

文献通考

文獻通考卷一百四十六

鄱陽馬端臨貴與著

樂考十九

俗部樂

女樂

清樂者其始卽清商三調是也。並漢氏以來舊典樂器形制并歌章古調與魏三祖所作者皆備於史籍。屬晉朝遷播夷羯竊據其音分散符永固平張氏於涼州得之。宋武平關中因而入南不復存於內地。及隋平陳後獲之。文帝聽之善其節奏曰此華夏正聲也。昔因永嘉

流於江外我受天明命今復會同雖音逐時遷而古制猶在可以此爲本微更損益去其哀怨考而補之以新定呂律更造樂器因置清商署總謂之清樂先遭梁陳亡亂而所存蓋尠隋室以來日益淪缺隋開皇時初定令置七部樂一曰國伎二曰清商伎三曰高麗伎四曰天竺伎五曰安國伎六曰龜茲伎七曰文康伎

卽禮畢也又

雜有疎勒扶南康國百濟突厥新羅倭國等伎其後牛

宏請存鞞鐸巾拂等四舞與新伎並陳因稱四舞漢魏

以來並施於宴饗

鞞舞漢巴渝舞也鐸舞傳元代魏辭云振鐸鳴金成公綏賦云鞞鐸舞庭

八音並陳是也拂舞即吳舞白平陳後並在宴會與雜
符鳩是也巾舞者公莫舞是也伎同設於西涼前奏之帝曰其音聲節奏及舞悉宜依
舊惟舞人不須捉鞞拂等煬帝大業中定清樂西涼龜
茲天竺康國疎勒安國高麗禮畢以爲九部樂器工衣
創造成大備於茲

唐高祖卽位仍隋制設九部樂燕樂伎樂工舞人無變
者清商伎者隋清樂也有編鐘編磬獨弦琴擊琴瑟奏
琵琶臥箏篪筑箏節鼓皆一笙笛簫篴方響槃鞞皆二
歌二人吹葉人舞者四人并習巴渝舞西涼伎有編鐘

編磬皆一彈箏搗箏臥箜篌豎箜篌琵琶五弦笙簫簨
簞小簞簞笛橫笛腰鼓齊鼓檐鼓皆一銅鈸二具一白
舞一人方舞四人天竺伎有銅鼓羯鼓都曇鼓毛員鼓
臂簞橫笛鳳首箜篌琵琶五弦具皆一銅鈸二舞者二
人高麗伎有彈箏搗箏鳳首箜篌臥箜篌豎箜篌琵琶
以蛇皮爲槽厚寸餘有鱗甲楸木爲面象牙爲捍撥畫
國王形又有五弦義觜笛笙葫蘆笙簫小簞簞桃皮簞
簞腰鼓齊鼓龜頭鼓鐵板具大簞簞胡旋舞者立毬
上旋轉如風龜茲伎有彈箏豎箜篌琵琶五弦橫笛笙

簫簨篳篥答臘鼓毛員鼓都曇鼓侯提鼓雞婁鼓腰鼓齊
鼓檐鼓具皆一銅鈸二舞者四人設五方師子高丈餘
飾以五方色每師子有十二人畫衣執紅拂首加紅袜
謂之師子郎安國伎有豎箜篌琵琶五弦橫笛簫簨篳
正鼓和鼓銅鈸皆一舞者二人疎勒伎有豎箜篌琵琶
五弦簫橫笛簨篳篥答臘鼓羯鼓侯提鼓腰鼓雞婁鼓皆
一舞者二人康國伎有正鼓和鼓皆一笛銅鈸皆二舞
者二人工人之服皆從其國隋樂每奏九部樂終輒奏
文康樂一曰禮畢太宗時命削去之其後遂亡禮畢者

本自晉太尉庾亮家亮卒其伎追思亮因假爲其面執翳以舞象其容取諡以號之謂文康樂每奏九部樂終則陳之故以禮畢爲名其曲有散華樂等隋平陳得之入九部樂器有笙笛簫篴鈴槃鞞腰鼓等七鐘三懸爲一部工人二十二人旣平高昌收其樂有豎箏篴銅角一琵琶五弦橫笛簫簨篴答臘鼓腰鼓雞婁鼓羯鼓皆二人工人布巾袷袍錦襟金銅帶畫袴舞者二人黃袍裏練襦五色條帶金銅耳璫赤鞵自是初有十部樂其後因內宴詔長孫無忌製傾杯曲魏徵製樂社樂曲虞

世南製英雄樂曲帝之破竇建德也乘馬名黃驄驃及
征高麗死於道頗哀惜之命樂工製黃驄疊曲四曲皆
宮調也五弦如琵琶而小北國所出舊以木撥彈樂工
裴神符初以手彈太宗悅甚後人習爲搗琵琶高宗卽
位景雲見河水清張文收采古詩爲景雲河清歌亦名
燕樂有玉磬方響搗箏筑臥箜篌大小箜篌大小琵琶
大小五弦吹葉大小笙大小簫簫銅鈸長笛尺八短
笛皆一毛員鼓連鞀鼓桴鼓具皆二每器工一人歌二
人工人絳袍金帶烏鞞舞者二十人分四部一景雲舞

二慶善舞三破陣舞四承天舞景雲樂舞八人五色雲冠錦袍五色袴金銅帶慶善樂舞四人紫袍白袴破陣樂舞四人綾袍絳袴承天樂舞四人進德冠紫袍白袴景雲舞元會第一奏之高宗以琴曲寢絕雖有傳者復失宮商令有司修習太常丞呂才上言舜彈五弦之琴歌南風之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩爲白雪歌古今奏正曲復有送聲君唱臣和之義以羣臣所和詩十六韻爲送聲其節帝善之乃命太常著於樂府才復撰琴歌白雪等曲帝亦製歌詞十六皆著樂府

