迫肺系肺系為喉通氣之道既其

被迫故氣道約不得通也

補手少陰心主足少陽留之

手少陰手心主二經皆是心經足少陽膽經以緩

心系急引於肝膽故二陰一陽並須留鍼以緩

黃帝曰人之涎下者何氣使然岐伯曰飲食者皆入於胃胃中

有熱熱則蟲動蟲動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下

者蟲



穀蟲在於胃中也廉泉舌下孔通涎道也人神守則其道不開若為好味所感神者失守則其孔開涎出也亦因胃熱蟲動故廉泉開涎因出也補足少陰於津液今虛故涎下是也

黃帝曰人之耳中鳴者何氣使然岐伯曰耳者宗脉之所聚也故胃中空則宗脉虛虛則下溜脉有所竭者故

耳鳴耳中故曰宗脉所聚也溜脉入耳之脉溜行之者

也有竭不通補客主人手大指爪甲上與肉交者明入

虛故耳鳴也補客主人手大指爪甲上與肉交者明入

耳過客主人也手大指爪甲上手太陰脉是手黃帝曰

陽明之裏此陰陽皆虛所以耳鳴故並補之黃帝曰人之自齧舌者何氣使然岐伯曰此厥逆走上脉氣輩

至也頭類脉所至之處即自齧舌也少陰氣至則齧

舌少陽氣至則齧頰陽明氣至則齧脣矣視主病者則

補之腎足少陰脉厥逆行至於頰即便齧頰手足陽明厥逆行至

於脣即便齧脣此輩諸脉以虛厥逆故視其所病之脉補也凡此十二邪者皆奇邪

之走空竅者也故邪之所在皆為之不足此十二邪皆奇邪空竅謂是輸竅者也此之邪氣所故上氣不足腦

至之處損於正氣故令人不足為病也

為之不滿耳為之善鳴頭為之傾目為之瞑頭為上也邪氣至頭

耳鳴頭不能中氣不足洩便為之變腸為之善鳴腸及正目暗者也

為中也邪至於中則大小下氣不足則為痿厥心惋補

足外踝下留之邪氣至足則足痿厥揮緩其心又惋可補之外踝之下一本刺足大指閒上二