帝將伐高麗燕洛陽城門觀屯營教舞按新征用武之
勢名曰一戎大定樂舞者百四十人被五采甲持槩而
舞歌者和之曰八埏同軌樂象高麗平而天下大定也
及遼東平行軍大總管李勣作夷美賓之曲以獻調露
二年幸洛陽城南樓宴羣臣太常奏六合還淳之舞其
容制不傳高宗自以李氏老子之後也於是命樂工製
道調

自周陳以上雅鄭淆雜而無別隋文帝始分雅俗二部
至唐更曰部當凡所謂俗樂者二十有八調正宮高宮

中呂宮道調宮南呂宮仙呂宮黃鍾宮爲七宮越調大石調高大石調雙調小石調歇指調林鍾商爲七商大石角高大石角雙角小石角歇指角林鍾角越角爲七角中呂調正平調高平調仙呂調黃鍾羽般涉調高般涉爲七羽皆從濁至清迭更其聲下則益濁上則益清慢者過節急者流蕩其後聲器寢殊或有宮調之名或以倍四爲度有與律呂同名而聲不近雅者其鍾調乃應夾鍾之律燕設用之絲有琵琶五弦箏篋箏竹有簫策簫笛匏有笙革有杖鼓第二鼓第三鼓腰鼓大鼓土

則附革而爲鞀木有拍板方響以體金應石而備八音
倍四本屬清樂形類雅音而曲出於胡部復有銀字之
名中管之格皆前代應律之器也後人失其傳而更以
異名故俗部諸曲悉源流於雅樂周隋管弦雜曲數百
皆西涼樂也鼓舞曲皆龜茲樂也唯琴工猶傳楚漢舊
聲及清調蔡邕五弄楚調四弄謂之九弄隋亡清樂散
缺存者纔三十六曲其後傳者平調清調周房中樂遺
聲也白雪楚曲也公莫舞漢舞也巴渝漢高祖命工人
作也明君漢元帝時作也明之君漢鞞舞曲也鐸舞漢

曲也白鳩吳拂舞曲也白紵吳舞也子夜晉曲也前溪
晉車騎將軍沈琬作也團扇晉王炯歌也懊儂晉隆安
初謠也長史變晉司徒左長史王廙作也丁督護晉宋
閒曲也讀曲宋人爲彭城王義康作也烏夜啼宋臨川
王義慶作也石城宋臧質作也莫愁石城樂所作也襄
陽宋隋王誕作也烏夜飛宋沈攸之作也估客樂齊武
帝作也楊叛北齊歌也驍壺投壺樂也常林歡宋梁閒
曲也三洲商人歌也採桑三洲曲所作也玉樹後庭花
堂堂陳後主作也泛龍舟隋煬帝作也又有吳聲四時

歌雅歌上林鳳雛平折命嘯等曲其聲與其辭皆訛失
十不傳其一二蓋唐自太宗高宗作三大舞雜用於燕
樂其他諸曲出於一時之作雖非純雅尙不至於淫放
武后之禍繼以中宗昏亂固無足言者

教坊自唐武德以來置署在禁門內開元後其人寢多
凡祭祀大朝會則用太常雅樂歲時宴享則用教坊諸
部樂前代有讌樂清樂散樂隸太常後稍歸教坊

舊制雅俗之樂皆隸太常元宗精曉音律以太常禮樂
之司不應典倡優雜伎乃更置左右教坊以教俗樂命

右驍衛將軍范及爲之使又選樂工數百人自教法曲於梨園謂之皇帝梨園弟子又教宮女使習之選伎女置宜春院給賜其家禮部侍郎張廷珪上疏深以鄭聲爲戒上嘉賞之而不能用

致堂胡氏曰元宗謂太常不應典倡優雜伎是也而更置坊院盛選宮女以實之此則煬帝所爲也傳曰君以此始必以此終元宗之亡也直坐好樂而已而廷臣獨張廷珪一人進諫又不見納昔顏回亞聖之資問爲邦於孔子孔子旣語以四代之

制且曰放鄭聲遠佞人鄭聲淫佞人殆夫以顏子
尙當戒此況元宗處富貴之極乎大臣之責務引
其君以當道格其非心而防其微漸者也姚崇於
是昧其所職矣夫鄭衛之音進俯退俯姦聲以濫
溺而不止及優侏儒獠雜子女淫於色而害於德
而使人主玩心儲神夜以繼日雖英明剛毅或未
免於移其志意況元宗中人之質乎

元宗時分樂爲二部堂下立奏謂之立部伎堂上坐奏
謂之坐部伎太常閱坐部不可教者隸立部又不可教

者乃習雅樂立部八一安舞二太平樂三破陣樂四慶
善樂五大定樂六上元樂七聖壽樂八光聖樂安舞太
平樂周隋遺音也破陣樂以下用大鼓雜以龜茲樂其
聲震厲大定樂又加金鉦慶善樂專用西涼樂聲頗閑
雜每享郊廟則破陣上元慶善三舞皆用之坐部伎六
一燕樂二長壽三天授樂四鳥歌萬歲樂五龍池樂六
小破陣樂天授鳥歌皆武后作也天授年名鳥歌者有
鳥能人言萬歲因以制樂自長壽樂以下用龜茲舞唯
龍池樂則否